الجائز والظلام الذي تفرضه أنوى الشرو أعضوان بالبلاة امزيكا واعوانها عَنْ الْمُجِرِمِينَ الصهابيَّةِ . ويتكر أن العديد من الواطنين اليعنيين على الد البرعوا الى اشقالهم في العراق بالذهب واللل والدواء تضامنا معهم في يولمهة العدوان الأميرياتي الصهيوني 🎞

الاثنين = أب ١٩٩١م ـ ٢٠ محرم ١٤١٢هـ.. العدد ٢٤٧٩. السنة الرابعة والعشرون _تعجر عن دار الجماهر للصحالة _ بغداد _جمهورية العراق

2)

الرئيس القائد بثلقم

أنهنئة ملك تنامات

أسلعب الوطني

🕿 يقدك/ أع : تلقى المبيد

الرثيس القائد مسدام حسين

برقية تهنئة من السيد بهمبول

مك تنايلند للتأسبة العيد

سيبادة الرئيس مسدام

عسين رئيس جمهورية العراق

بمشاسسة العسد الوطنى

ملك تايلند

لجمهورية العبراق يشاركنى

بكستان تصول بنوكها

الملكسة الخاصة

🛎 استلام آبیای ۔ انتصبات

اعان وزير المالية الباكمىتسائى

سرچار عزيز ان اسهما في البنوك

ائتي تبيرها الدولة سوف تعرض

على العقلين قيها ، وتأتى هذه

الخطوة ضمن نهيج الحكومة

بتحويل لللكية العامة للدولة ال

وقالت هيثة الاذاعة البريطانية

التي نكت النبسا أن التقساسات

عارضت تحويل لللكية العامة ال

القطاع الخاص ، وقالت انه سيتم

طرد أعداد كبيرة من الصاملين في

الجمهورية

بلكة خاصة .

وفي ملياتي نص البرقية :

عماهب المعيادة

الوطئى

■ بغداد/ واع : طالب بريانيو العراق والاتصاد السوايتي يسقبرورة رفيع الجنف الاقتصادي عن العراق وعيم التحمّل ف شخونه الداهلي تحت ای غطاه او تسمیات .

وادانوا فيبيان مشترك صدر اس علب أحتتام البلمثات لللتركة يع الجلس الوطئى الصراقى والوفد البترشائي السوايلي الذي يملس كتلة (سبور) البرالانية في مجلس

الدولية والذى يساعد عل وبعض البول الاوربية التي النخنات من شعارات هيسمنية احدى الدول ق المساحة الدولية مما ينؤدي الديمقراطية والحرية وحقوق الى الخَّلِل في مفهدوم السَّوارَن الانسبان غطاء لتصرير نيسات وقلاهنرة عندم الاستقبرار ق عدوانية مكثنوفة لكل الخيرين العلاقات الدولية ن العلم بهدف شن عدواتهم غلى العراق واستمبرار فرض واكد الجانبان على وجـوب الحميل الاقتصادي

السنوايبات الاعبل مبوالك

الولايبات المتحدة الإسريكيية

حل الشبكل العالمية انطلاقا من مسادىء اخلاتية متساوسة وسند سرئسانيو العبراق بحيث لا تؤدى ال تجزئتها والإتصاد السوفيتي بالنظام

البولي الجديد الذي يقوم على

اثفراد دولة وإحدة في العلاقات

عه يساسين رمضيان: تصريس ارتيسيا .. انتصبار للامية

يقداد / واع : استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب ركيس الجمهورية امس السيد عبدالقاس جيلاني رقيس أغجاس الوطني لجبهة التحرير الأرتيرية رئيس اللجنة التنفينية للجبهة والواد اغرافق له . وأكد المبيد طه يأسين رمضان خلال القابلة أن التحرير الكابل لارتبريا بعد كفاح استِمر اكثر من ثلاثين عاما وأعلان الاستقلال لهذا الجزء العرير من الوطن العربي .. يعد انتصارا للامة العربية .. وانتصارا للارادة العربية اللورية التي تسبكت يحاولها وسيادتها . وعبر السيد ناتب رئيس الجمهورية عن امله بان يكون نضال الثوار الترقيزين متصاعدا لنتاء لرتيزيا وتحقيق التنمية والتقدم من خلال تعاون كل ابناء لرتيزيا النين كالجوا من لجلها منين طويلة . وعبر السيد عبدالقادر جيلاني عن اعتراز أبناء العروية في عل مكان يطوطنة الشيماعة لشعب العراق ُعَلِيدُةُ الْمَيدِ الرَّئِيسُ القائد صِدام حَسين وتجديه لكل اشكال العدوان .. مشيرا الى ان مواقف العراق البيثية المقام من الامة العزيية وكرامتها والرواتها مي محل تقيير واعترار كل العرب والاحرار التوظين الى الحريث والسيادة والظام 🛘

🕊 اسطنبول - ا قرب - انصات الجمهورية : افتتح

الركيس الثركي تورغبوت اورال في اسطنبول امس

الاجتماع العشرين لوزراء خسارجية الدول أفخمس

والزيجين الاعشباء ق منتقمة للبؤتير الاستلامي

واعلن الرئيس اورال فاعلمة التتاح الاحتمام تابينه

لانشاء مؤتمر حول الامن والتعاون الاقتصادي إ

العِلم الإسلامي . وقال انه يعكن أن يستـوحي هذا

لِلْوَتِمْرِ مِنْ نَمُودِج مؤتمر الأمن والتعاون في توريبا

البنيسا تسدعسو الىوقيف الهيمنة الامريكية

🗷 ئىلوسىيا 🖊 ئەپ : ئىنلىد وزير الخارجية الليبي الولايات اللحدة الإسريكية لنعها الامريكيين من التعامل منع النتى عشرة شركة مسيب ارتباطاتها مع

فلد توريخ ونوب

ه ملهٔ في خوص

و صف عق

بعر بعينورت

در ليم ره

House Stage.

وعلوص سترج

The same of

رس مغومه به

1 20 60

the plant of the state of

in party at

15 June 9

و سرطمعة

و توبيوهٔ وهو آباد

وتكبرت وزارة الفتارجي النبيسة فربيان وزعتته وكالة الإثباء اللينية اللظائفة أمس بْيِاوِسِيا ان مثل هذه المسارسات لتنباق مع القوانيين والإعراف التوليية . ودعت المحتمع الدول ال العمل لولك منياسية الهيملة الامريكية على الدول الاخزى ،

واخساف البيسان أن للسراعم الامريكية بالهام ليبيسا بالارصاب والتى تستنب اليهبا واشتيطل لاتخأذ لجزاءك تمييزية قبيها لالمباس لها من الصنعة فؤكدا ان رُ ليبِيا كررت دَائما أَنْ لِأَعْلَالُهُ لِهَا بهذه الراعم) 🗖

كأهم شهدوا الشهد الأخير

أمَّت الذي يتراعي لهُ

عنجملة

غير مغيراءي لصلجيه

والذي سيحاولُ ثانيةً ... ويُحِاولُ ثالثةً

مانت تبحث في ماتيقي من الوات

ويعيد التواصل بين الشنفد والشاهد

ان بين القصول ... تواصلُ سائِطةُ

عَلَى اللَّهِ عَلَيْتِهَا الْمِنْيِّنِ تَقَالِيدُهِا

مُنْاطِلُمُ مِنْ مُوجِةً فِي مُجْدِطُ يَقْدِنِي

فِهَا كُلُّ مِنْ عَلِيتِي لَنْ أَقْيَمْ يَعِيدًا عَنْ العَامِطَة

عن مفردات تعيدُ بهاء البداية

يستميد الحواريها أهلة

وترسو على علم

فتعرى عما المنوء

فتقلني (شياد غوايتها

ال ال و عنه المحدد عنها

فيأكل هذا المراث بلادا

فالنبس الأمر عند مصلك

ين الغيان وبين الصحود

هم الغيار سرادقة

والتيس الأبن عند الذين ترابوليك الشر

يرعث يتقنع .. تظهر يتضاد عن غير سوة

وتحل الأن سارية

أَنْ الْمُرابُ الذي فَلَجَا النَّمُنُّ .. مَاكِانٌ فِي النَّمِنَّ

غيران المياة الطليقة تتفع اغضان روحن اليها

الذي حكق اهدافا كان يمتلدانها بعيدة المنبل وغير وَالْفِيَّةِ ، وَشَعَدَ الرَّيْسِ التَّرِكِي عَلَ عَسرورة ارسام تعاين التصفي لدعم السلام والاستقرار في الملم تخساؤل فرص

■ لندن / اسلام اباد / انصان تغيى التي تماله غالبية الإسهم فيه المعهورية : التلك زعيم ميزب العمال اليريطاني للعارض (تيل عينوك) قرار حكومة جون سيجور يلجواء تحايق سـري ﴿ البِّيحَا

حميد سعيد

تتجف الحاول اذا غاضيتنا

ويا امنا .. وحبيبة اسابانا

أعيدي الى الساهرين الكرى

ألى الواحدات ... عشالين

وأغيدى لأتهارنا .. فِصْنَةُ اللَّيْلِ وَالْمَبِيكُ الدَّهِبِي

هَـل تربن الجـداء .. وهل تسمعـين الثفـاء

مدائنه .. ويدافع عنها .. ويدفع عنها البلاء

تروع اللبال .. جبتك في الدمام .. اليعيه

عَنْمَةً تَتَصَاعُدُ مِنْ لَجِّةٍ فِي القرار .. فاطلئي يا (اتانا) الجدارُ بيداون الحصل

ليس أوروك هذي التي أرشكيجال فيها

فاملاي با (اتانا) الحرار

املائ يا (الله) الجراز

تطارد عثيثك الغداء

ليس اوروك

كل بدء مكون

ليس اوروك هذي الني

خلف اسوارها العلية

توأظ النحدة الغالبة

ليس كل الحدود حدودا

روح الزمان ونطفتة المسافية

مَنْ رَمُكُ حَرَاتُكُهَا ... وتراب خَتَادَتُهَا

ليس من علمة بين روهي وموعدها

وليس اللوك الذين يريدون فتل .. ملوكا

أول البشنرات .. يظرب الماء من شرفات منازلها

في الحُوابِي .. وما حابوا في الدلاء .. حبيب

ويِدُهِبُ للحِربِ ... أنّ العداء .. يا (إِنَّاناً) التي

إلى حاله .. وقداي بالقناء .. الليل مُسِكُّ هذا

انجل ل انائيينا

وإلى الرجلين اليقين

.. ([]

بنتك الاعتمياد والتجسارة الدوي ودعيا في رسيلة يمث يها ال

(جبون ميچور) ال تبوسيع صلاميات التحايق بعد ان كثب تقرير قمه رئيس فبريق التحقيق

خص الاستاذ الشاعر حميد سعيد (الجمهورية) بهذه القصيدة الجديدة

لانقلا البنك .

O. Yleral

المسارف نتيجة الالك 🛘 بوش ينائش الاعداد لمطته الانتضاب ■ واشتطن/ا ف ب : اعلن ألبيت الابيض ان الرئيس الامريكي جورج « الرئيس جمع مستقباريه السياسيين لأكثر من ثلاث ساعبات في كامب

المُرِيفُ ، . وقال فيتزووتر أن يوش سيدعو في الخريف الى اجتماعات

واتلق الجانبان على تعزيس التعاون بين برثانيي البلدين ق مجنال الاعلام يضا يستاهم ق تعاوير العبلاقات في المصالات كنافسة والعميل عيل ادامية العلاقات والزيارات المتبابلة بين برلانيي البلدين والتنسيق بينهما في المؤتمرات البركانية

وتعندا على هبل القضينة

الفسطينية وغمسان خقوق

الشعب القسطيني واكدا ان

متظمة التصرير الكلمبطينية

هن للطل الشرعي الوجيد

وراس وقد المجلس الوطائي لَ الجلسة الختامية التِي إستكمل فيها بحث التقاط التى تم الإتفاق عليها رئيس اللجنة العربية والتولية ف المجلس فيما راس الوفد السوفيتي السيب افغيني كوغبان عضو رئاسة (كتلة سيورْ) والنائب

﴿ مجلس السوفيات الأعلى ﴿ بده اعجل الموسمر النوزاري الاسلامي في استلنيبول الامين العام النقامة المؤتمر الإسلامي حامد الغايد قال

أنَّ المجتمع الإسلامي الآن يحتساج أكثر مَنْ أي وأنت مض الى التعاون في كالله المجالات من اجل النهوض. والواوف أملم عبالم متفع . يضتمن جنول اعمل المؤتمر ، الذي يستصر حتى الخميس المجبل عمليــة المبلام في الشبرق الاوسطيما في ذلك سيباسات الاستيطان الاسرائيلية والقضية القلسطينية اضافة ال مسالة معاملة الاطية السلمة في دول مثل بلغاريا والانساد السوفيتي وكثميج الهنديية . ورغم ان القرارات التي سَيَتُخَذِها للوَّتِمر ليسِت مِلزَمة الا أن

الراقيين البيلوماسين يرون ان من شأن البقية ص٢ (اللورد بنقام) بان حكومة أبو . كانت على علم باعمال التـروير في البنث أيل مصرفة بنبك انكلترا

شعب تناياند تقييم التهاني الكبيـة والتمنيات الخامـة سأميحة لشخصكم والتقهم وتكبر التقبريسر ان عملييات والرفاهية لجمهورية الصراق درجة تأسيس دوائر جديـدة فيه لماولة اخفاء تلك العمليات

وقنال مراسس هيلنة إلاذاعية البريطانية في لندن أن نشر التقرير الذى فضح اعمال التزوير في البنك جاء بعد شلالة ليام من رفض المحكمة العليا عريضة يعوى من بثاء انكلترا الركزى لتصفية ينة

الاعتماد والتجارة الدولي . وأشبياف أن للحكمية أميرت بتلجيل القضية لدة ازيعة انفهر للبرى ما اذا كسانت هناك ومنيلة

وإكد للراسل اته ضع تلهور تقاميل تقرير مراقب حسايبات الينث الذي حند حجم وعبق التروير فأن قرص التوصل ال طريقية لانقبائه امبيحت اقبل

بوش جمع اس في منزله في عامب ديفيد (ولاية ميريلاند) للالين من تضاريه المجاسين للقريئ لناقشة الاعداد للانتخابات الرئاسية العلم القيل . وقل التحدث يضم البيت الابيض ماراين فيتــزووتر أن ييفيد . ورغم انه لم يعلن قرارا محددا خلال الاجتماع الا انــه جرى التفاهم على أن يبدأ التنظيم السياس والتمويل الحملة الانتخابية في

🕿 عمان / واع / اف ب : ذكرت مبحيقة البستور

الاردنية امس أن السلطات الكويتية ستبدأ ايتداء بن يوم غد الثلاثاء في ترحيل الاردنيين والفلسطينيين على منن طائـرة مستاجـرة . ونميت الصحيفة لمسادر مطلعة لم تحددها قولها ان عمليىة الترحيـل سوف تستمر حتى بوم ١٣ اب الحالي وان الرحلة الاولى من هذه العملية ستشمـل ثلاثــة الأف شخص . وكانت مجموعة من ٧٤٧ شخصا من المتطلين في السجون الكويتية قد وصلت الى منطقة ساوان الصدودية في محالظة البصرة نمس الاول . وافاد مسؤول في لجناً الصليب الآهمر أن المجموعة الجديدة من المبعدين

■ الرباط/القنس/ا في ب/انصات الجمهورية/متابعة اخبارية :

رهب اللغرب بيدعبوة وزيبر الخارجية الاسريكي جيمس بيكر للمشاركة في مؤتمر المسلام حول الشرق الاوسط اعلن ذلك مسؤول رضيع

المعتسوى ف وزارة الخسارجيسا الأمريكية ، مشيرا الى ان العاهــل المغربى الحسن الثاني وحكومته ردا بـآلايجاب الا انهمـا يريـدان استشارة دول مغاربية وعربية أمل التخاذ قرار .

الحسن الثاني

■ بلريس/واع : شهنت مبيئة اصفهـان الإيرانيــة آفنتم تظاهـرات واشتياكات عنيفة بئ المواطنين واقراد حرس خعينى يبوم الجمعة الْمُافِيةَ ، وَلَكُرَ مُكُتَبِ مَتَعُلَّمَةً مَجَاهُدي خَلَقَ الإيرانْيَةَ فِي بِأَرِيسَ أَنْ هَذْه الاشتياكات انبلعت عندما قام الحبرس يضرب مجموعة من النمسوة بنريمة (سوء الحجاب) ثم قاموا باعتقالهن ، ظامت مجموعات كبيرة من المواطنين الفاضيين من هذه المارسات القمعية بالظاهرات ، مطلقين شعارات (الموت لرفسنجانی) والموت لخامنلی ، واعربوا عن سخطهم على النظام . واضعاف ان المتظاهرين حاولوا ان يخلصوا النسوة المتقلات من ايدي الحرس فهاجم افراد الحرس المتخاهرين بـاطلاق النيران وامتدت الأشتب لحات والمخاهرات الى مختلف مضاطق الدينسة

وانشم اليها الأف من الناس 🖪 مبادرة السلام الإمريكية 🛮 تصاعد حدة الاشتسكسات في المضاطق الشسرقيسة من كرواتي

ونقلت وكنالة المنصقنة

■ زغرب ـ انتصات الجمهورية ـ واع : قرر برغان كرّوانيا تجميد علاقاته مع صربياً واقر الوقف الفوري والقام لاطلاق النار الذي اعلنته الرئاسة الجماعية اليوغسلافية . ولتهم البرلمان سلطات صربيا بانتهاج سياسة عنوانية بمساعدة الجيش بهدف الاستيلاء على اجزاء من اراضي جمهورية كرواتيا . من جانب اخر راض رئيس جمهورية صربيا التراح ارسال قوة اوربية لحفظ السلام الى كرواتيا ، وقال أن مشروع واف اطلاق النار الذي عرضته الزعامة الجماعية للبلاد اقضل سبيل لانهاء الازمة . وأكد رئيس صربيا رفضه نَقْر قوة عسكرية دولية للحقائل على السلام في يوغسلالياً . خلال لقائه وفد الترويكا الاوربية ، الذي كان قد التقى أيضاً زعماء جمهوريتي كرواتياً وسلوفينيا . ويعد ساعات من الاوامر الصادرة يوقف اطلاق النار حصلت مصادمات جنيدة بِـين قوآت الامن الكروانية والصرب في عند من القرى شرق كرواتيا . واعلنت الشرطة اليوغسلافية امس ان المناطق الشرقية من جمهورية كرواتيا تعرضت لانفجئرات وقصف صفعي خاتل الليل رغم قرار وقف اطلاق النار 🛘

وق ماياتي نص البرقية : سيَّادةُ الآخُ الفريقُ عمر حصن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة لميد الرئيس يتلقى برقية نكر بن الميدة سونيا غاندي ■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بـرقية من السيدة سونيا غاندي عبرت فيها عن شكرها لتعازي سيادته بوفاقزوجها رئيس وزراء الهند الراهل راجيف غاندي .

مبصارك نسزور للململسا

بشبكل مفاجيء

📰 القاهرة/ا ف ب : وصل ال

طرابياس الرئيس المصبري

مستني مبارك في زيبارة

ونكرت وكالة انباء الشرق

الاوسيط ان الرئيس ميسارك

تحندث هاتفينا منع الرئيس

الليبى معمسر القسدان فسبسل

وقلت ان المانثة الهتامة

تناولت الوضع في المنطقة

المربية وعطية السلام في

ويبرجع اخسر لقاء بسين

الرئيسين الى الثاني من تموز

الماشي عندمها قنام الرئيس

الليبي بزيارة لمس استغرقت

تحسين انتضاف جوانمه

رئسا للجبهة السعةراطية

■ بعشق/ا ف ب : اعلنت

الجبهة الديمقراطية لتحريس

فلسطين امس اعادة انتخساب

نايف حواتمه بالاجماع امينا

عاماً للجيهة ﴿ خَتَامَ جِمعيـة

عصوميسة للجبهسة عبقست

وقد انتخب ۲۰۳ مندویین

من الهيئـات التابعـة للجبهة

الديمقراطية احدى النظميات

الشلاث التى تتؤلف منظمية

التصرير القصطينية لجنة

بركزية جديدة ومكتبأ سيأسيا

ونكرت الحركية ان ثلاثية

اعضاء من المكتب السياس لم

1000 1000

الاسبوع المُفي في سورية .

التوجه الى طرابلس .

الشرق الاوسط .

دلائلة ابيام 🗆

وفي ما يأتي نص البراية فقامة صدام حسين رئيس جمهورية العراق عزيزي المعيد الرثيس عروري مصيد سريس اشكر لكم عبارات التعاطف التي حملت لنا العزاء والسلوان في وقت النقية ص.؟

الصحاف بواصيل لقاءاته في استطنبول ■ اسطنيول/ واع : التلى السيد محمد سعيد الصحاف وزير الدولة للشؤون الخارجيـة ق اسطنبـول السيدين الاخضر الإبـراهيمي وزير خارجية الجزائر وفاروق قدومى وزير خارجيــة دولة فلسطين كــلا على انفراد ونلك على هفش اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الامسلامية المنعقد هناك . وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة انب جرى خلال اللقامين استعراض العلاقات التناثية اضافة الى البقية من ا

الإصراب التونسية تبدين زيبارة بيكس

التونسية بشدة زيلرة وزيـر الخارجيـة الامريكي (جيمس بيكـر) الى

تونس امس باعتبارها استلزازا للمشاعر الوطنية والقومية للشعب

التوشى المتضامن مع الشعب العراقى المسامد . وقبالت الاعسراب

المنياسية والقوى الوطنية فيبيان اصدرته امس أن زيارة بيكر ألى تونس

تأتى في وقت مازال فيه الجرح العربي نازفا بفِعل ما اقترفته امريكا من

جراثم بشعة في مق الشعب العراقي وامعانها في تشديد قبضة الحصار

عليه باسلوب وحش وبشع . واكنتَ أن زيارة بيكر الى المغرب العربي لا

تخرج عن سعي الامبريكية الامريكية لللحلة نفس الاهداف العدوانية

اذ ليس فيها من التعاونُ والصدالة الا تقيضناهما فهي مصاولة فثلة

المرثيج الغائث صدام همين يتلقى بمرتبهة لنساسسة انتهباء انتكساسات وكتب النسرات العلة / واع : تلقى الرابق القائد صدام حسين براية من الرابق مزيان خَصْر هَادي عَمْنُو القَيادَة القطرية أمين سر مكتب تتطيم الفرات لحزب ألبعث العربي الاشتراكي لمناسبة انتهاء الانتخابات المزبية لتنظيمات

لمناسبة الانتهاء من الانتخابات الحزبية لكنب تنظيم الفرات بتاريخ ١٩٩١/٧/٢٨ التي جرت في جو ديمقراطي وممارسة نضائية عبرت عن عمق المهادىء الليُّ شع فيها فكركم النبرِّ وكانت شير رد على عنوان الثلاثين دولة ودلالات هزب هي يعكس تطلعات الجماهير ويقف بللرصاد

الرئيس القائد يعلزي الرئيس السوداني

■ بغداد / واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برآية تعزية

الى أخيه الفريق عمر همن أحمد البشير رئيس مجلس أبادة ثورة الانقاذ

الوطنى لجمهورية السودان بوفاة السيد بيويوكو الونيك عضو مجلس

للالتفاف على مايرز من رفض للعدوان على العراق 🗆

الرابق القائد صدام حسين حفظكم اث ورعاكم

لكل الأعداء والطابعين في أرض العرب المعسة .

قيادة الثورة رئيس اللجنة السياسية .

وفي ما يأتى نص البراية :

■ تـوئس / واع : ادانت الاحزاب السياسية والقـوى الوطنيـة

علت ابعداد الحواطنين المعدرب بن الحَوَيْت ال (بنون) . وتعرض للبعنون ، بينهم نساء

واطفال ، الى عمليات تعنيب خلال اعتقالهم ، ويذكر أن السلطات الكويتية ابعدت منذ بداية تعوز الماضي اكلر من الفي شخص ، وانها تنوي مواصلة عمليات الإبعاد حتى منتصف تشرين الأول للقبـل . الانباء السابقة ، وتقارير مسحابية كانت قيد اشارت الى ان السلطات الكويتية تخطط لابعاد اكثر من (٢٠) الف مواطن عربى من الكويت . وقالت وكبلة الصحافية للقرنمية انبه من المقرر تشطيم عطيتى تـرحيـل أسبوعياً . ونكر الصابيب الاحمر أن الكلير من عمليات الإيماد قد حدثت دون اي لشراف دوي 🗖

ضمت ٤٠ عراتيا و ٨٨ اربنيا و ١١٩ مواطنا عربيامن

الغرضية عن لفسؤول الامريكي قوله ان للغرب معى الى ان يحضر كصراقب للؤتمير الامساسي الذي بين أسرائيل والدول العربية والظمطينين ، ثم يشارك للغرب ل مرحلة لاحقة في مضاوفسات متعددة الإطراف حول مسائل ذات اغتمام مشترك مثل تقاسم اليساد

واوطنح الببلوماسي الإمريكي ان واشتطن تحاول السراك دولُ شمال افريقيا في ُكية التسوية في

وكنانت السعوبيبة قند قيلت المشاركة في المفلوضات المتعبدة الإطراف وهنشنور البراهيل الإسباسيية كصراقب مبع الدول الأشرى الأعضناء في مجلس

التعاون الخليجي . من جسانب اضر وجسه رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شنامنع امس رسنالة الى الرئيس الامريكي جورج بـوش تنـاولت

تكثف اسماؤهم يعيشون ق الإراض للحظلة وبعند انتضابها اعبادة اللحشة المركبرية لتتخماب

حواتمه بالاجماع امينا عاما للجبهةولد حواتمه عام ١٩٣٥ وامس عبام ١٩٦٩ الجبهبة الديمقراطية لقحرير فاسطين يعبد منة من انفصياله عن الجبهة الشعبية لتصرير فلسطين بقيسادة جسورج

لروين . م . وول التقلف عن ان الولايسات للتحدة لم تكن هليشة لقرنسا شاتل الحرب العالية الثانية ، بل كانتِ تسعى للسيطرة على توريا عير دعم فرنسا الإ انها

ومطلة لواجهله .

واوضّع المؤرخ وول ﴿ كَيِّلُهُ للتفور حنيثا والذي صدر تأبت عضوان (الظفوة الإمبريكيُّ في السياسة الفرنسية 1906 عيد أرقم الغرنسيون وبساكراه شديد غيل الأخذ بفكرة أن بلدهم قرنسا ليس الاقوة من الدرجة الثبانية مما لدى

الشرنسية كنان جليا ، ولم تجد حكومة الجمهورية الرابعة اية وقبل البؤرخ الإمبريكي أن الولايسات المتحسدة لم تتمكن من جعل فرنسا محسة ضعطة تابعة فلانت في ذلك بسبيب مقبلونية

لحمايتها . مثلما كان عليه الحال

لكل من واشتطن وباريس ، وهو مرجع جيد جدا لآلام وانفعالات تتصلم حول امبراطورية امريكية وهمية وواقعية في أن واحد حيث كانت القوة الامريكية تعتقد بأن عليها السيبطرة عبل الاراض الاوربية ب

■ بلداد/ واع : صرح ناطق باسم وزارة الخارجية بما ياتي : وصل الى القطر يوم الجمعة ٢/٨/١٨/ فريق التفتيش البايولوجي الكلف من اللجنة الشاصة بموجب القسم/ جيم/ من القرار ١٩٩١/٦٧٨ . وتم عقد لمتماع مساء تكس اليوم بين الجسانب العراقي والقريق لوضح فيسه الجانب العراقى استعداده للتعاون النام وتأديم كناقة الإيضاحات للطوبة والإجابة عل اي استاسارات اضافية لتكون مكملة لما تم تقديمه سابقا عن طريق المراسلات من معلومات فنية وبيانات تقصيلية عن المواد والانشطة البايولوجية لمقتلف الإغراض داخل القطر . و في تلك الجاسة | للسائية ثم التاكيد على ما جاء برسالتنا الجوابية على رسالة اللجنة الخاصة في ١٤ مايس ١٩٩١ بعدم وجود مختبر ابحاث مركزي للأغراض ليلولوجية العسكرية . غير أن الجانب العراقي ابلغ ضريق التانيش وجوير نشاط بحلى للعوامل البليولوجية للاغراض المسكرية في لحد للواقع ضعن مركز ابحاث عام لديـه انشطة بحثيـة لخرى . كمـا لك أ الجانب العراقي بأن العراق اد غادر هذا النشاط البحثي البايولوجي ﴿ فريف عام ١٩٩٠ كليا تحسبا من لحتمالات العدوان عليه كما اكد عدم وجود ای نشاط بلولوجی لای اغراض عسکریة او ای اعتدة او اسلمة بايولوجية اطلاقا . وفي اليومين التانين للاجتماع المشار البه اعلاه قام أريق التطنيش بزيارة للوقع للشار اليه اعلاه . وقد قدم الجانب العراقي كل ما طلب منه من ايضماحات وبيانات وأيدى كل اشكال التعاون من اجل تسهيل مهمة القريق . كما عقد مساء اليوم الثاني للزيارة لقاء مع معثل وزارتي الصمة والزراعة للاستيضاح عن النشاطات البلولوجية التي

لغرى ولاسيما مبع قلدة الصرب الجمهوري ونلك لضائشة سواضيع واكد انه على الرغم من حاجـة الإرهباق الذي عبانتيه واشتبطر الولايات التحدة عبل السيادة عشف المؤرخ الامريكي اليبارز

الى تفنية العروب الكلامية التي تعبارسها اميريكنا عبسر الأذلل

الضخمة والرفض الفرنمي انذأك

لساستها وعرض الؤرخ عدم تمكن مطير الولايسات المتحدة في بساريس وبالسبل كافة من تحطيم المقاومة

فرنسا الشبيدة لصاعدة الولامات التحدة عند تحررها فانها كأنت

تود بشدة الإستفناء عنها . وأوضح الكسلب بفطئة وبصيرة ومشاركة وجدانية كيف تحسول الفرنسيسون من عرض للحماسة الوطنية الى مظاهر شِند القبائب العبام لحبلف الإطلسي

حينذك ملتهو ريجواي . ويعند كثاب وول ملقنا معقد استند الى الارشيف البيلومياس

تمنى بها ملتين الوزارتين 🛮

الرحيل والولادة:

جِدل الحياة .. تبدأ الولادة بصرخة ، فتتوقد الحباة وتبنوي الحيباة اذا انبطقات روح الإنسان ، يصراخه ، وغنائه ، ونكائه ، وكسله ، وفجــوره ، وتقبواه ، بهمــه الديني ونزعته الدنيوية ، أن لم يشرك الانسان شيئا مثل يصمنة عبل اديم الحياة رحل الى ملخلف الذاكرة . لقند اومض مراد وابسرق ولولا انسه انتصر للضع باعتباره ملكان يسعى اليه ، لانتصرت الظلمة ل مخلفاته

الفُوتوغرافية عَلَى النور .

لكنبه طَلَّ يمسَّكُ مَيْــزان (العندل

الفوتوغرافي) بين التوامين المتصارعين

فبل ان يكتشف دافنشي (التظليـل في

الصورة) للد صفع مراد وجوه زُبلانه

الذين يختسارون الملول امسام عينيسه

وعدسته ويده ، صفعهم بالضوء الآتي ،

فارتضوا ألى انه سيخلد الجكمة وحب

لقد كان مراد يقود البلهاء والحكماء ،

والعقسلاء ، والمجسانسين والجميسلات

مرأد الداغستاني (۱۹۸۱) بعدسته صباح

والمتسرفسين ، والحفساة الى (مشطله)

ليطلق عليهم الضوء في لحظة بترقية .

فيخلد في وجبوههم الانتباهة الذعيبة

في السابع والعشرين من تعوز عنام

۱۹۸۲ منات مراد . واضطفا ﴿ جسنده

وروحه ضوء الجياة ، لكن بلاينا ظلت

وفينة له ومعها حشند من المصورين

يعثلون اجيبالا مختلفة منيذ ان دخلت

الكاميرا العبراق مع (الغبزاة الشقر)

حثى ان حملهــا المصــورون الايــطال

ليوثقوا بالصورة والضوء والدم ماثرة

د . نجمان ياسين قال عنه في كتاب

(جِنل الأنسان والطبيعة) مراد الداغستاني قنان عللي ، فنان

عملاق في مجال التصوير الفوتوغيرافي

وقامته في معنتوى ان لم تكن اطول من قامة عظام القوت فرافيين ف العالم ، اقول هذا لا بدافع العاطفية والحب للرجل ولفته بل من خلال اطلاعي على اعمىال الكلير من الفنائين العلليين في الخارج ، فقىد اتيحت الفرصية في أن أعمل في العاصمة السرخطانيية ، لَكُنْ ، والنحقّ اقبول إشنسي لم اجسريشين اولشك القوتغرافيين من له خضوبية روح وشمولية مراد الداغستاني .

لقد كان مراد ـ دائما ـ يقدم المدهش والاستلىنىلى دون ان يىقىع اسىير ك وهنا نايم حوله وال نكراه مادبة شمع وكلام ومحبنة يوقدهنا لبلالثة

جاسم الزبيدي لحدالان لم يطلع احد في العراق ـ والعنام ـ من يمثنا مدرسة في التصوير . ذلك لان التصوير لم يستقبر ، التمسويسر أن الشخص نفسه ، وهو فن «التكنولوجياء لاتوجد

مدرسة في التصوير حقا ؟

الانسان الجديد في القلاسية الثلنية

والشرود الحلم ..

الجمال ، والخبر في وجوههم .

تسبع سنوات

🖪 كتب الإستطلاع : مجيد السامرائي

عندك كاميرا ، عندك (عيون زينة

انن تستطيع ان تصنع فنا جيدا حتى في

بقية الفنون الاخرى حتى عند بيكاسو مراد کان له دور استاسي جندا في التصوير ، حتى الرسامين العراقيين احبوا التصوير من خلاله ـ لا نـريد التحديد . ابن و في اي مكان !! فؤاد شاكر : اذا شئت كل تجرية متضردة هي مدرسية بحد ذاتها ، أما تجربة مراد فلا يمكن الا ان تكون كذلك ، ان لم تكن اكشر من هنذا بكشير في الضوتغراف لاتليء شابت ، والقواعثُ يمكن ان تصنع حرفيا ممتازا لكنها بكل

(غاضية) كما انك لاتكتشف الا عند الندرة من الناس .. رحيم هسن : نعم ، لقد كان مراد مدرسة للتصوير .. **■ ما الذي انتبه اليه مراد قبل**

الاحسوال لا تلهب مخيلتــه . الابــداع والجنون صنوان لايطلعان من جمجمة

جنسم الزبيدي : الطبيعة .. لقد كانت شيئا اساسيا ﴿ حياته . لقد كان مراد رومانسيا جدا . قُوَّاد شَاكَر : أَلَ انْهُ أَكَتَشَفَ بَأُسِهُ قَبِلُ غيره ، فاحسن التعبير عما بها ، واكتشاف النفس ليس بالأمر اليسيركما

رحيم حسن : مراد تنبه للفقراء قبل غيره ، لقد فعلها قبله شاري شابلن !

🗷 ما تأثيرات ـ مراد الداغستاني ـ عليك كمصبور ؟ . . جاسم الزبيدى لقد اثرق اكثر المصورين العراقيـين . ولو ظل هيا ،

> فلانا تأثر بمراد لانها قضية شنخصية .. حتما لو عاش اكثر لاثر اكثر !! عندما (سوينا) الجمعية كنا

التي تتحيث !) فؤاد شاکر [،] مراد ادهشنی **ن** سرعة

كمن يسابق الزمن ويعركه ، لكن الزمن لهذه الفترة لاثس ـ حتما ـ في الفضائين

نتنظش اننا وهبو ، ومجموعة من

الجميع . قوام الذهنيــة ، في لحظة من الزمن . وتمكنه من تساطير الحسدث ، وتجسيد عنصر المفارقة الخلاقية . انه

المصورين حول التالي (ان اي فتان لا

استجابته وقدرته في التاثير على

لَكُنَى لَحد الأن لا استطيع ان اقول ان

يستطيع ان يتحدث وانما اعصاله هي

من التجارب الفوتغرافية . رحيم حسن لم اتناثر بــه ، وانمــا استمتع بالنظر ، إلى اعماله !!

جــاسم الزبيـدي : انــا معجـب.

ماصنعت في الفوتو غراف من بعده ! رحيم حسن : الفنان مراد مرحلة والاجيال التي تأتي من بعده مراحل!

جىاسىم الزبيىدي : مسور مىراد معروفة ، لأي واحد ، حتى الامي يعرفها لان اسلوبه متميز وتقنيته خاصة . فؤاد شاكر : بكل تاكيد !! حتى اش

🗷 هل مات مراد 🐧 اللحظة المناسبة 🤋

فؤاد شنكر : لقد كان سقدر هو الاقوى فاخذ مراد معه . كان لابد أن يبقى ليؤثر في الاجيال من بعده .. رحيم حسن : مـراد لم يمت !! مات جسده فقط ، وظلت اعماله مخلدة ا هل نستطيع التعرف عبل اعمال مراد ــدون رؤية اسمه ــكيف ؟!:









الأولى والأشيرة بدء اعمال المؤتمر الوزاري الاسلامي في اسطنبول

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر من السيدة سونيا

مُعاني فيه انا واولادي من كارثة فقدان الشخص الذي كَانَ يَعنَى كُلُّ شيء بِالنَّمِيُّ لِنَا ، وَلَكُنْ حَتَّى وَنَحَنْ نَنْتُبْ خُسَارِتَنَا الشَّخْصِيَّةُ قَانٌ شُعُورًا بِالْفُعْرُ بِمِينَا بِاللَّهِ ۗ وَاللَّهِاتَ ، الْفَعْرِ أَراجِيفَ وَلشَحْصِيتَهُ عَهِوْ لَم يُسْع لَنْيِلَ السَّلَطَةُ لَوَ الشَّهُرِةُ مِلَ اخْتَارُ طَرِيقَتِهِ انْطَلَاقًا مِنْ احساس عميقً بالسؤولية ، والد كان رجلاذا بصيرة ومثل عليا وكان قبل كل شء رجلا يعمل هبا عظيما للمعدمين ، لافي الهند حسب بل في العالم بأساره ، ونحن نشعر بالامتياز لاننا شاركناه حيلته ونحمل له الاجلال للتضحية المقليمة الاشيرة التي قممها بكل شجاعة ونكران ذات لبلده الحبيب

سونيا غاندي

الرفيق القائد صدام حسين يتلقى بسرقية لناسية انتهاء انتضابات مكتب الفرات

تتمة المنشور صا

وحيث ان للعارسة عبرت عن الايمان العميق بالديمقراطية ابتداء من . تَيْدُاتُ الفَرقُ صعودا الْيُ لَيْدَاتَ الفُروعِ وبروح رفائية عالية ومستوى من الانضباط الحزبي المبدئي والعقائدي وبممارسة تنظيمية رائعة جسد غلالها منافياو هنزب البعث العربي الاشتراكي عبق الوعي المياس والروح العقائدية للتصاعدة والنضج الوطني وهم يحملون على التفهم مسؤولية الدفاع عن المياة في الماضر والمستقبل بايمان لايلين وبِمَالُ مَسْتَقَرُ وبِكُنْكُ بِالْسَتَقِيلُ تَحْتَ ظُلُ قَيْلُتُكُمُ التَّارِيشَيَّةٌ يَا قَارَسَ الليم البعلية الاصيلة ويانى مجد العراق العظيم

يُعامدكم سيدي القائد نيفية عن القيادات المنتخبة وبكل مستوياتها التظليمية أن نكون سيونك للشرعة للدفاع عن العبراق العظيم حتى النصر بقيابتكم وروحكم الوثلبة والى الامام سيدي ودمتم نخرا للعراق والامة العربية المجيدة

الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سرمكتب تتغليم الفرات

الرئيس القائب يعسزي الرئيس السوداني

تتمة المنشور صا

الانقلا الوطني لجمهورية الصودان . تلغينا باسف بالغ نبا وفاة السيد بيويوكو الونيك عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس اللجنة السياسية لجمهورية السودان الشقيقة ، واذ ذعرب لكم عن خالص مواساتنا وتعازينا بهذا المساب نبتهل ال اث المزيز القدير ان يلهمكم وذويه للصبر والسلوان ويجنب شحب السودان العربى الشقيق كل مكروه . اخوكم وَاتَا هُ وَاتَا اللَّهِ رَاجِعُونَ .

صدام حسين

وحبيبك مسا زال يبسنى مسدائنسه تتمة المنشور صا

وليست مصالكهم غير الوانُ كابيةٍ في خَـرُلثـط والذي في الرؤوس عُفُنُ تُو هذاءُ عتيق كنت تستطلعين الطريق

وزراء عول خارجية العظم العربي والاستلامي ان

يدافع بقوة عن المسلح العربية ، وخنامية

الظمطينية . وتقول التقارير الواردة عن اسطنبول

ان المشاركين سيبحثون ليضا انفسام محتمل لطلقلة

القيارصة الاتراك الى المنظمة الامر الذي تدعمه انظرة

بعزم وخصوصا بعد اعلان بوش عقد لجنماع لحل

للمسالة القيرصيـة . وعقد (صفـا كيراي) وزيـر

غارجية تركيا اس عدة اجتماعات مع وزراء خارجية

من السعودية وسورية وايبران تضاول شلالها

(وهمب منا لورده للمنطيخ) مسالة انفسام

لمماك يوامبل

لنحسط: اله

ني اسطنبسبول

بطرٌ أسودُ وخيولَ من القِلر ن کل حال مریق وحبيبكِ مازال بيني مدائنةً .. ويدافعُ عنها

البداياتُ موصولةُ بالبداياتِ .. والمّاء بللاءِ والقعر الذهيي يتوامه وحبيبك مازال ببني مدائنة .. ويدافعُ عنها تتوالى القميولُ ..

بِينَ مُقَالِلنا ومُقَالِلنا .. وطنَّ طَيُّبُ

السلام عليها .. على تينها .. ويساتينها ومعاهدها ومعابدها وعلى كل ما كتبُ الشعراءُ لها وعلى أهلها والنخيل .

المتلام على الماء يطفىء نيران اعدائها السلامُ على جندها العائدين .. وفتيتها الذائبين، السلام على سيّد يتراءى له غيرما يتراءى لصلحبه والذي سيماول ثانية .. ويماول ثانة ..

وهبيبيك مأزال يبنى مدائنة .. ويدافعُ عنها

تتظر بجنيةً لَّرفع تعثيلُها في الْكُرْتَمَر مِنْ وَضِع مراقب

الى المقبوبة الكاملة للمؤتمر الإسلامي . ونقبل عن

متّحدث بأسم وزارة الخارجية التركية قوله ان من

شانه هذه الشعاوة أن تساعد في تحقيق تاكيد الحقوق

المسامية للطالفة التركيـة في قبـرص . ويعتقـد

الراقبون السياسيون ان من للمتمل أن يارر الثؤتمر

الاسلامي عدم التعمّل في عدد المعالة الحرجة التي

ستتناولها للفاوضات بين تركيا واليُونان . وينكر ان

تركيا تستفيف للؤتمر للمرة الثانية مئذ تساسيسه

جنول اعمال للؤتمر الوزاري الإسلامي . واكد الوزيران الجزائري

والظسطيئي على اهمية التنسيق والتشاور بين الاشقاء العرب في هذه

المرهلة الحرجة التي تعربها الامة العبربية بسبب تكالب مؤاسرات

الإعداء عليها . كما التقي الميدورير الدولة للشؤون الخارجية مع عدد

منَّ الْسَقْرَاء لَلْعَثِمَدِينَ فِي تَركِياً . وجرى خَلال اللقاء استعراض العلَّاقات

فلنظية والشطورات والقضايا فعربية والدولية ذات الاعتمام اغشترك

الأفول .. زمن لايطول

1441/7/44

السادة مساهمي شركة مدينة الالعاب المساهمة المحترمين

ندعوكم لحضور الاجتماع العام للهيئة العامة المقرر عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٢٣ / ٨ / ١٩٩١ في مقرّ الشركة الكائن في قناة الجيش للنظر في المنهاج الآتي والذي يمكن والحصول عليه من ادارة الشركة .

١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩٠ والمخطط التخميني لعام ١٩٩٢ .

٢ - مناقشة تقرير ديوان الرقابة المالية والحسابات الحتامية للسنة المنتهية ٢١ / ١٢ / ١٩٩٠ ومصادقتها .

٢ - تقرير تهزيع مقسوم الارباح لعام ١٩٩٠ : ٤ - تعيين مراقب الحسابات عن السنة ١٩٩١ وتحديد اجوره .

 ٥ - أقرار مكافأة رئيس وأعضاه مجلس الأدارة والدير المفوض. ٦ - ايرا و ذمة اعضاه المجلس .

فنرجو التفضل بالحضور وانابة احد المساهمين باوراق الانابة التي تحمل اسم الشركة أو توكيل الغير بوكالة مصدقة وغند عدم حصول النماب سيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة ٢٠ / ٨ / ١٩٩١ في نفس الزمان والمكان مع التقدير .

عارف اصف محمود

رئيس مجلس الادارة

محكمة الاحوال الشخمية في البياع

لتحرير تركة التوفاة سعراء محمود عل قررتَ هٰذَه المحكمة بيع غرفـة نوم كأملة مع مالابس نسائية مستعملة (مختلفة) يبوم الجمعية الساعية التاسعة مسلحا الموافق ٩/٨/١٩٩١ ق معرض العامل للعزاد العلنى الواقع في منطقة حي العسامل قبرب مركبر شرطة النجدة ويتحمل الشتري الاجور وفق القانون .

يسم اڭ الرهمن الرهيم عجلس فاتحة فتكل ال رهمة الد الواسعة للفلور

له الشباب ايمن جلال الشيخ شهاب الاعمد الجواري ابن اخ عل من الشيخ قمطان عقنو المجلس الوطئى وثبايت وغازي وشجاع ومشعبان وشاسس وسطلم الفائمة في دار والده الوظمة و مركز تلمية الضلوعية اعتبارا من يوم الِّلْنِينَ هُ/١٩٩١/٨ وَلِنَا هُ وَلِنَا كُلِهِ

الى رحمة اث

تنعى وزارة التربية بمزيدين الس

والإلم فقيدها الرلصل للربى القباشل

المشاذ عبدالمبثر عبداث اللوس

الذى وأف هيلته جلها تخيمة الإجيال

ألناهضة باماتة وثيات ، فكانت بمساته

والمنعنة مضرفية في مقتلف الجنالات

تقصد اث القايد بيواضع رهماتية

واسكته أسيح جناته .. انا هُ وَانا اليه

مكنت عيداث اليزاز

وزير التربية

شكر على تعزية

للنين شاركوه مصنايه ن فقت والده

مسواء من حضر التلسيسع ومنجلس

الفائحة ، أو مكله معنزيا ، أو أرسل

برآية العراء .. وفي القيمة الرايق

المنح المام للسباعد لصرب اليعث

العبرين الاقتراكى ، والرضاق أعضاء

اللينادة اللومينة ، والليادة القطرية

للمنزب ، والمنيسد رئيس نيبوان

ويشرع الى اث تعالى أن يجنيهم كل

الرئاسة ، والسكاة الونداء

يلنكر الرفيق كعل المديش جعيع

... مراد (۱۹۷۹) بين رحيم حبين وتور البين حسين

هي اقضل حكم على ذلك ال

في مراحل !.

يعرفوه .

رحيم حسن : لكيد .. إن الثقافة تتمو

جامع الربيدي : • متراد الانسان _

رجل لا يُنسى ليدا . مراد شيختمينة تم كل

مِّنَ عرفه من المبورينَ وهُتِي التين لم

جاسم الزبيدي : بجيسة فراد الدافسةاني

الصعبوبية ان اتصدت عنبه بهيدم

العجالة .. الله اعطى نجمان يأسي حق

مراد ن كتابه عنه ، - فؤلد شاكبر : ، مراد ـ شو الرجل ـ

الذي انتشل الكاميسرا من منياتها مين

اربيعةجيران ، بعيد ان ظلت عبر زمن

طویل مشدودة ال اربع رکائز ل دغاکین

المطعة بعواجهة جدار فيليت مصو

مالغوطة الرمادية المحايدة حيث لأ

وحيم حسن : • منات صواد قبيل ان

يطع عل منور ل منورتها ﴿ القابسية

الثانية ، لقد كنت حينها في الجبهة ، لقد

جناء طلبه متناخرا .. اي صراد كم انا

يتسلل اليها الذور

أسف ونغم الأن الب□

مىراد فنسان بمعشى الكلمسة . مـن .

🗷 تداعیات ق حضرة ــفزاد 🕳

استنظيع التعرف على الأدوات آلتى

رحيم حصن : ... تعم انه مدرضة !!

عل ان مراد تقني من الطرار الإول

جأسم الزبيدي : انه تاني من الطراز

إلاول ، يعمل بالصبورة لفترات طويلة

حتى ترضيه ، وهـو مبائـد لحظات ــ

لعلا _ صائدً لحظات ، وطبياع عظيم

صوره في الطبيعة معروفة جبدا . يـ يمكن لأي غنان ان يتجاهلها إلا

ٔ غواد شاکر : نعم ، انه کلک ـ تقنی

من الطرار الاول ، طباع متذوق ، ماهر

يدرك اهمية تكبوين وأجواء الصبورة

وتأثيراتها على التلقى ، لهذا فانه غاليا

مُعِمِّعُي على العمل طليعه الخاص به .

بالتقنية وبمراحلها حتى اكمال اللوحة

هل سيتغير نتاجه ؟!

وهذا مافعله أصيلا

انی یعیش !

المصوراة

رحيم حسن : مراد فنان شمو في ملم

🕿 لو عاش مراد في بيئة غير الوصل

جاسمُ الزبيدي : ربما لو تغير الامر .

وعياش مراد بيغيداد لكيان النتياج

مختلفاً . مراد عاش في ﴿ بِيِئَةَ حَقِيقَيَّةً ﴾

واللوصل فيها من ألاشياء منا يمنتقرُّ

تبعنا للظروف المحيطة بنه ؛ فبالفضان

يتكيف والبيلة ، ويعبر عنها باسلوبه ،

دون شبك ـ لكن الومضية دائميا في

الرئس ! هذه الومضة تعطيه مكانته

🕿 هل تری فی مراد فنانا مثقفا ؟

الله !! فالفنـان تحجمه الطبيعــة

جاسم الزبيدي : من الصعوبة ان

رحيم حسن : الفنان يتاثر بالبيئة ـ

فؤاد شاكز : حتما سيتغير انتلجيه

نفذت يها تلك الإعمال لاول وهلة !!.

أم طباع ، ام صائد لحقات .

انتقل الى رحمة اهد تعسال للرحسوم مهدي مطلح عبداته العاتى والدكل من تحسين ونبيل وهيثم ومتثى وستقام الفاتحة عبل روحه الطلفيرة في قاعبة التربية الاسلامية في الكرخ ساهـة الشهداء مصاور اعداديية الكرخ ال الساعة السلاسة من مساء يوم الاحـد . 1441/4/2 انا 4 وانا اليه راجعون

منكت الاوساط الناطية تتوقعات بشبان ارتفاء اسعبار المُلْعَدُ بِعِد اجتماع جدة النفطي في ١٠/٧/١٠ .. وحيث ان الاجتماع المذكور انفق على تحديد سبف الانتساج ومستوى المجد الالتي لسعر الإشارة ، فإن تلك الاوسياط توقعت إن يتبنى اجتماع جنيف في ٩٩٠/٧/٢٥ تنبيت حقف الانتباج ومستنوى ألحد الادنى لسعبر الإتبارة الذي قبرره اجتماع جُدة .. أي أن اسعار النفط ستستمر بالارتفاع .. وانها بعد أن تجاورت خلال يومين من اجتماع جدة سعر الشنارة البلغ (١٨) نولارا فبلغت (١٩) دولارا ، فانها ستـرتفع ربمـا الى (٢٠) دولارا للبرميل وهو المستوى الذي يسمى ال تحقيقه للعراق .. وسط هذه التوقعات وعشية أنعقك اجتماع اويك ق جنيف ... أي ق ٧/٢٤ ، تحسركت الولايسات المسحدة ويبريطانييا واستراثينل ، للاعتراب عن دعمهما للكتويت والتفارات .. ومن دون شك فان تصريح وزير النفط الكويتي هول مطلبة بلاده بزيادة حصتها الانتاجية بعد انخضاض اجتماع جدة كان بايعار من الولايات المتحدة

" في ٧/٤٤ وضعت الولايبات المتحدة قبطع اصطولهـا في الطِّيخِ في حالة تأهب . وجرى الفاء كل اجازات العسكريين الموجودين عبل منتها . وأكلنت عن قيام قواتها بلجراء سَلُورات مع الإمارات (مَعْرِضُ احْتَبِارُ قَابِلَيَّةُ العَمَلُ المُسْتَرِكُ لقوات الدولتان) ونظت الواشنطن جوست ، أن الإمسارات طبت من الولايات الثحدة مساعدتها لتحسين قدراتها عبل القينام بمهمات جبوية عسكرية ضوق اراضيها ومنصباتها

تأتوابلر ، المتحدثة بأصم الخارجيـة الأمريكيـة ، كررت تصميم الولايات المتحدة ، للنشاع عن حريبة الملاحبة في الخليج (لاحظ انه لا احد هند: أو اعلَنْ انه سبهند الملاحة في الخليج) وضمان حرية مرور النفط عبس مفسق هرمس ، والتزامها القومى لدعم الدفاع عن النفس القردي والجماعي

وعندما سنل المتحدث باسم وزارة النفاع الأمريكية عما اذًا كانت المناورات مع الإمارات لافهام العراق ان امريكا نقف لل جانب الامارات ، قال (ان ما استطيع ان اؤكنده ان هذه الناورات هي لاختبار فاعلية أو اتنا) أعلاميا تصاعدت حملة التشهيع الواسعة ضبد العراق

وآذبت مطالبية بتصحيح اسعبار أأنفط عبل انها مصاولة للهيئلة علىدول الخليج وليلاة العالم العربي وابتزاز النول وَلَ البِومِ التَّالِي ٧/٧٠ ... عقبت الأوباك اجتماعها ل

بَيِكِ ... وتقرر رفع سعر الأشارة ال (٢١) دولارا للسرعيل بيل (١٨) الذي حيده اجتماع جيدة ، وحيد الانتياج بـ (٢٢،٤٩٠) م . ب ي وتمتثيث حصص الاعضاء يون ليران .. دعت الى رفع السعر الى (٣٠) دولارا .

ليبيا ترى إن يكون أأسعر المستهدف (٢٥) دولارا وإن يؤدي سلف الانتاج الى تحقيق هذا السعر . ططنة عمان اعلنت مساندتها لقرارات اجتماع جنيف الدول غير الإعضاء في اوبك (الكسيك ، انغولا ، الإتحاد السوائيتي ، ماليزيا ، الصين ، مصر) ايدت فرارات لجثماع

ورير البترول المصري عبدالهادي قنديل ، كان قد انتقد ق جنيث لجلة المصور في · ٢ / ٧ / دول اويكِ التي لم تلتزم يجهبمبها القررة واعرب عن امله في أن يتم الالتزام بما جاء في بَيُانَ جِدة باعطاء اواوية لتصحيح الاسعار لقصل الى ما يزيد على (۱۸) دولارا -

يُو ` هَكُذَا اثْنُ استعلات او بك مرة احْرى قدرتها على تحقيق الستقرار في السوق النفطية وتصحيح الاسعار بعد أن

وَ الْمُحَقِّقَةُ عَلَى اسْتَقْرَارِ ٱلْمَوْقِ وَالْاسْعَارِ .. إ الامني العام لنظمة الاوبك ، سوبروتو قسال (ابتداء من اللهُ ارْبَقِع الطلب على النفط بانتظام ، وإذا اعتبرتا أن (﴿ ﴿ ﴾ مِنْ الاحتياطيات الكتشفة موجودة في دول اوبك ، فانْ العلم سيعتمد في كل مرة على دول اويك لتغطية ريادة الطلب

﴿ وَامْرِيكَا تَعْرِفُ هَذُهِ الْحَقَائِقَ .. وَبْرِيطَائِيا اِيضًا تَعْرِفُ انْ انتاج بحر الشمال محّل العد التنازل .. وكلتاهما تعرفان ان الزيدة في طاقات الانتاج والتصدير العول عليها في تلبية

ستتواجد عسكريا فيبلادهم

وبأمكائهم الاستمرار في سياسة تدمير الاسعار بعد ان تمكن العراق في اجتماع جدة وعبر الحوار من تجريد شيوخ الكويت والإمارات من كل ذريعة ممكنة للاستمرار في اغراق

ثمة تحليل كتبه فرونيك موروس في الصفحة الاقتصادية من لوموند بتـاريخ ٢٠/٦/٢٠ .. سنقتبس فقـرات منّه الامريكية والاهداف الإسرائيلية .. جاء في التحليل مايلي : انطلقت بشكل دائم نحو الارتفاع هاهي تنهار مجندا . . ويوم

برة اخرى يجد كارتل اوبك نضب على حافة الهاوية بينما كان يعتقد بانه خرج سليما ﴿ الإشارة هنا الى تحسن الإسعار دولارا ثم انخفضت الى ١٤ دولارا ..)

ملائمة للتدهور ؟! .

من وجهة نظر اقتصادية بحقة ، لاشء يأسر هذا الهبوط ق اسمار الناط .. فالطلب بقي منذ سنتين منجها نصو الارتفاع ، والانتاج خارج أوبك استمر بالتراجع ، ثم ان الطلب على نفط او بك المقرر(٢٢ م ب.ي) كاف سبدتيا لجعل

﴿ انْنَ لِاشِّيءَ بِبِرِرِ هَذَا الْأَمْرِ اللَّهُمُ الْا عَدُمُ انْضَمَاطُ أُومِكُ

مصسالحهم تقضى ان يصيب الشال دول الشسرق واسسيسا الوسطى ليعضها البعض بالحد الإقصى ولكى نشرح هذه المحلية والاقليمية تمتص وتقلص الثروات البشرية والمادية لهاتين المنطقتين بما يسمح بالابقاء على الوضيع تحت اشرافهم .)

للتوجه الى اسرائيل ء .

يترند في القول (أن الضوء البرتقالي بدا يلمع في الشرق الاوسط) ، في حين ان (معهد فأن لير) الاسرائيلي كان قد نظم في المدة نفسها ندوة حول (مخاطر اندلاع حرب في المنطقة) وهو أمرله دلالته عندما يتزامن مع هذه التطورات النفطية ومع

من السدَّاجة الافتراض أن التمرين الشترك للقوات الامريكية مع الامارات كإن وليد يوله .. او كان مجرد جواب انفعالي على نتائج اجتماع جدة النفطي في ١٩٠/٧/١٠ .. لقد كان هذا التمرين الخطوة الإولى لتوسيع التدخل العسكري الإمريكي في منطقة الخليج لاقناع شيوخ النفط بأن امريكا

لاهمية ملجاء فيه من معلومات وهي تذهب بشكل قاطع الى تأكيد ملكان العراق قد اعلنــه قبل ذلك بــوقت طويل حــول اهداف سياسنة الكويت والإمبارات وارتباطهنا بكسيباسة لقد وقع الستحيل .. فاسعار النفط آلتي اعتقدناً بــانها

الاتنين ١٨/ / / ١٩٩٠ انخفض سعر البترول دون ١٦ دولارا

نسبيا في ٩٨٩ و في بداية ٩٩٠ حيث وصلت لدة قصيرة الي ٢١ انن ماذا جرى منذ ٦ اشهر لكي يتم تعريض اوضاع كانت

اعضاء الاوبك يستمرون على وتيرة الانتاج المعتدلة هذه .

فبالضد من الالتزامات المتخدّة في ايار ٩٩٠ اثنساء المؤتمر الاستثنائي ، استمرت او بك تتجاوز سقفها الانتاجى باكثر من مليون بينمًا خزانات الخزين الاحتياطي في الدول الصناعية مليثة ، ومن ثم نتساط هل هذا عمل متهور ام محسوب ؟) منك دولتان مسؤولتان هما الكويت والإمارات اللتان لإيمكنهما تيريس عدم انضباطهما بصلحة مطبة طارثة

﴿ وَالْاَشْمَارَةُ هِنَا أَلَى أَنْ لَدِيهِمَا فَوَائْضَ مَلَّيَّةً مُودِعَةً فِي الدول الصناعية) .. ومن الواضع بالقابل بــان لا الكوبت ولا الإمارات مرتلحة ان ترى العراق يطرح نفسه كقوة عسكرية كبرى ق المنطقة . ثم ان بغداد اديها نقطة ضحف و احدة هي العائدات الضرورية لتصويل اعصارها ، ومن ثم ضان كسر اسعار النفط احسنُ وسيلة لتحطيم الطموحات العراقية ۽ . هذا التحليل كما هو واضح يقدم رؤية اقتصادية نفطية للوضع الذي كان سائدا في حزيران ٩٩٠ ولم يستطع تجاهل

مسؤولية الكويت والإمارات عن تدمير الاسعار .. ويبدو إن هذا الإعتراف فرضه منطق التحليل الاقتصادي . على صعيد الرؤية الاستراتيجية قدم ميكائيل لييسخ بعد اجتماع جدة النفطي تعليلا مكملاً بتاريخ ١٣ /٧/ ٩٠ جاء

ان مـوسكـو والانكلوسكسـونيـين متفقـون عـلى ان

، وفي هذا السياق لابد من النظر للاتفاق بين الولاسات المتحدة والاتحاد السوفيتي واسرائيش بخصوص الهجيرة السوفيتية اذ تزايد عدد اليهود المسموح لهم بمغادرة الاتحاد السوايتى وفي الوقت نفسه خفضت الولايات المتحدة عند اليهود الذين تستقبلهم في اراضيها مما يجبر المهاجرين



، وفي ظروف تُوتر عنصاعدة في الارض المتطلة ﴿ ويقصد بذلك الانتفاضة) وقد تنتشر في الدول العربية ، فإن الوضع فكل الشرق الاوسطيصبح اكثر تفجرا ... ومن هنا علينا ان لانتنظر وقتا طويل الامد قبل أن نرى المطوك التحريضي لصدام حسين يفجر النزاع .. ،

، في هذه الحلة سوف تقطلع حكومة شنامير ـ شنارون التي تَالِفِت في حزيران ، لشن هجوم عسكـري وقائي ضـد العراق وكل شيء يشير الى ان حكومة شامير .. شارون تجد في التبلور السترآتيجي الحالي للدول العظمى ، ظروفا ستبقى قائمة فقط لمدة عام او عامين على الإكثس ، ولذلك فان حسربا جديدة تهدد بالانهلاع علجلا أو أجلا في الشرق الاوسط وستكون لها عواقف هلالة ، .

تؤيد هذه الفقرات المقتبسة ان المناخ السائد في الفكر الاستراتيجي للولايات المتحدة واسرائيل ، هو الدفع نحو تفجير الوضع في الشرق الاوسط .. والهدف العراق .. اولا سبب تنامي قيرته العسكرية التي صححت الاختلال في مبــزان القــوى في المنسطةِــة الذي كــان قــاثمــا لصـــا اسرائيل وثانيا بسبب حرصه على تصحيح اسعبار النفظ واستقرار السوق النفطية ، وهي سيساسة حيظيت بتأييـد واسع من الجماهير العربية والقوى السياسية على

و في اطار هذا المفاخ فقط يمكن تفهم لماذا تحمدت الكويت ان تنسف نتائج اجتماع جدة النفطي في ٩٠/٧/١٠ وتحاول التشويش على اجتماع اوبك في جنيف في ٧/٢٥ .. ثم لماذا استرعت بتوقير الغطاء الدولي لتدخل الولايات المتصدة عسكريا قبل أن يقول الصرب والجامعة العربية رأيهم في للنكرة العراقية

ولذلك عندما حصل الإتفاق على عقد المفاوضات بين العراق والكويت في جدة في ٢٩٠/٧/٣١ ويرعلينة السعودينة كان العراق قد وضع في اعتباره ان الكويت اذا كانت جادةً في حلَّ سوشوع الشلاف ، فعليها ان تستجيب بصورة وأفنتة ويندون مناورات ، شاتنة وان مطالب بشنان تحنحين الاستعار ، والتعويض عنا التقتيه الكويت من خصافر بالاقتصاد الحراقي هي مطالب مشروعة .

ان خسائر العراق بسبب تدمير اسعار النفط الذي سبيته الكويت تفوق مجموع الديون التي تراكمت عليه خلال مدة الحرب . وان المصاعب الاقتصادية التي يعيشها بعد الحرب هي بسبب سياسة الكويت والإمارات .. وقد تبين كيف ان التزام الكويت بمقررات اجتماع جدة النفطي في ١٠ /٧ قد ادى الى تحسن اسعار النفط ، مدا يعنى انها و الامارات مسؤولتان عما لحق بالعراق من خسائر .

عندما حصل الاجتماع في ٧/٣١ في جدة بين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وولي العهد من الكويت كان وفد الكويت قد جاء ول ذهنه كل خطوط التواطؤ والتنسيق بينه وبين السعودية رغم أنها هي التي ترعى الاجتماع ، وكذلك كل خطوط الاستعداد الامريكي للتدخل العسكري .. اذن للذا يستجيب لمطالب العراق ولملذا يحاول الوصمول ال همل

من جانب اخر كانت كل هـذه الاعتبارات ، مـم الخلفية السابقة المتصلة بالحملة الامريكية الاسرائيلية البريطانية ضد العراق والتهديد المستمر بضرب منشأته العلمية وفرض القاطعة التكنولوجية عليبه حناضرة في ذهن المفاوض العراقي .. فعندنا لس التسويف وروح المناورة من الوفد الكويتي .. غادر (جدة) عائداً الى بغداد .. وحصل ٢/ أب وعنما حصل ٧/ أب .. كانت الولامات المتحدة وبالتنمسق مع الكويت ومصر والصعودية قد هيأت كل مستلزمات أجهاض الحل العربي ، ووضع للتنالة بأيدي الولايات المتحدة ..

هكذا بدلا من أن يعقد الاجتماع الخصاسي (العراق سي الإرين ، الكويت) في للملك حسين ، وكما نقل ذلك الملك حسين الى السيد الرئيس خلال زيارته لبغداد ينوم الجمعة في ٨/٣ .. فلذا بمصر والسعودية تحملان مجلس الجامعة على اصدار قرار ادانة للعراق في اليوم نفسه ٨/٣ ، والتنصل من الاجتماع ، ثم دعت مصر الى اجتماع قمة طارىء في ١٠/٨ اجاز للسعودية والكويت استقدام القوات الاجنبية .. خلاف للقواعد الإجرائية غيثاق الجامعة العربية .

وهكذا بدات مؤامرة الحبرب ، فدخلت في فصبول اخرى ستكون موضوعا لسلسلة من الحلقات في المستقبل 🗖

التقافة المنافة المنافقة المنا

جذرية . فالصبن اصبحت نووية وذات

عداءات مع الاتحاد السوفيتى والهنـد

واليابان والغرب . والهند تصولت الى

قوة اقليمية لا تغفل قدراتها العسكرية

ثم ان ایران هی الاخری بدات تتطلع ال

مضرلة عسكريسة في الخليج العسربي

كمقدمة لشأن لاحق في المحيط الهندي ،

وكذا الحال مع اليابان وجنوب افريقيا

كبان للقوات المساروخيية البحيريية

الاسريكيـة ولكن جساء الى العمق هـذا

وهكذا ، فأن منطق هيكل تهديد الأمن

لم يستقر على حال في المحيط الهندي

فمن النلحية (الجيـوبولتيكيـة) نراه

ينطوي على صراع امريكى ـ سـوفيتى

صرف يتمثل في نزاع ﴿ ايديولوجي على

كسب انظمة اليه ، و في وجود عسكرى

بصيغة قواعد وبفوذ وتسهيلات وقوات

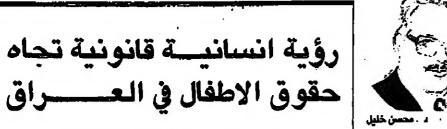
نووية ضاربة بحرية وغواصية ، وق

تنافس على الموارد لاسيما النفيط ، و في

الهيمنة على الممرات وطرق المواصلات

ومن الناحية العسكرية فسأن منطق

الوجود النووي السوفيتي .



🗷 عيدانة سيليم البياتي _ الجامعة الستنصرية

شهد العالم اخيرا نيوع مبدا حملية الطفولة من جميسع اشكسال العشف والكوارث وعليه ومنذ عام 1980 كانت قد سعت مجموعة بولية تابعة الى لجنة حقوق الابسان لوضع مسودة مشروع عالى لميثلق حقوق الطفل يتالف من ٣٥) مادة تغطى جميع حقوقه المنية والسياسية والاقتصادية والثقافية وحقه في البقاء والوقاية ضد جميع انواع التعسف والتجويسع والاستلاب وحقه في التطور السليم وذلك من خلال الرعباية والغذاء والتعليم وحبريسة المساركية في الحيياة الاجتمياعيية

والسياسية والاقتصادية في مجتمعه . واذا كان هذا الإنجاز الإنساني الكبير الذي جاء على شكل توجه دو لي موحــد معلن أعسالح الطفولة في كبل مكان من الشالم قد ارتكر في ادراكه ومقاهيمه الاستثنية الى مينادىء رئيسة شلالية تحندت في المضامين الاتبة .

١ ـ حلَّجة الطغولة الى ضمانات اكيدة لسلامتها من الكوارث التي تتعرض لها باستعرار بفعل الكبار

٧ ـ وهلجتها الى بيثة افضل لبقائها 2 - وهلجتها الدائمة اليدعم والبزام

الحكومات وعالم الكبار بالعمل الجباد والمتواصل من اجبل مصلحتها العليبا كونها تعثل ـ الثروة العريضة للبشرية واذا تنان قد انتخذ الى البيوم اكثر من

تنانين تبانونيا وميثاتيا وبهانيا درايا لخمت جميعها الحقوق الانسيانية الشروعة والصريحة للطفولة وتحدثت بـوضوح عن ضـرورة العمل الملـابـر للبحث عن اليسة مسراقبسة للمسساعدة وتقديم العون الدولي في مجسال تنفيذ بنودها ومساندتها على الصعيب المحلى والإقليمي والدولي من اجـل سـلامتهـا واذا كانت الحكومات في العظم اجمه

ومنها على وجبه الخصوص مجسوعة الدول الإعضاء الدائمين في مجلس الامن الدو ي قبد صادقت عبل أعبلان ونيف الصائر عام ١٩٢٤ ووقعت على مسودة الشروع الذكـور بان تضبطلع رسبيا وشعبيا بمسؤولية التقيد بنصوصه ويشوده وان شعكس في سلوكتها وتوجهاتها المبدأ القائل : • أن البشرية مدينة للطفل بافضل ما لديها ، وان تجمده في انظمتها وقوانينها

بوضوح وعلانية . واذا كنان من المتعبارف عليسه لدى المِتَّمع الدولي بان ، كل شيء يبتدىء بالطفولة ، وهو عرف انساني سائد منذ

وأذا كانت المهمة الإسماسية التي لا زالت تطرح نفسها كتحد كيع ومتعاظم امنام برننامج العميل الإنصائي الدوق ب من اجل تامين كامل الحقوق المنسروعة التي اقبرتهما هيشبات الامو المتحدة ومنظماتها الدولية المتخصصية بالطفولة كاقاسة تحالف دوي شبريف وخلق ركائز قوية ورصينة لحماية الطفولة والتمدي بارادة واعيه لجميع أعمل التعسف والتهديد بسلامة وامن وازدهار الطغولة في العلم وصونها من فعل سياسات الدول الكبرى وتحالفاتها المشيوهة في كل مكان ومنهـا على وجــه الخصوص ما يحصل ضد الطفولة ق

العراق العضو الإنجلبي والمتفاعل مع المجتمعات الدولية

فنانه من بناب اولى ومن الضبرورة الانسانية والتاريخية بمكان ان يصار الى * ، دو ي موحد وان يصدر عنه اليوم . ره. احا من ای **وقت مضی و بعد ان** نكشف نيات التحالف الثلاثيني الشرير ان تصدر الادات الدالمية سرسمينا وشعبيا .. ف: . تحصيار الفاشم الذي فرضته الله المطف

العراق بحاصة ا اولا ڪور ا ، کا الت زد : المحويث والما

الإعراف والقواء أطدولية ادرار عليها ١٤٤ - عمل مصروفة جريمة شكلت سابقة دُوابرة في ا الدوي لم يسبـق لهــا مــبــل ﴿ صَدَّا

النائية أن الحصيار فعيل متعميد أبذ: ثة: كَذَا} الشلائين دولة بـزعاسة الولايات الذهدة ومن طرف واحد اوقع اثر التهديد والتجويع المباشر ببطفولة الشراق القي وغسن سقوقها وسلامتهما القانوز الدوي ومنظماته الدولية المتخصصة ومنها منظمة (اليونسيف UNICEF آلتی تحدد اطار عملها الدائم في السعى الجاد (من أجل بقاء الاطفيال) بيرعبايتهم وتحصينهم من الاخطار وحمايية ارواحهم من جمييع ائسواع الكنوارث في ارجساء المعمبورة انطلاقاً من ايمانها المطلق بان ، الطابولة مرانعة مستقبل البشرية

1 أن هذه 1 - بعثة الخطيرة ضنق بهاب رالجكوب ▲ عمدا لحقءق الإنسار قـد الهراق الى ابشع سواع الاذى الدائد بسهم عف الاضرار بي

وابادت متكبوا فعلا يكور سحساراق حقيقته القانبونية لا باطلا يبرتكيه . القبو الأسين الكبيار وتحرميه اا الدوليــة بل وينبغي الاطراف المسيبة والتي فلهرت نتائجه اللاانسانية المؤا الإلاف من اطفالها أن الجصمار الغة

يطرح تحميات راهضة ومنتقطي خطيرة امنام العمل الدولى ومضطعات الصللية وعلى وجه التصديد منظمة العالية الكبيرة النهوض العاجل بمهمتها الانسانية الساميسة المطلوبسة والتي انبثقت من اجلها .. الا وهي كل شىء من اجل بقاء الطفولة والسعى الى عبقم ترضل فيسه الطغولة بسقسمبادة والازدهار والتقدم وسطمجتم يسلي موحد خال من الحروب والد. ١٠ ، ـ ، م ببالتعباون والتضاهم والامن والسيلام بعيسدا عن تسدفسل الكبسار وتعسفهم واطماعهم

وتلتها الكمبوبية من اطول النزاعات

وافتحها خطورة وليهظها كلفة بشبريا

ومن الناحية التسامية ، فإن هيكل

الزائد

والمراقع والمراجع حجمح

، رتت بناکان شده

د ر په د . فانت کار

ا و الم إسات الكبرى

ه که از استراتیجیات

م حنوان هــ'

يو شامعا بدي

🐪 nday, Augus) 5 🖐

"من تمد_ي " سا ز

ىبس غري

لا جرم ان هيكل تهديدات الأمن في مناطق العقم قد ارتجت مساندة نتيجة لما طراء على المعياسة الدولية في الجملة والعلاقات الثنائية بين الاتحاد المتوفيتي والولاياتُ للتحدة من تغييرات جنرية تكك تكون مقدمة لنتائج قادمة لا تتوافق مع ثلك النتائج الله ترمينكت في الكتابات والتحليات الدوانية لعقود من السندوات . فقد عناين الدَّرْسَوْنُ الامن من مقدمة كان اغتراضها الاساس أن كل قطب عن معابلة الصراع ببيت الاخر فناء ونهاية وهزيمة ماديا وسياسيا وابديوارجيا . كياكان يحلو في اعين للعنيين ورسم استراتيجيات الامن بلوغ الصيغة المطلقة والشالية التي تمعث الطَّةُ يَكْنُصُ وَبِالْعُرَاتُ وَتَحَلَّقُ الْصَدَّالَيَّةُ عَنْدِ الْخَصُومِ ، وَلَمْ تَعْتَرَضُ السياسات الكبرى على عبدًا الرميم. بل المناقت العطاء الانضائي المسكري اولا ، واجبارت توظيف الاقتصاد والإعبلام وكل مِنا هو في مكتبة الدولة ثانييةً . وعملت على نشرُ الاستراتيجيات في كل صوب وجنب من البسيطة شكثا . فأصبحت المناسبات، والاستراتيجيات عللية النزعة اينيواوجيا ، عللية المصلحة سعيا وتصوريا .

وتكيفت المنساطق العسليسة مسع _ واذا تصافف الجهود من لجبل الاتيان التضاءات هيكسل تنهديسد الأمل فَأَصْطُعَتْ مُولِ أَلَى هَذَا الطَّرِفُ أَو ذَاكِ وشبّات لخرى ان تعتصم الى الحيط وعَدَمُ الانحيَالُ . لكن أمرا كهذا ليس من 🧖 صلب الإشياء التي تخلق ل السياسة النولية في السنوات الأشيرة. وهذا ما يمل علينا أن شعلين الواقع وتستشرف مستقيل الحال بطريقة جديدة . منطلقين من افتراض اساس هو أن العطيات كافة ل السيامة الدوليسة ﴿مِحْاضَ نَفْسَى ــ سياس وايتيولوجي وبادي ، وائية لا يصح التقل اليها باتها لخنطت درويها النهلية وبغنت غليات الخلق ف المنياسة الدولية . فموقف مثل هذا يكتم افترارا وانقفاعا ويدلنا على سنبية موقف وُعَدًا مِنْ لِا يَحِيدُ أَنْ يَكُونَ * وَفَلْقَعُلْ *

ميدان كال الدمار الفتاك

The State of

يلانيها ليتم

تعرية

-414

-

-

Hyaini

Nice.

فنأن تظرة تتنكس لما يجنزي وتغاي ق مدركها تدلناعل انقعالية وعدم وضوح والرفية إن اللغز الى متواقع ، عن دون خميني للامكانيات والقندرات وحيل الحَمْوض حساب الكَلْفة وهذا ما لا بحلا أن يكون ايضا

والتعيري ، أن المعيل المثان هو أجبعي الحنيث فاهجمن عملية التكوين عُ الفَاقِلَةِ. العَرَبَيَةِ الرَّامَيَّةِ وَالْإِحْبَاءُ

الله الوار جديدة وتعيين غايات بنبلة

وعللية الحضور عسكريا بصيغة القواعر والتسهيلات ومبيحات الأسلحة وكذلك بالإثنواف والراقبة من يعيد وقريب بفضل ما تحقق للسياسات ألكبرى من تطور في بها ، فأن المحصِّلة أن تحبيب الجميع بل

تجعلهم عند عنية حسال لانث في انها اجدى وأصدق وأتيل من تلك الحال التي قند تؤول أفيهنا الأشيناء ـ وان كانت جبهرة الرأي ترى أن الحلل واقعة ـ الا وهي حال أن يكون الامن عباليا لدولة وأحدة ولنظام معلوم ولاستولوجية محدة وللوة امبية ولغاية شاملة

ان الراي البديل ـ وللطاوع للجدل ـ هو أن الأمن يعكن أن يخلق من الأن خلقا عيللينا وقبالمنا عبلى دول وانظمة والبيولوجيات وقوى وغبايات ، ولكن من دون ان تكون منصسارعية بسل متنافسة ، ومن دون ان تكون متضادة بل متعليشة ومندون ان تكون اقصائية وأحتك أريئة بال بشداخلة ومتبايلة الإعتمانية ، ومن يون أن تكون أمعية بل فتلخية وخضوصية ومن نون ان تكون دات غاية انفرادية بل جماعية . وللبد خاولت ل منالة سنابضة

(الجمهورية ، ٢٩ تمور) أن افحص امن البحر اللتوليط من منظور امن عمل حضاعي اضطلية مطومية جغيرافينا ومساسيا وعسكريا ، وانتهيت ال ان الهيمنية القردينة والرسادة الاقتميية كلاهما لا يجيم الأمن . وإن البديل الاعتر

د . كافام هافيم شعمة جنوى هـو أمن العمـل الجمـاعي في الاظيم . وساعمد هنا الى اشاعة مثل هذا

هبوط اسعار النِترول كان قمة المؤامرة

زيادات الطلب العللي على النفط مبوجودة في دول الخليج

فهل تسمحان بتهميش دور الوكالة النولية للطاقة بعد ان

ان كل التصريحات الأمريكية تؤكد انها أن تسمح بذلك ..

وهي تعلمد في هذا على تقوقها في القوة ، فتسمح لنفسها

بانتهك مسادة الدول وحقها في تضديد اسعار اثرواتها

الوطنية ، وتغرض عليها اسعار دون المستوى الاقتصادي

فتفرض عليها استمرار حالة التخلف والفقر . ومع ذلك لا تتردد

امريكا من الإدعاء المجوج بانها داعية لحقوق الانسان

علقت صحيفة اللوموند الفرنسية على التصريح الإمريكي

بـأجراء المنـاورات مع الامـازات قاتلة (لاشبك بأن مخـاطر

الاشزلاق هائلة ف مضطقة تستحق دائمنا تمسيتها ببسرميل

بارود .. والاسطول الامريكي بدأ ، وهذا ليس صدقة ، اعمال

تمرين مشترك مع اسطول الإصارات ، وهي الدولة الاخرى

أما في العراق فقد قال ضاطق رسمي تحليقا عبلي التمرين

ق ۲۷/۷/ • ٩٩ هند وزير العلوم الاسرائيلي يوفال لومان

بضرب العراق بالاسلحة الكيمياوية ، وسافر وريس الدفاع

الاسرائيل قبل نلك بأيام لاجراء محادثات مع نغايره الامريكي

وخصب ما اوربته الصحف الإسرائيلية (اقد تقررت هـده

الزيارة في لحفلة طارتة وقد لا تكون غريبة عن التوتر القائم

وقبل ذلك بايام نقل مراسل صحيفة لاكروا الفرنسية من

القدس أن رئيس المخابرات الإسرائيلية أمنون شاهك . لا

الإمريكي (لقد انكشف المتامرون بما لم يعد هناك مجال للشك

التن تعرضت لائتقاد بغداد) ..

بين العراق والكويت) ..

الذي تقرره القوانين الاقتصادية للنظلم الامريكي نفسه

تمكنت عن طريق الكويت والامارات من تدمير الاسعبار منذ

الاربع (السعودية ، العراق ، الكويت ، والأمارات)

٩٨٦ وانتزاع سلطة القرار من منظمة اوبك ٢ ...

من حيث هيكل التهديدات والسياسات الكيشرى المعتمدة والاستسراتيجيسات المقططة والمطبقة .

🖪 منطق هيكل التهديدات

لقد كان المحيط الهندى ــ لأسياب موضوعينة وغج موضوعينة مبوطن مدركات متباينة ومتكلبة ومتغاوته الاثر بصند هيكل تهنيدات الأمن . وتشاطرت وتعارضت قوى في تعيين مصدر التهديد وتوعه وحجمه وسبيله . كما أن أسبقية شكيل او مصدر او حجم التهديد قيد تبادلت منازلها ، أفي السنوات الباشرة للحرب العائبة الثانية تاسيس هيكيل التهديد على سندين : الصدعما عجـر القبوى الاستعمارينة التقليدسة (بريطانيا وفرنسا وهولندا) واخفاقها فر سواجهة اعثف تحند لوجنوبها . الإستعماري متدثلا في مضال الهند شيد بريطانها وفننها ل وجه قرنسها والدونيسيا في الضد من هولندا . وكان

التهديد السوفيتي . الراي على منطقة لخرى ذات شان خطع وكبير في عملية تكوين السياسة الدولية

ثانتهما بدايات التضاد الإبدي ولوجى

مبكرا بين الؤلايات المتحدة حسيشة القدوم أثى المحيط والاتحساد السوفيتي الذي وضع عينه على احتمالات الثورة الشعبية ضد الغرب في البلدان المطلة والقريبة من سلحل أسيسا على المحيسط الهضدي . وكنانت المسين بــؤرة هــذا وق الخمسينيات انحسرت القوى

الاستعمارية التقليدية . واصبح مصدر هيكل التهديد للامن يقوم عبل سندين جديدين . احدهما هو ترسيح الصراع الامريكي ـ السوفيتي ابديولوجيا ـ فبلُ ان يكون عسكريا دوثانيهما ، حركة عدم الانحياز كما كانت عليه في منطلقها الاول في ظل الحسرب البياردة . وقيد كسانت الاسبقينة للصراع الامبريكي ــ السوفيتي . ولكن في ضوء نضوج حبركة عدم

الانحياز وتطلعات أوى اقليمية محيط... هندية انتشرت في الاقليم مدركات جديدة لهيكيل الأمن من حيث مصحره وشكله وحجمه ، وتزاوجت مصادر واشكال وهجـومٌ ، واستمر الصلل هكـذا هتى منتصف الثمـانينات . فبعدمــا كـانت الصين تقرن ببالاتحاد السوفيتى قبل ١٩٦٤ انفرنت لنفسها بهيكل تهديـد امنى اصبح لا يقتصر عبل الولايسات المتحدة بل تخطاها الى البابان والاتحاد السوفيتي ، والإكثر من هذا الى الهند . وبعدنا كانت الهند مصدر تحد اصبحت مصدر تهديد لياكستان وكذاك متطلعة الى دور اقليمي . وبعدما كانت اليابان خابعةِ تصركت اقتصابياً . وفي بدايـة الامر كان المحيط الهندي تحت السيطرة البحزية الامريكية ثم زاحمها الاسطول السوفيتي . كما أن العمق الإستراتيجي

كلية العلوم السياسة سجامعة بغداد العمق الاستـراتيجي في هيكل تهجيـد الأمن استحـوذ على التفكـير السيـاسي ومن ضلحية الاستقرار فان مضطق النزاعات المحلية لخذ يناقس النزاعات ومدركاته وعلى رسم الاستبراتيجيات وتهيئة القدرات العسكرية . لذا كنان الواقع هو وجود عسكري مكثف للقوتين النوويتين الكبيرتين ، ولكن سرعان ما تغير هنذا المضطق بسبب تحسولات

العللية على انشفيالات السيباسيات الكسيسرى للدول ذات الشسان وعيلى اهتمامات البول المصط - هضيية . غىلنزاع الصيني ـ الهنـدي اربك دول عدم الأنحياز ، كما وجد النفوذ الاممي للقوتين العنظميين ، وارهق اقتصيل البلدين ، ودفعهما الى انشغالات محيط _ هندية بغية تعزيز المواقف والتوازن ثم النزاع الهندي ـ الباكستاني الذي ال الى الشيء نفسه الذكور في اعلاه ، فضلا عن زج الصين في العملية . وفوق هذا وذاك كناثت مشكلة الحرب الغيتنامية

بطال قدستي الواياة بالبنظر والبيارك لكه ١٠ اود الد ١١٠ ١١١ ان ان كباتك الحبر فالهواء والشدخيل المباشر ، والحام ، ق ي فر مياسية بصيحة المدار والمرودان وايزنهاور وجونس ۱۰ م ولای بر وریغل العالية الإخراولايد 50 1 ت 🖘 🌾 السية سنة الدولسان

the parties of the second of a second

الالتين في ١٩٥١م ـ ١٠ بعرم ١٤١٠ هـ العبد ١٩٤١

اختتام بطولة العسراق بالكراتيسه

اختتمت يبوم ظجمعة المافي في قاعنة المطور بسطولة

ورضا عبدالحسن في وزن (٦٠) كفم من منتخب الكوت ول وزن (٦٠) كفم أحمد عبدالزهرة من منتخب كريلاء ول

ورْنَ (٧٠) كفم عبدالستار عبدالوهاب من نادي النهضة وق وزن (٧٠) عقم هيثم عبدالحميد من النادي الاتوري

وق وزن (٨٠) كفم مؤيد حلتم من نادي الصليخ وفي وزن

فكذاصر الأعل

واقق على طلبه بالشاركة في هذه البطولة

-أنه لاعب النفط جعفر عَمران لا كانّ

اللاعب الاكثير خطورة في القبرق التي

🛘 وكيف ترسم صورة النجم ؟

- الأغسلاق لجميل منا في عسورة

النجومية لانني لا استطيع أن لتقيـل

نجما ينقمه السلوك للنفيط مهما كان

لا فو دعيت لاختيار الشكيلة النتشب

ــعماد هاشم (عامر عيدالوهاب) ..

سعد عبدالحميد وعلى شادي وسمير

كظلم ومظفر جيار وليث حسين وابراهيم

عبىد تكر وهيلم متعب وصيباح جمع

ولحمد راشي وكريم صندام .. وقد لقت

أنتباهى لاعب منتخب الشيباب

عيدالجبار ماشم (رقم ٤) واتوقع له

ـ الضملا الأصوأ الذي صارّال التكم

یعتصرتی کلما تذکرتـه هو مثسارکتی

المنتخب عبام ۱۹۸۹ ق مبياراتنيا سع

الدانمارك رغم انتى كنت اعاني من وعكة

صمية الا أنني لم لشير للدرب بذلك قبل

الباراة مما جعل مشاركتي غير موفقة

وهين لَجِيرت للدرب بعد للباراة بالإمر

سأبعثى الا انتى لم أسامح ناس حتى

🛘 في فترة راحة الغرق ــ قبل أسابيع .

لعبت ف صُغوف فريق شميي وكان ال

جنائبك شبرار حيدر وبناسل فناغسل

واسماعيل محمد ورائد خليل وسعد

فيتدالوآحد ويحترس مرمناكم حبازس

متنخب الشبساب الا أن فسريلكم خصر

لقد لعب الغريق المقنايل يساندفناع

عجيب ولا شك لن وجود هذا العدد من

لاعبى الدرجــة الاولى زرع في نفـوسهم

روح التحدي التي اثمرت أورًا كما أن

كلامنالعب وهو يخثى الاصلية اوحتى

الاهتكال .. ولكننا ف مبداريات اخبري

حققنا نتائج طيبة رغم أن اللعب ل

مباراة شعبية يعنى راحة للأعصاب الآ تحلق المعه الخلصة لن يهوى الكرة .

أنَّ الْمُدَافِعِينَ قَدْ بِنَقَدُونَ غَبُرِيقَهِم عَنْ

خسة اهداف محكة وقد يسجيل لحد

المهلجمين هدف للفوزق الدانيقة الاخيرة

وبعد شياع عشرات القرص .. بعد ذلك

ستجيد ان الاضبواء تغمير المهليم

وزملامه الذين صنعوا الهدف ويتسى

الجميع الجهود التي بثلها المدافعون

.. انها الضريبة التي يدفعها من يحمى

🗷 هادی عبدات

راي مازات تؤمن به ؟

الشبك الى من يهزها !! ت

الملراة .. للذا ؟ .

مستقيلا طيباق عقم الكرة العراقية

🗆 أسوأ خطأ ارتكبته ؟

﴿ مُسوء مبارسات الموسم للساني من

المستوى الفنى الذي يتمتع به .

المعيس يفتشع دوري اندية بغداد ليلاشطل بكرة البلة

يفتتح يوم الخميس القبل دوري اندية يغداد الاشيال الذي يتقلعه الإنفاد أثغرالي التية ينشارك

خمسة فرق هي الاعتلمية والمبلية والزوراء والكرخ والارش اضافة ال نكي الحالة الذي عن الاستداد

ويلعب فريقا الكرخ والارمن مباراة الافتتاح التي تجري بقاعة الصقون في الساعية السايسة عمرا

بتحكيم المسيين أرشد اكرم ورعد عبدالامير . وتجري في اليوم الثالي بقية مباريات الدور الأول حيث يلمب

ِ القاعة ذاتها فريقا الإعظمية والحلة بتحكيم السيدين أرشد أكرم وعل جبار ثم يلعب الروراء مع الصليخ متمكيم السيدين سلم عبض ورعد عبدالامير ... وتجري مباريات الدور الثاني غصر الثاني عشر

الشهر حيث يلعب إرتادي الصليخ فريقا الكرخ والإعظمية تعقيها مباراة الزوراءمع الخلة ثم يتعلبل أريقا

املنت مضاركتها بشكل مبدئي ارتاع الى (٩) فرق هي الطلبة والاعلانية والإعطانية والجنوب والزاهين

واضاف ان الاجتماع الغني بمثل هذه الغرق وكتلك ممثل الغرق الضاركة في دوري أنهية يُخْدِادُ للتظيين

- اشارتسان

رهم الله إصر ء جب الفييسة من تفي

الهمس الذي يدور في اوساط كرة السَّلَّةُ لَنَّ النَّحَادُ اللَّمَاة يجامل ويمنابي تادي الكرخ لحياتنا على هستاب المق

ينها اسون

to like the

بالم المام

4 194 2

-

يار ۋ ياست :

ري نسود س

۾ شور 🤔

ويا و فرسال "

يؤمهار سا

بينارنتره

رية مورود

ز بعلى د

300

الدائم علامة

أرجعي كسا

والأمي تواخط

رسم التي ويسم

ن ن صوباني

بينجرها

دومان ميشند

الرمعوالإسونا

1: 200

العقاراتين

جغور م يعاد سدا

دفة نعودرك

ميلم ومثلو خد

4 may 2 mg

مه رهوی در

مقامسونتم م

, see .

. when it

ويمعنى ادق ان الاتحاد يسير في هوى النادي ويمنا يحلق

ليس لأن رئيس النادي هو ناصه رئيس الاتعاد فيه امر

يحدث وليس فيه ما يخلف الإعراف أو القوائن الرياضية

ولكن لانهم بلمسون فسلوب المجاملة والميل لهذا الندي من

ولَصْر مَلْصَطَاتَ اهْلِ كَرِهَ الْصَلَّةُ بِهِذَا الْفُجِيُّوسِ كَمَا

وعارف بكل تفاصيلها هـو ضم المنتخب السافر حابيا ال

الاربن لاربعة لاعبين هم من الكرخ احدهم كأن ألد أعتثر عن

للشاركة مع للنتخب والإخر اعان اعتزاله اللَّقِيَّ السَّلَّف

قبل أعلان الاتعباد الشعيلة الوقد المسافر والإشران ق

طريقهما الى الاعتزال بينما خلت التشكيلة من إربعة عناصر

يقترض ان تكون ضعن القائمة قياسا ال مستوى اذالها وما

لامته خلال الدوري وهي : عامر مجمود عبريرٌ ﴿ الْنَفْسُدُ }

وخالد يحيي (الشياب) وكاتلم حسين وعبدالكريم مهدى

الشرطة) والاخم على من المتالقين في فريقه وللبدعين هذا

ويرد الاتحاد ضمه للاريمة للعتذرين عن التتشير منهم

ومن هم في طريق الإعترال على اسماس التكريم لهم ا ويمان

تكون اخر سطرة لهم مع المنتخب بينما للتكريم كت تفتاد

ليس هذا فحسب بل جاء قرار الاتجاد بضبر مرب الكرخ الميد موفق لحمد (ولسنا ضده بل بـ العكس) وهو الذي

استقال من مهمة مساعد مدرب المنتقب قبل السار بالل من

اسبوعين .. الى المُنتخب ويصفة ه مبير فني وهذه المرة كما

ورد في قائمة طوفد المسافر التي أعلنها الاتحاد أي في موقع

هنده لللحنظات التي اوردها للتخمون لكرة السلة

والعارفون بشؤونها وشجونها اثرتا الانسارة اليها ليتبصر

و يو الأمر في هذه اللحية وليعيدوا مواقفهم بعا يبعد عنهم

الاتهام حرصنا على سلامة مسيرة اللعبة ومن لجبل بن ثاتي

القرارات موضوعية مسائبة تحمل روح النزاهة والحياد بين

مع اعتزازتا بالاتصاد وتلميننا لدوره النشيط ق رعاية

علب بعش حكام كرة القدم على الصحائلة منا وهسك

فاذا كأن من حق الحكم اتخاذ قراراته بلحنساب الإخطاء

فعلاا يفعل المنحقى اللتزم وهو يرى الاخطاء التحكيمية

تحدث أمامه في وضبح النهار ويشكل لا مجال ليه للتلبير أو

ومادًا ينتظر منه هذا البعض من الأخوة الحكام أن يقول

الصحالة لشرت تك الأخطاء بروح من الحرب للتجرد

والرغبة ف أن يرتفع مستوى التحكيم بالشكل الذي يسؤمن

سلامة سبير الباريسات من دون الخطاء أو مشبكل وهي اي

الصحافة أشكت في الوقت ناصه بأكثر من مناسبة سأولث

المكام الذين نجحوا في مهمتهم وكانوا مثالا يحتذي ، بل أننا

خصمنا مرة عمودا تُقيد فيه بِحكم تالق ﴿ مِهْنَهُ بِلِحدى

المباريات كسا فعل رسلاء الخرون ويخبلاف ما ربدة بعض

وقد كان الزميـل سعدون جـواد موضـوعيا ومصيبـا ن

الشارته الى هذه الناحية ضَمَن عبود كتبه مؤهّراً في الزميلة

· المنحقة املتة ونزاهة ومسؤولية ومن اول ولجب لنها

قـول الحق دون مـواريــة حتى وأن اغضب ثلك البعض .

وسنبقى نشييد بالكف القتيدر وتثنى على التبائق والتفوق

ونشبر آق الأخطاء والسلبينات بهنف التصميح والتاويم

🖪 عندالجليل موسى

الحكام في عتابهم ونكله لخرون .

ولا تَأْخُلُنَا لِ كُلُمَةُ الْحَقِّ لُومَةَ لُاتُم ، .

البعث الرياش بهذا للمبد

بسبب تاشيرها عبد من حالات الاحقاق أن الأخطاء ، ليس له

شبه تسیس اسی بساسیه

اوجه لخرى وليس على حساب لإعبين لخرين

اعل من للدرب كما هو المتعارف عليه فنيا :

الجنيع من دون محاناة لاحد

اللعية وتواجل نشاطاتها

رغياته ومصلحته فريعض الاوتات

قيل الإنساد في اغلب قراراته

والشباب سيماد (ر الساعة الساعنة عن عصر يوم الرابع عشر من الشهر الحاق بعقر الاتعاد (الليمانة

والطف والسليمانية ودهوى أصالة ألى تادى التبهيد ماسيس داود من مخطئلة التاميم :

ولَ مَا يِفْصُ دُورِي النَّسَاءَ قَالَ السيدِ عِلَى الْصَفَارِ اسِيْ سَرِ الْإِنْحَادُ وَ لَلْجِمَادُ رِينَا وَ لَنْ عَنْدُ الْفُرْقِ الْتِي



عقد المكتب التنفيذي للجنة الاولبية الوطنية العراقية لجثماعا يوم آمس برئاسة السيـد عدي

صدام حسين رئيس اللجنة وتم ﴿ الاجتمام اقرار عشروع تطوير الحركة الرياضية والشبلبية المقدم الى ديوان الرئاسة بصيفته النهائية .

شكر وامتنان القاعدة الرياضية وقياداتها الى بانى مجد العراق المناضل السيد الرئيس القائد صدام

المراق الغرمية بالكراتيه للرجال والنساء . وقد غاز بالراكز الاولى اللاعبون على شنكر من تلدي الكرخ في فعالية (كانا الرجال) ووفاء سعنون من تادي النهضة في

وعبر السيد رئيس اللجنة الاولبية عن عميق

وقد منح نقب لمسن روح فتلية ال لاعب منتخب كريلاء

من نكي الكرخ وفي الوزن المفتوح حامد اسكندر من الندي الإثوري وفي أماليةٍ لَتِلَ النِّساء وفاه سعدون من نادي النهضة ..

فعلية (كانا نساء)

فوق (٨٠) كفم فالرّحسين .

نجم نادي الزوراء المدافع الهادىء سلام هاشم :

سسرق المدافعسون لينمم المهاجمسون بالأضسواء الزوراء فريق اساسه روح الستعاون لا

النجومية في عالم كرة القدم كما هي في كل العوالم .. فللوهبة وحدها تعجز عن تمليلها لا لابد من جناعي حظ أويين وعلامة فارقة لتكتمل صورة النجم من يكون قادرا على الإمساك بها وقد تكون الملامة وسنامة ظاهرة أو عمامة متفرة .. وقد تكون طولا فارعا لو قصرا معيرا …نعم لابد من علامة تطير عل لجنمة الصظ وتنفعها بقوة ال

الإعل للوهبة المقيقية . ومسلام شنطع نجم نسادي الزوراء والمنتقب الوطني ولحدمن اولنك النبن اجتمعت فيهم اسبىاب النجوبيسة موهبة كبروية ببذرت في مضطقبة « الجميغر ، ونمت في نادي الزوراء . وجناها عظ قويان طارا به ال نداي الرفيد (الكرخ حاليا) ثم حلقا به في مصاء الحراق والعبالم شمن صفوف المنتخب الوطنى وطول فارع يميزه عن زملاته وبنية قوية تشيع الضوف في

مأوس منافسيه مع سلام هاشم كان هذا الحوار الذي تقطت بعض استلته مدافع الزوراء العطب وارتبد بعض سنهيأ لتكبون النتيجة كما هى كل يوم اثنين نجم يفتح اللبه واوراقه لقراء ، الجمهورية ، . 🛘 هل وجنت نضاى هذا الدوسم في

_ابّه الفضل موسم في على الاطلاق واننا رُورِاثي منذ الطاولة أذ بدأت في منطقة للجعيف رثم انتميت ال نادى الزوراء القريب من دارنا وتدريث فيه من فريق الانتبال ثم التكثيلين فالشبياب ولخيرا الى الضريق الاول وظل الزوراء بيتم الشاتي الذي لجد ناسي أبيته دائما ولإ يعكن أن اغالره ليدا الأ لمنظة اعتزال الكرة واتعثى ان تكون تلك اللمستلة

🛭 ولكشان ويعد صوسم ولحد ميع القريق الاول غادرت الزوراء الى الرشيد (الكرخ حاليا) ؟

أأرشيد اغذت فرصتى كاملة ولم لجلس على مقاعد اللاعيين الإحتياط ومثل ثلك الفرصة ربما كانت ستأتى متأخرة لو لعضيت مواسمى الإول في الزوراء الذي لا مِخْلُو مِن النَّجُومِ دِلَامَا 🗅 وبعد عام ولحد دعيت الى المنتخب

ــ لا أنكر أن الحظ أبتسم في في عنام ١٩٨٦ لا دعيت الى المنتسخب الوطنس بعد ان حرم سمع شاكـر وابعد نــاقلم شاكر فامتبحت القرمنة مواتية لشنى

الى معاوف للنتخب

الماض مع مجموعة من النجـوم .. فما هي أصبحاب الهجيرة الاولى من تسادي المكرخ الى الانتية الاخرى ٢

🛘 وأسباب الهجرة اللبانية للاعبى

السبب كما يزعم بعض اللاعبين ؟

هذه الإيلم ؟ -ارى أن يضع اللاعب نمس عشه

قبل لتخلاه قرار الانتقال امكانية تطوير مستواه في النادي الذي سينتقل اليه وعلى ضوء ثلك يفكر ويتصرف دون ان

ننكر الإسباب الإخرى ولكن في الكرة كما ألحياة الامورتبدا بالأهم غللهم . 🛘 هل تجد أن مهمته سنكون أكثـر

ومنياح عيدالحسن ا

□ سالام هاشم الهاديء ن.. هل اله _ احمد الله لننس وطيلة ضمســـا

- في مباراتنا مع نـادي الطابـة في المرحلة الشانية من الموسم الماش القحمت حول الكرة مع مهلجم الطلب البطالة الصغراء فكانت الاول فيخسنا

.... 🖸 ومتى تُكار ؟ ــ تبدو علامات عدم الرضا على وجهي هين يظلمني الحكم بقرارما الا ان ذلك لا

عموية يعد انتقال راغي شنيشل

ـ ان الزوراء او غيـره من الانديــة يجب أن لا يبني مستقبله على لاعب أو لاعبين سواء كأن راقى أو سلام هلشا او لحمد راضي او ايا كان لان كرة اللايم لعبة جماعية ويجب ان يكون شعار كل نـــاد .. القبريق اللعساون .. ولكنين سأفتقد راشى وصباح كصديقين كاتسأ قريبين وأراهم كل يوم .

أمنة مع البطاقات اللونة ؟ مواسم لم أثل الا انتذارا واحدا وكنان بطريقة الظن وليس غير ا 0 کیل ؟

علاء كاظم وللفيارق الكبير بسين بنيتي وبئية علاءتان المبيد صلاح محمد كريم لننى تعمت الخاشئة فرقع بوجهي

لعبنا معها لاشه يظل بسكات الحيويثة والنشاط على مدى التسمين بقيقة أين تكون محطة النجومية ! - لاشته أن أرشداء اللاغب لقيص المنتخب الوطني يعد للمطة الكبـرى

للنجومية

ليهما يمنحك الاطمئنيان اكثر وانت الحارس الرائع هو الاهم لذ مهما بلغ

هل تشترك في الهجوم ـ لحيانا ـ جريا

لا أصعد الى سلحة القريق للنافس الا بتوجيه من المدرب ويكون تلك _دائما_ اثناه تنفيذ الضربات الركنية اذ اشارك في الهجوم لأستثمر قدرتي على التسديد بقراس وقد احرزت لكثر من هدف يهذه

يوم كنت العب لنادي الكرخ وذلك علم ١٩٨٨ والاضر في هذا للوسم وكان في مرمى النادي البحري 🛘 رأي يقول ان مىلام ھائىم مھتلوقا لأته لعب مع احمد راضي وليث حسين في

خطورتهما ٢ - (يغنصك) ليس تصاماً لانتي ولجهت ﴿ مَبَارِيَاتَ لَلْتَتَّفُّ الْوَطْنَى مَنَّ 🗅 ومن كــان أكثر مهــلجمي الموسم

قد تكون نعمة وقد تكون نقمة إذ إن

الهلجم الذكى قد يستقيد من بطء حركة المدافع الضغم نسبييا ويبوظف ذلك

شيه وسط عتباش او متليم .. حارس مرمى مثالق .. لم خطيفاع صلب ؟ خط النفاع من القوة والمسلابة قد يجد الهلجمون فيه ثفرة ليسعدوا من

وراء مقربات تسجيل هدف ام اعتضالا توجيه للدرب ؟

🖰 واجعلها ؟

- الاول في مرمى نكى القوة الجوية

الزوراء وفي الكسرخ وأو لم يكن الامسر كذلك لولجه صعوبة كبيرة في الحد من

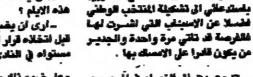
هو اكثر خطورة من الأثنين والد وظلني

مزايا بالاشت

الرائعة لذ أصبح خرق قوانين اللعب

السائدة ف معظم المباريات

اله لتقيم مستوى جيد . للفى خطورة ٢



🗅 وعنت الى الزوراء ق السوسم

ـ لكل لاعب أسياب الخامسة ومن الاسباب التي اعدتنى ال تدى الزوراء هو انتي في الزوراء لست غريباً لذ بدات فيه وعل ايدي مدرييـه تعلمت اعبول اللعبة كما أن الجانب الجماهيري لحُذ حيـزا كبيرا من تفكيـري قبل العـودة لاميما وانئى اهبحت بللستوى الذي

الكرخ الذين زاملتهم اكثر من موسم ؟ ـمن اسباب الهجرتين الاولى والثانية كما اعتلد التفير الذي حصل بعد دمج نادي الرشيد بالكرخ وقدوم هيئة لدارية تميل أسأسا الى لعبة كـرة السلة التي ربما لغذت الحيز الاعبرمن الاهتمام 🖸 وللذا لا يكون لللك التعريبي هو

ــمايلة لايد من اولها .. ان في الكرخ ملاك تدريبي يضع الإخلاق في التعامل كعبدا املى في نهجــه الا اننى اعجب لثت المجب من تصرفات بعض اللاعبين لا يضرون ذلك ضعفا في الشخصية ولو كان جميع اللاعبين في الكرخ يـدركون طريقة تعامل الدرب جبيل صلع بشكل عميق يا حدث الذي حـدث الان .. اي الانتقال ريما من دون اسباب مقنعة . ﴿ وَيِؤِكُ سَلَّامُ أَنْ تَلْكُ وَجِهَةً نَـَكُرُهُ فِي

تضبع الظاهرة التي قد لا يتأتى معه لحد



🛭 واو لم تكن من لاعبى الرشيد ق ذَلُهُ الْمِينَ .. هِـل كَنْتُ سَلَّـدِعي الى ـ. للد تطور مستواي الفنى ﴿ نادى

الرفيد كليرا لا كل النادي في صدارة الانتية العراقية وله تكثر من مشاركية شارجية اكستنى الخبرة ومنحتني الثقة الكبيرة التى دفعتنى ال تقديم *** الانكلين احتفلوا بذكري



مُنْاتَ أَوْلُ مِثْرًاةً لِي لِيُ دُورِي الْكَبِارِ ضَدَ الْقُومُ الْمِومِيَّةُ وَلَدُ لَحَبِتَ (٩٠) مَانِكًا كَامَلَةً فَعَلَّتُ بِدَايةً مُوفِقًا . 🖼 اِنْكَالُتِ الْيُ مُكِنِي الرقعيد (الكرخ) عَلَم 19٨٥ 🛈 لعبت مبدراتي الدولية الاو إن عام ١٩٨٦ امام منتخب عمان ن يورة الأمها المسوية (سيثول ، و عبد مبتريثي البولية هتى الان (٢٨) ميثراة .. واجمل مباراة ضد منذغب أو كندا .

يَّا جَمَعِمُ لَنُدِرِينُ الرَّوا اِلْ صَبِيرِتِي الْكَرُونِةُ لِدُّ انْ سَالَمُ عَلَيْمُ لاهب كرة صفحه على من أصمحه كلمة طبية أو علمه تمريث

وقعي حلام وذاهر مصطلي 🖫

2) عينان برجال مائل في ملاهب الكرة 2) النبع مباريات كرة العللة ومعهب باللاعبين نصير لحمد

SEP TOTAL CONTROL . TOTAL SEC. . TOTAL مساراه وفسا به سبساراة خسرسة

ي نتبوني الله . ومنتشب الارمنتين بسفو الله الله الله الله المطاح معان عن تسجيل ثلاثة اهداف ــ ٥) امام فريق شيم النجوم

. ` ماراد بنا موا**للته** على



الإذاب فأب ١٩٩١م، ٥ مديم أنكا هسد المصدر كه ٢٠

الله من أن يعق من ال**قنان ا**!!

نن اللجنة للتكلمة للمباراة يَدُةٍ ربيع للبلاة (١٤)

شقل شاغل بدوسم الكرة الإنكليزي

اعتقل الانكليز خلال الاسبوع الماش بذكرى فوز للنتخب الانكليزي لاول مرة ببطولة كأس العالم التي جرت هذاك عام

ه غضع الكناس

وقلم بوبي شبارلتون لصد عطقة الكبرة الإنكليبزينة والذي كنان احبد الأسباب الرئيسية اللفوز بكاس (جول ريميه) باستعراض لحداث تلك الداراة النهائية التي فازت فيها انكلترا على لَلْكُيَّا الْالْحَادِيَّةُ فِي الْوَقَّاتَ الْأَضَافِي ﴿ 2 _ ٢) . بينما يقوم بـوبى مـور رئيس الغريق الانكليزي الذهبى بلزاحة الستار عن صورة زينية رسمت لبوبي شارلتون لحب شخصية رياضية في البلاد ، وذلك في القطب الوطئى البريطاني .

في علم ١٩٦١ . اي قبل (٢٥) سنة من ألان ومع ذلك فان مثل هذا الانجاز لم يلرك الإثر الذي يستحق في ذاكرة جمهور الكسرة الإنكليسزي .. نعم لقند هنفت اً , قهـا الذهبى وهو (ويمبل) .. ثم نحثقال دائم مدة

الذي كان على الأبواب . 🗖 لأعبون من ذهب 🖪 ونبود هنيا ان نستعيرض اسهياء

النجوم النين حكوا نك الإنجاز . ولايد عن البدء بحارس للرمي (كوردن بِـانكس) الذي لعب لاتكلتــرا (٧٢) مبـاراة دولية (راي ولمن) (نـوبي ستغار) (جاك شارلتون) (سوبي مور) (آن بون) (روجـر هـاتت) (بوبي شارلتون) (جيوف هيرست) (مارتن بيتر) . ومن هؤلاء تميز كوردن بانكس الذي

عد افضل حارس مرمی (ر نهائیات کاس انعالم حتى الآن .. أما يُوبِي مور فقد برز في خط الوسط بمستوى لابقل مهارة وذكساء عن اللاعب الاغساني العسظيم (بيكتباور) في السبعينات .

أما بوبي شارئتون فقد كان فنانا ق وسط اللعب وهداف من القالب ذات الذي صب فيه فيشيل بالتينى لصد أشهر لاعبي خط الوسط على مدى التلزيخ الكروي . وعارتن بيتر كان مراوغنا حقيقيسا عثى غبرار الإشائي

(كلينزمان) الذي كـان معببا حقيقيـا فورُ بالاء بكاس العلم في ايطاليا العام

اما چيوف هيرست الذي كان اسعد السعداء في تلك البطولة حيث سجـل (٣) اهداف في المباراة النهائية فقط فانها كانت تعبيرا عن موهبة ذلك الفتى



الباراة تئتابه مسعة حقيقية للطريقية والان وبعد (٢٥) علما تلاشت من التى تجرى بها مباريات اليوم باللقارنة الذاكرة مع الإسف تلك اللمحات الفنية مع الطريقة المُفتوحة التي كانت تجرى بها مباريـات الامس . أقد كانت تله واقصاء الخلفين من اللعب التكيعة المداة مشحوبة باللعب من المسافرة الاول وحتى المسائرة الإخيـرة .. فلا لحد يعمد الى تضييع الوقت .. وكانت

المنامعية وكانها يوم أحتقال خلد . فلم يكن أندَاك مايفصل جمهور الفريقين عن بعضهما فالاثلان وقفوا جثبا اليجثب مع الانكلياز يهتفون متافاتهم ويلوهون برايات بالدهم دون أن يسبب ذلك أية حساسية لو بادرة تعصبية .. هذا ال جنائب الملوك للتضييط الرائسع للاعبنين .

أن الروح الرياضية العلية عن التي بيطت مبسارسات الانس عسللسة الأشان .. إنها ومعشا اللي جعلت البَهْجَة تَسَبُ لِ كُوبَ الْمِعلميِّ الْهِاللَّهُ التي تـرُحَفُ نُحِو النَّالِحِبِ . ثَمَ ثُمُرِجِ لتعتقل ليس فقط بالثصار أوقها وأكن ايشنا بروح الاغاء والروح كاريكسية العالية اللى كانت تغمر كوب وعقول اللاعبين والجمهور 🖫

يلعب منتخبا البرازيل وويلز مبلراة دولية ودية بكرة القدم تجري بينهما في مدينة (كاربس) الويلزية في الحادي عشر من شهر ليلول القادم

وتسعى ويلز من جانبها للتهيق على لحسن وجه لخوض مباراتها للصيرية مع منتخب الماتيا خاتل تشرين الاول المقبل والتي تجند من منهما سيمنعت الى تهائينات كانس الامم الأوربية التي ستجري في السويد مبيف عام ١٩٩٧:

والمعروف أن المنتخب البرازيل لعب مرة ولمنية عياراة وبية مع منتخب ويلڑ انتهت بتعادلهما بهدف ولعد لكـل



Vanday, August 5, 1991

יו שינונית

. يعتقد الكثير من البلحثين ان العديد من المشكسلات السلوكيسة للاحسداث والشباب ترتبط يوقت الفراغ وان نسبة كبيرة من الجنوح والانصراف يحدث خيلال هذا الوقت لأن هيدًا النبوع من العمر يتميز بطاقة حيوية تتطلب ن طبيعة الامر الاستفادة من هذه الطاقة واستغلالها وتوجيهها بشكل سليم لكى لاتقع فريسة الانحراف

إلى حين يؤكد لخرون أن الفياقية والعوز تعفع العدييد لهذا الشوع من السلوك وهدا يعنى ان اعدادا كبيرة بهنذا العمسر قند سلكت تلك المسلك اللنحرف قياسا للواقع للعباش الذى تعيشه العباثلة العبرانية والغليبان المتواصل للسوق العراقية لذا ما لخذنا بنظر الاعتبار القدرة الشرائية المتدنية لعدد كبع من ثلك العوائل

وهنك تظريات وايحاث تضع اللوم على الاسرة وتطالبها يضبرورة افهام ابشأتها بالمطوك الاخلالي النبيل واستهجان البواس السلوكية للنحرفة وابعدهم عن التوجيه المادي هيث ان قلة الرقاية الإسرية لتمسرفات وسلوك الايتاء وأنعدام المتسيمة قند تؤدي ال

ما تفعثى الى تلك القعمة هو سلوك بعض الاطفيل تتراوح اعميارهم بيئ الشامئة والعباشرة من العمير . أطفال يجوبون علاوي جميلة ويتوزع القسم الحدربين الجزرات الوسطية في الشارع المؤدى ألى المجمع التسويقي في هين قام آخرون بنصب كمائن في الباب الرئيس لدخول السيارات التي تحمل القواك

وانت تراقب حركة هؤلاء الصبية يتبلدر الى ذهنيك اكثر من سؤال ميا العوامل التي تدفع هـؤلاء الإطفال ال مثل هذا السلوك المتحرف .. وهل هنك من ياف خلفهم ٩

🗷 (شيؤون الإسبرة) عبائيت التجرية عن قرب والتقت عددا من هؤلاء الإطفال منهم من ليتعد عن (الكاميرا) ومنهم من طلب منا تصويره وهو مبليس سلجريمة واشترط علينيا نشيرهنا ق الجريدة .. ميور مؤلة واخرى تصل حد

🗷 قلت للطفل ن م .. ما انواع المبرقات اللى تقوم يسرقتها ؟ . ـ اتا لم اسرق

🕿 وماذا تمسى ذلك اثن ؟ ـ ما لحصل عليه أعطيه لصبيقي ف ج .. لانى او اشدت تلك الى البيت فأن والدي ۽ پراويني نجوم الظهر ۽ . 🗷 وغاذا تعطيه الى مبدياك 🤋 ـُقِلتَ لِكُ صَدِيقِي ، ووالده متوفي وهل تريد الصراحة ٢٠

انا والدي متقاعد ولدينا مصالى ولم اسبك ذلك من قيسل .. يسل منسا اسبوع .. أي بعد أن اغلقت للكارس

■ اكيد انت فاقبل في الدرسة ؟ ويلعكس .. كانت نتيجتي الاول اذن انت شاطر ق للدرسة .. غاذا لا تكون شاطرا في سلوكك ؟ ـ لنا لم اسرق الآ في العطلة .

و الا تعتف ان السرقة حرام ويحاسب 🖀 ، ركية ، اليوم ولكني أخاف عليك من

_ ييكي ويتالم كمن كان فالدا وهيــه ويعود الى رشده .. ويلقة طاولية بريثة ء أستــالا ارجــوك هــدي السرة ويس ــ ولضك منورتي ليثنونها لبنوينه الجريدة ۽ -

بيناهم للسؤرا

Section.

يود ماكه الراجع

بندر سامه

*: --

والمتحافظ

19 tad . gez

*4.03 00 50

Charles of

🕿 والت يا د ق ج ۽ ماذا تقول ؟ ـ. لقد مات والدي منذ ثلاث سنوات والعيشة مبعية 🕊 وهل يدفعنك ذلك الى المترقشة .. وقنياع منتقبلك ؟. _ اتا لم اسرق ..

🕿 وماذا تسمى ذلك اذن ٢ .. احصيل على رقيتين في اليـوم .. وصندوق طماطة يعدان اجمعه من عدر من السيارات . 🕿 الا تعتقد ان الصندوق فيه زيادة .

ـ الصندوق أبيعه والرقي اذهب به ووالدياد الإيسالات عن البالغ التي لحصل عليها _والدتي تعتقد ائي اعمل في السوق

لاحصل على هذا البلغ 🗷 وانت إيها العنقير ما أسنك ؟ - اسمی دعی پ 🕿 وَهَلَ تَكُمُّلُوكُهُمُ فِي السَوْقَةُ ؟:

ــ تعم . . وهل تربيد ان أجرب لك وبلغة بريئة ، اني أبوك واثت أخذي

🗷 هذا الحوار منع هذه المجمنوعة من الاطفيال كاد يأقينني مهمتي المحطية وأكرت في مينها أن أحصل على عناوين

مسرهم بل لاطرح عليهم سيؤالا واحدآ وهو هل فكبرت تلك العواشل ان تسال اطفالها عن هذا ألصرف الشكوك فيه وهل اتعبت ناسبها ليوم واحد فقط ان تراقب كل عقلة طقها الذي يضرج في الصبياح ولا يعبود الى البيت الا بعيد الظهر أو في الساعات الأولى من المساء وهو معيا بأكياس من الثايلون ملاها بما

لة وطاب من الفواكه والخضر هـذا فيمـا يخص العسائلة .. ولكن للجانب اللدى الإثر الكبير في انصراف عند كبير من هؤلاء نتيجة للغيلاء الفلحش الذى تعيشه السوق العراقية وتتبجت للجشع والاستغلال ألذي يملرسه السماسرة وكبار التجار ويتحملون مسؤولية كبيرة في انحراف المجتمع وتنفسوا انهم جزء من هذا للجتمع فليس لهم هذه الإيسام سوى الريــح المنريـع على حسناب الطفـولة

والشيف والمجتمع أما المنظمات الجماهيرية وفي مقدمتها منتقعة الطلائع فيكك يكنون دورهنا معدوما اذا ماظنا انهاتد غلبت فعلاولا ندرى المبيي

أما بالنسبة الى جهاز الشرطة غلا اعتقد أقهم يتحملون السؤولية بقدر ما



يتقاسعون الحصة تصوير : رحيم حسن

🗷 النقيت بها مصادفة وهي نقف في لحد المحال الكبرى لبيع الملابس الجاهزة ! وكأن أد تقدم بها العصر وبدات انسار السنين تظهر على وجهها الجميل !.. كانت أمراة شابة عندما فقدت زوجها وتركها مع ابنائها الخمسة بلا علال وبلا مورد ترزق منته سوى مكتفاة ضليلة لاتكسأد تكفى نفقسات الامسرة ليضسع

وقفت أسالها عن ابنائها وماصاروا اليه معد انقضاء مايسزيد عبل العشر سنوات انقطعت الصلة خبلالها بينى

وبينهم ! قىلات : لقىد تىخىرجىوا كلهم ﴿ الجامعة ، وتسلالة من ابتسائها يمؤدون واجب الشدمية العسكيريية .. اسا الاخبرين ، فلحنهما طبيب والشانى مصام ، وقد تـزوجـا ورزقـا بـطظين مغيرين .. لقد اصبحت جدة الان ا

قلت : كيف صنعت كل هذا ؟ قالت: لم اصنع اكثر مما تصنعه اية امراة اخرى مرت يمثل مامررت به .. لقد افتتحت مصلا صغيرا لبيسع السلابس بىلكىافياة التي تىركهــا زوجي ووالد ابضائي .. هل تـرى هذا المتجـر الكبع الذي نقف فيه .. انه متجبري الصغير الذي اشتريته منذ عشر سنوات .. كنت اعمل اربع عشرة ساعة يـوميـا . يعاوننى ابنانى الخمسة بعد ان ينتهوا من دراستهم .. واستطعنا ان نحـول المتجر الصغير الىمحل كبير تجاري لبيع الملايس الجاهزة .

انها لم تتوقف لحظة واحدة لتبكى سوء حظها .. لم تضيع وقتها في الكلق والخوف من المستقبل ولكنها وقفت في شجاعة تتحدى القدر وانتصرت ا 📰 عدنان عبدالرحيم



الهروب بالقنيمة

تتحملها العاثلة وتلك المنظمات التى

أشرنا اليها وكذلك المرسة ذات الصطة

الباشرة بسلوك الطالب وبهذه المرحلة

بالذات . وعلى مجالس الشعب ان تلعب

دورهبا سيما وان المجناس المتكورة

وغسن هيكلها التنظيمي تستطيع ان

تصل الى العائلة العراقية من شالل

مجلس الفرقة أو المنطقة أما أن يبقى

بور هذه المجالس لتشغليم البطاقيات

التموينية فقط وهضور النسوات فهى

مسالة لابد ان يعاد النظر بها وكلنا امل

ان تلك التنظيمات و في مقدمتها الشعبية

والجماهيريــة ان تواعسل بــرامجهـا

التريوية حفاقنا على طفولتنا من الضياع

والساهمة فريناء العائلة العراقية نواة

المجتمع المنشود 🗖

لانه ايذان بغياب اخر

ـتؤكد البحوث على ضرورة النظراني عيبون أطفقتنا للتعبير عن حبثنا غير المسروط لأهمية تلك النخارة في ايجاد الاتمسال المتيكل بسين الاطفال وعسالم الكبار ولتلبية حلجات الطغل العاطفية واكتت الكثير من الإيماث في هذا المجال التي أجراها الاطباء وعلماء النفس بأن الاطفال المحرومين من التعبير البصرى عن هب الوالدين يتطورون بشكل اسوآ من أولنَّكُ الأطفيل الذين اتبحت لهم العناية البيتية ف هذا الجانب

كما يؤكد هؤلاء على خطا أسعاد نظرنا عن اعين اطفلنا اثناء التعبير عن عدم اشد خطورة ورهبة على نفسية الاطفال من العقوية الجسمية وينظل الطفل يذكرها طيلة حياته ويقدها مع القريين اليه في المستقبل وبذلك يحرم من اقامة العلاقات الوبية مع اقرانه وفي حيساته الستقبليـة .. فلحب ونـظرته ثـاقبـة ومؤثرة منذ الصغرحتى الكبر 🖪

🗷 اعداد : هدی جاسم



■ معاشرة الناس باب من أبواب السعادة وواحدة من اطبي ثمارها هي الصداقة فكيف تبدأ مع الاخرين ؟

على الرغم من وجود الصداقات الجميلة والكثيرة فلا توجد قِ هَذَا الْعَلَمُ وَصَفَّةُ سِحَرِيةً بِمَكَّنَهَا أَنْ تَخْلُقُ لِنَا الصِدَاقِيةَ الجميلة . غير أن من الممكن تعلم كيفية تسهيل هذه العملية والتهيؤ لاستقيال الاصدقاء

أن أفضل مايمكن صنعه للحصول على صداقة جديدة هو استنتاج هدف صديق (الستقبل) في الحياة وستسهل طبعاً هذه العملية بعد شيء من التعريب والمسارسة . ثم يتم التحدث اليه بما يشجعه على بلوغ هدفه وينير له الطريق ، وكظك اظهار التقدير المناسب لاهدافه والتوقعات النلجحة لهامن دون مجاملات .

فأن كنت تعلم عن صديق (السنقبل) حبه لهواية معينة مثلًا فأساله ان يحدثك عنها فذلك يشعره بالفخر والزهو اذ ان كل لنسان يحب ان يجد من يصغى اليه .

ومن ألمعلوم ايضا ان المباداة بالحديث من اولى ومسائل

الصداقة فلا تدع فرصة حديث عابرة تمر بصمت ذلك أن هذه

ركن الصغار

المدمرة الخانقة 🛘 🖪 ترجمة واعداد : سمية صالح

الاحلايث هي الشحم الذي ييسر حركة ألة المجتمع . فــلاا

كنت تريد اكتساب صديق راقبه بدقة وسوف تلحظ خصلة

طبية فيه ، فامتبحها واعلم ان التفتيش عن اخطاء النساس

لإيحتاج الى فن ، فكل امبرىء يمكن أن يجد ف الاخبر خطا

وينتقده ، ولكن الصعوبة تكمن في ان تجد خصلة طبية

وتمتدحها من دون رياء . ولامبالغة .. فبهذه العملية سينظر

معيق المعتقبل اليك نظرة تقدير واعجاب ومن ثم يبحث ق

شخصك عن نقطة تستحق الاعجباب كى يرد جميلك اليـك

فتنعو الصداقة عنطذ بتاشير الاعجاب المتبادل وسيجد

الصنبيق ناسبه منساقا الى الاستفسار عما يهمك ومن ثم يجد

إمامه الغرصة ليستمد منك التشجيع وهذا هو طريق الصداقة

واخيراً عليك ان لاتنسي اشر الابتسامية واللطافية وان

لاتضطوي على نفسك ذلك ان المشل يقول : ﴿ مَنَ الصَّعِبِ

مصافحة الاخرين ويدك مقبوضة) فان كان التحفظ ضرورة

من شيرورات أن الحياة فإن الإنطواء واحد من اخطر القيود





المتم اولاده الثلاثة استنادا للمعلومات القدمة من قبله اشذاك

تعقيبها على مانشر بتاريخ ١٩٩١/٦/١٩ تعليقا على (صورة الظواهر وتمت معالجتها ومنعهم من تكرارها . ۱۹۹۱/۷/۲۲ ان قىرار مىچىلس

بمثل ما تجهز به هذه الاسواق من سلع وبضَّاعة من قبل الدولة سواء فيما يخص البيض واللحوم وباتية المواد ، ومؤكدا أن الاتحاد التعاوني الاستهلاكي يسعى باستمرار ألى توفير الكثير من الملع وألمواد غير الشمولة بالبطاقة التموينية العائلية ، حيث يتم شراؤها من القطاع الخاص وسواءً أكانت منتجة محليا او عستوردة ، وهو بثلث يسهم في مجال التسويق الغذائي للاعضاء التعاونيين من خلال توفيره السلع وللواد ، وهي بطبيعة الحال سنكون اسعارها اقل من اسعبار مثيلاتها في الاسواق المطينة ، لكنها بنفس الوقت

احتياجات الاعضاء التعاونيين وباسعار زهيدة جدا ■ وزارة الملية / دائرة التقاعد قلت في ردها على شكوى المواطن طركى سلوم عساف المنشورة بتأريخ ١٩٩١/٦/٤ تحت عنوان (تساؤل) انه تم تخصيص الراتب التقاعدي للمواطن المذكور في ١٩٨٨/٤/٣ ومنح المخصصات عن

الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم وقد وفرت الشركة سيلرات مبردة لتقل اللحوم وايصالها ال محلات القصابين ، وان هنك يعض المخلفين يقومون بمحاولة نقل اللحوم من هذه السيارات بعد خروجها من المجزرة ، وقد تم رصد تلك 🗷 الاتحاد العام للتعاون اجاب على الشكوى المنشورة في ١٩٩١/٥/٢١ تحتّ عنوان (تقصير تعاوني) عشيرا الى المهام التى تنهض بها الجمعيات التعاونية الاستهلاكية عونها تقارن بالاسواق المركزية ، في الوقت الذي لا تجهز فيه

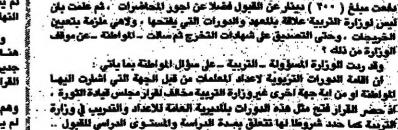


قيادة الثورة الصعر مؤخرا بشان الطلبة الراسبين في امتحان الدور الاول والذي يمسخ لهؤلاء الطلبة بـالاشتـراك في امتـحـان الدور الثاني ، يشمل حتى الطلبة الذين لم يشتركوا امسلا في الاعتصان

لكي تكون المكزمة

ويضيف السواطن العبائي ان هنساك فثة من الطلبسة الراسبين جنيرة بالرعاية بشبولها بهذا القرار التريوي والايوى الرائع

وهمطلبة الصفوف المنتهية الذين لم يحفلوا الامتحان الوزاري لرصوبهم بلكثر من درسين لتكون مكرمة الثورة شاملة وعنامة لابتائها الطلية ب



وُسَيق ان اللغت وزارتنا الجمعية العراقية للعلوم التربوية والناسية التي تقيم عَلَىٰ عَدْهُ الدورات مِنْ مَعْقُومٍ بِهِ مَصَالِفَ لقرارَ مَجِلس قيادة الثورة فِصَالًا عَنْ الاشتالات العديدة التي تحدث بمبيب ثلك خناصة تكييد للقبولات في مثل هذه التورات مبلغ طائلة دون إن يجملن عل الهدف الذي يهدفن ال تحقيقه وهو الانتقراط في مهنة التعليم . علما يلثه سبق أو زارتنا أن فأتحت وزارة التعليم العالى والنيحث العلس حول قيام الجمعية المنكورة اعلاه يفتح دورات تربوية غير قفونية وغم تظامية وتفكل مخلفة مسريحة وطلبت منعها من الامة مثل تلك الدورات يَوْمَنْهُا لَحَدَى الْجِمْعِياتِ الْعَلَمْيَةُ الْرَبْعِلَةِ بِتَلْكِ الْوِرْارِةِ .

الج . ومن ذلك استثناء خريجات الدراسة الاعدادية / الغرع التجاري من دخول

🖪 اعداد : يحيى الدباغ

لسادا لم تفعل السوزارة دلسك؟!

ق (الجمهورية والنفس) الامبوعية بتاريخ ١٩٩١/٧/١٥ قالت للواطنة ازهار

حسن مهدى من كريلاء ايها خريجة احدى الإعدائيات التجارية وقد اطلعت على

اعلان من المعهد الثقافي في يقداد عن فتح دورات المعلمات فالتحقت مها بعيد ان

وقد ردت الوزارة السؤولة -التربية -على سؤال الواطنة بما ياتي :

و في صوء ما تلام تؤكد وزارلتا مرة اخرى عدم مشروعية وقالودية اقامة التورات الترووية من اية جهة اخرى ولا علاقة للوزارة بهذه الدورات ويخاصة ما ويتفلق بتقييم شهانتها أو تعيين خريجاتها

التعمهورية والناس : بعد أن لكت وزارة التربية مختفة فتح هذه الدورات لقرار والمرام مجلس اليادة الثورة ، وأن الدورات غير مشروعة وغير النونية كما اللفت التي تعتمها التي تعتمها - الدورات -بذلك وطلبت من وزارة التعليم العال والبحث التعلقي التي ترتيط يها الجمعية منع فنح طل هذه الدورات .. مـــدا بقي نتؤدي وَرُورَةُ التعليمِ العالِ والبحث العلمي واحبها الملقى عَلَى عَلَقُها فِي هذا الشان ؟ وللذا الإنفعل دلك حتى الآن ١٩٠٥

السماح للطلبة الراسبين الاشتراك في الاستحال المسين الاشتراك في الاستحال

وكلام) ان مجزرة الشعلة تعد من المجازر الجديثة وتعود الى

🛎 وزارة الزراعية والري (مكتب الوزيس) قبالت في

لإتمثل الطموح التعاوني الساعي الى توفير كل ماينخل في

وزارة السزراعية والسرى

القطارات العاملة 🛮

المقاطعة المذكورة الى وحندات زراعية

صغيرة (بساتين) فقد شكا البنا

العديد من اصحباب هذه القطع من

انقطاع الماء عن اراضيهم منذ مايزيد على

الشهر بمبب تجاوز اصصاب القطع

القريبة من مجسرى الماء عبل المجرى

للمنطقة يوميا

وتحويل الماء منه الى اراضيهم وحرمان ن منطقة الحميدية الجنوبية / المقاطعة (٢) التابعة لمحافظة ديالي / بنى سعد والمحاذية لحدود مدينة بغداد الموجودة في الاراضى المحرومة ! معاناة شنيدة من (فوضى) توزيع مياه المطي عبل قبطع الإراضي المفرزة من

وبعد صدور قبرار مجلس قيادة الشورة المرقم ٨٧٣ لسشة

٩٨٨ ا وبعد تقييمه كتاب دائرته الذي تؤيد فيه الدائرة مقدار

مخصصاته التي كان يستلمها اثناء حَيمته ، قد تم تعديل

■ أصانة بغداد / معاونية شؤون الوحدات قالت في

جـوابها عـلى التصاؤل المنشـور في (هـل تعلم) بتـاريـخ

٩/٥/١٩٩١ أن الرَّقلق المنكور ويقية ارَّقة المحلة (٨٧٥)

من حي تبوك غير مبلطة وغير مخدومة بشبكة المجاري ويقوم

عدد من سكتة المنطقة بتصويف مياه الاستخدام اليومي

والميساه التقيلة شسارج دورهم بفتسح منسافسذ عسلى الازقسة

والمسلحات ، وأن مديريـة وحدة الرشيـد قـامت بتغـريم

المخالفين واجراء التصوية الترابية لعند من الازقة ، اما رفع

النفايات فيتم بصورة منتظمة بواسطة سلحبة مخصصة

🕿 المُنشأة العامة للسكك عقبت على ماقاله المُواطن يوسف

الاسدي في رسالته المنشورة بتـاريخ ١٩٩١/٥/٢٥ تحت

عنوان (في قطار كركوك _ بغداد النازل) ان قطار بغداد _

كركوك كان يصبر في المدة السابقة بوقت مفتوح بسبب ظروف

خاصة على خط بغداد _ الموصل مما تسبب في اطالة زمن

السفرة ، وقد تم تلاق ذلك بعد تطبيق مواعيد السير الجديدة

ابتداء من ١٩٩١/٥/٢١ وبذلك امكن تظيم وقت السفرة

قرابة ساعتين ، اما بالنسبة لما اقترحه المواطن من ربط عربة

مطعم بالقطار فقد اجابت المنشاة بإن ذلك غير ممكن في الوقت

الحاضر بسبب التقييدات الخاصة بللواد الغذائية المؤمل

زوالها قريبا ليتسنى لها اعادة ربط عريات المطعم على كاقة

راتيه ومنح المخصصات حسب التسلسل الوارد في الكتاب

والذي نعلمه هو ان الجهة للختصة

الجنوبية / المقاطعة (٢)؟! □

بقية الاراضى منه ، الامر الذي ادى الى هلاك نسبة عالية من المرزوعات

في الوزارة قد وضعت برنامها محددا لعملية توزيع مياه السقي على الاراغي الزراعية في عموم القطر بحيث تأخذ كل قطعة حصتها الكافية من هذه المياه .. فاين هذه الجهة مما يجري في الحميدية

عطى بسنساع البصرعية اجابات مختصرة ■ المواطنون في الزقاق ٨٣ من المحلة المواطئة شدى توفيق من

مسار مقترح لحافلات الخط ٤٧

(٤٧) في تتقلاتهم اليومية يقدرون للمنشأة وللسيد مديرها العام قرأر اعلاة فتح

هذا الخُطُّ اللَّفِي ، ويبِّدي بعضهم ملاحظة على مسار الخط هي ضرورة جعل عودة

الحافلات من سلَّحة بيروت باتجاه شارع فلسطين فساحة الستنصرية فشارع صفي

الدين الحل حتى نهاية الخط في سلحة الميدان بدلا من توجهها الى سلحة النهضة

فشارع الشيخ عمر فشارع الخلفاء حتى سلحة الميدان ، وسندهم في ذلك أن المواطن

السلكن في الجّزء المطل على شارع قناة الجيش من هي ١٤ تموز والذين يتوجهون الى

الجامعة المستنصرية وائى الاعظمية والى اية منطقة اخرى بالاتجاء المذكور لا

يجدون اية حاقلة تنقلهم بعد تحويل مسار الخط (٢١) عن شارعهم ، فضلا عن أن

المسار الذي اقترحوه ، كما يعتقدون ـ سيكون اكثر جدوى اقتصادية من المسار

هذا ماقله المواطنون كامل عبدالستار وخليل اسماعيل وعطا رشيدت

المواطنون الذين يستخدمون حافلات المنشاة العاملة لنقل الركياب على الخبط

ــ الدَّائرة التي تستفسرين عن مرجعها الرسمي الاعبل مرتبيطة بوزارة الداخلية لانها من دوائرها ومراجعتك يجب ان تكون للوزارة المذكورة . 🛎 للواطن مسلم عبدالرضيا

مهدي الخزرجي من بغداد ـ الوزارة غير ملزمة باعليتك الى خيمتها بعد تقاعيك من هذه الخدمة لاسبياب صحية حتى لو استعبارت صجتيك الإ اذا كبانت بحاجة اليك وكانت شروط عودتك الى الخدمة متـوفرة فيـك ، وهذا مايبدو انه غير متحقق كما يفهم من

 المواطن عامر عبدالرزاق محمد من بغداد الجديدة ـ اذا كان في اجراء الجمعية ما يخالف القانـوَن او يتعارض مـع خطامها الداخيل فان في امكيانيك الاعتبراض عبل اجبرائهنا لدى الاتحاد العام للتعباون مباشرة وبسلطرق الاصوليسة لينخار في اعتراضك ويتخذ بشانبه القرآر

التعاوني الناسب 🗆

٥٥٥ في منطقة غرالية وجنينة يدعون

الجهة .. أو الجهات المختصة الى زيارة المسلحة المقبابلة لمنخسل زقاقهم والتي تحولت الى (زور) يرتفع فيه البردي الى اكثر من متر وبكثافة واتصاع بحيث يصلح لان يكون مخبا للصوص فضلا عن مخاطره الصنحية عليهم ، لعلهــا _ـ الجهة .. او الجهات .. تقتنع بعد ذلك يستسبرورة المبسادرة انى أزالة هسذا (الزور) وتنظيف السلمة .. على جناح السرعة إ # المواطن اسلمة سلمي من بغداد /

حى الخضراء / الحلة ١٢٩ / الزقاق ٢٦/ الدار ١٩ ء حي الجامعة ، يقول ان انبوبا من انابيب ألماء الخلم قد كسر في الرقاق المذكور قبل العدوان الأثم على عراقنا الحبيب بايام ، وتم الاتصال بالجهة المختصة في مصلحة اسالة ماء بغداد لاصلاحته ، ثم وقع العدوان وانقطع الماء الخلم فسكت ألواطنون هناك عن الشكوى من تلك الحالة ، حتى عبك الماء الخبام الى المنطقة فعاودوا الاتصال والشكوي وكان الجواب الذي يتلقونه في كمل مرة (احصلاح الانبوب المكسور يتطلب الحفر .. وقسم الصيانة المعنى لا يملك حفارة ، فهل للجهة المُنتصة ان تعسلج هبذه المسألة .. عبل جنباح السرعة ١٠٠

نة انكيدو شانية « هل هذا حـ

تنظرت مجتمعاتي وذرتها الريخ و : جنمعت متناثراتهم من جيوب متعبة ن سواق مردهیه . ايحق أن تُسقط الطبيعة من يدي ؟ » دَدَا **هو السؤال** !

اتتبع الخطوات علَّها تدلني على دروب قَدِيمَةً لَكُنُّ الدروت تَــانَكُ مِن خُطواتٍ وتقود اليها خطوات جديدة بيد انها

> النساءُ ، اللوت ، ونُهيقُ حمار شَعالُ يَشْدُ مِن ازر النهارُّ والكلماتُ الثابتةُ في الاركان المُرتجة تبحث عن الخُلاصُ

البيوث القبيمة لإتابه بالناطحات وتستدعى تأريخا كأذ ينسى لكن السكأنُ اليوم تُسوها واسقام عل احجار تعودتها لُعبُ الصبا

ارى فيها اليوم شقا تزوره الديدان سَقَطُ المُتَاعُ مِنْ يَدِي إلنا عشر عاما لم تكف للمة

هي ذي الجُرة المنكسرة تُحنُّ إلى التثامها

إمراةً أديمة تتخلى عن حضنها الجُديدُ

-1-لِاتُدِّعْ نَقَاصِيلِ النَّقِدِ ثُقَلْتُ مِنَ اليومِ الذي ائت اللملمة وانت الإشتات

في • سوق قنبر علي • ١٩٠٠ رليثُ صاحبة الحانة بَيد أنها تُجربت من وأرتنى اجمل ماق جسدها

🗷 مُحمَّد نَرويش عَلَى

لسمعُ صوتك في غاباتِ المست

للحُ رسفك يرقصُ حو أي وانا بجوارك أبكى باوردا بندرُه انه على روحي . جرخ ن صدری یؤلنی وملايس ينتزها الهم جرخ مزقني وأنا أصطنم النوم وحيدا فوق سريري باثسة روحي علُ لقاء باتى عبر الحلم بلحشذ عصافع حولي

يَّاصُوتَى الصَّائَّعُ فِي ٱلصَّمَّةِ ككتاب مفتوح قلبي كمساءُ في مسِفُ بلادي يتكوز رسما لحلم بالورد وبالاطفال وبنبع ياخلني ليبيك ياسيدة القصر هل يذكرُ مثلُك مثل ؟! تلك خطاك تلك عيونك

تسقطمن حوي الأزهاز لحمل روحي وعن الأحلام الوربية في الملقى

غوق صواري القلهر الاحمر

لجرى كل مياد الوجه ...

هذا الجز مطيق

وتقدمت الياد ببطه

عجوزيتسوق .

فلجاني وجهاء ..

كالساري الهندي

الت لنفس بدات ..

كلك مجنني الجوري

شعشعت النسمة ...

.. \$41 .. \$41 .. \$A1

<u>(وتلك) المطوب ...</u>

يقطر ..

يقطر .. وانا الشيث بالقعد ..

مثل الصبيع

والهمسات التفلمية

باشاعرة الماس ..

مترجمة الكلب ..

عناودُ عنب ..

وانفرطت حباتم

كان هنانك ..

وسريعا .. هل الكمل بعينيك ..

اهلاً .. بالسعرة النضحها جرة عسل خضراء

ومديت الى كفي .. كفا .. تقشرح الوَّرد على

كلى ذات التبغ الشعبي .. تمد إليك حصاة

الفقراه . . هاك إرميها مُحو عيون الشيطان

هذا ثولها

بالخع ..

لكنى هين هممت بذلك

ميتلاً بشماع الدرّ .. شفيفا

وعن الارض (الانثي)

كان جميلا عندي ان اشعرَ بِالإرض أمراةً جدران لربعة وكثاب يبكي وضعاعٌ في كلُّ مكان !! ضائعة أحلامي والشمش تفيب واننا في الغرقة يون حبيب للعُ من شباكي خيطا ضوتيا ينسابُّ ال

لاأعرف ملاا يعنى: ١١ بل اعرفُ .. ذلك انت تلك شفافك تهمس أن سُبِّكُ مُرقِصُ فيه امراتي وانامنبوخ كلبي

لحملُ أُوجِاعِي بِيدٍ وَأَهْنَةٍ اعْسِرُخُ .. اتْكَلِّبُ فُوقَ فُراشِي اضربُ جدرانُ عمومي أمسك راسي بلملمي الكلاث دوما بالفتز احزاني

لاالدر أن أمشى لاالعرُّ إنَّ احلمُ إلا بللوت

ازعمُ انى ساطيرُ مع الاحلام ! جدران لريعة والأوراق مبعثرة وآميمي النثورُ هناك

د. در · کار منتوش

بالأ بشماع البائراء الشفأ كالساري المتدي

باغصر النجمة ، يا أزرق

واتنقه نوق صارى الظهر الاهم

نئب لنسم بدانه مدا اوغا

كُفَأَ الْمَرْحِ الْمِنْكِ (وثقك) المعلوب

من شربنك الناحية يقلر

ينم واقاً أنشيث إنقعد ، كالصبير

غصنا سنديما من شجر عهول الاسم اثبت

كان حنانك

نلقد سيختم الجوزي بالخير وشخطت بالمين الأرابا يهوى

ريايا جوي النيت حيالي الركاب عن الإيطار العلاء العلام الد

ومبيون مل مني نات التبغ الشعبي

واللمى الراجف كالشلول

عصفورا لذخربين يدي

جدران اربعة والإيلم تدور واتا لحمل رامي ولنا لحمل باللت الورد لمعل تاريثي للوجع

ورسومٌ تحكى أوجاع الفنائين 🛘 🗷 حاتم عياس بمبيلة

11/ تموز/1111 ١) جنازة انكيبو : قصيدة للشاعر وحدي في طرقاتٍ الجهول اغنى عبدالرحمن طهماري . لتعنب وحدي لثاربٌ فنجانٌ همومى ٢) سوق انبر على : سوق من اسـواق واستغربين نخيل اث بغداد الشعبية ، تقع في شارع الكفاح 🛘

هـذا مثل جـزائري ببطلق عـلى ضجـة دون مسوغ ، ويصف الاشقاء العرب في اكثر من قطر عربى الشخص الذي يثير ضجة دون مسوغ بانه (يريد جنازة ليشبع فيها لطما) سرقة البية .. سرقة البية

وضجت الساحة بهتافات ارخعيديسية زاعقة وجعتها .. وجعتها .. ويسارع كل اردُمينس بالكتابة لثلا يقوته (قمب السبق) هنى وان جاء موضوعه حافلا بالثناقضات والإخطاء .. اما الحكامة أفي كالإلى.

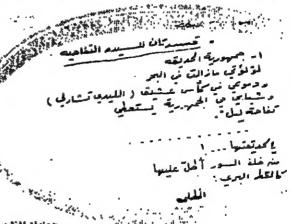
تسلفت منذ مايقارب شهرين قصيىدة بعنوان بُيني الله يخليك) بنوقيع علاء مهدي كعساهمة ل صفحة اصوات ولاسبىاب تتعلق بموظى من النشلجات التي تساتي بتوصية من اخرين فلد تانيت في نشر القميدة حتى وجنت انها قد نكت كَفِيانِتِهِا ۚ فِي الْإِنْسُطَارُ فِدَفَعَتُهِـا لَلْنَشْرِ ، ونشسرت بـ الفعل يـوم ۱۹۹۱/۷/۲۲ بعد ان بتـرت كلمة (لليني) لأسباب فنية .

جامنی القاص اسماعیل عیسی بعد یومین من صدور اصوات وسلمنى مقالا عنوانه (في ثقافة السارق) مع نسختين مصورتين عن قصيدة امنوات وقصيدة اخرى نشرت في القادسية تحت عنوان (قصيدة للسيدة التفاهــة) باسم كـزار حنتوش واضح كل الوضوح انهما قصيدة واحدة

واستطبع ان الخص راي اسماعيـل عيسى تلخيصا جائرا بان كزار هو الذي اخذ القصيدة (بوسيلة ما) من علاء مهدى ، لكن جميع الأدلة اللى سالها كانت افتراضات كما هو حال (الأبلة الثبوتية التي ساقها ابراهيم زيدان آل الصفحة مأ

تفسيراوتوضيحا للموقف اللتبس .

ان نذكر ان لدينا في ملف ، اللق ، قصيدة لكزار حنتوش عنوانها . لمبينتان للسيدة التقلمة نشرها ﴿ القائسية تحت العنوان ذاته .. الم الل لكم .. انه عرس بغل 🗅



قبسل الاخيىرة في جسريسة الجمهسوريسة يسوم ۱۹۹۱/۸/۲ ، عدا ان اسماعیسل عیس قد اهتم بمقارنة القصيدتين وشاشع ما يراه اصيلا في .. وطرفت عليك للله . احداهما ومنتحلا في اخرى أن بلجا ألى الثهويش يا غمن النجعة .. يا ازرق قات لنضى ... سأعلق هُجِل كللعط

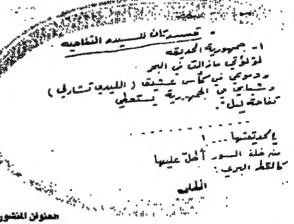
اما أنا فكنت افضل التبانى والعبير انتيظارا لصوت لابد ان يرتفع ليقول الحقيقة ، وهو صوت احد الشاعرين ـ اذا افترضنا انهما اثنان ـ إذ كان لابد لأحدهما ان يرفع صوته دفاعا عن قصيدته لو

خلال مدة معقولة . فسأقوم بنشر القصيعتين مطلبة الشاعر (الإكثر شهرة) بتأديم تأسيع لما يمكن ان يوصف بانه تهريج .. لااكثر .. والأن .. لااريـد ان اشبارك في شبجييج الافتراخمات ، الول فقط ان الأمر لايتعلق بسَرقة

انبية (ذات علاقة بالنشر) واشعد على العبارة السابقة . لأن القصيدتين استنفدتا انتظاراً طويلا للنشر في جريبتين مع ملاحظة ان القصيبتين نشرتا في يومين متثليين . ولا اظن أن أية جريدة نبنى صفحاتها بناء على ما ينشر وما لا ينشر في وائننشر القصيدتين هنا نظن ان من المناسب

ولكن مننها مختلف ولا علاقة له بالقصيدة التي

🖪 عُارِكُ الإعرجي



غصنا مقطوعا من شبخر الغار لتيت طرف يبكى .. طرف تضمك فيه النار ..

لينى . . ان بخليك انت التينية .. ذات الطل الارزق

تدعو الشركة الوطنية لانتاج الدواجن - مقرها مجزرة الدورة ـ في بغداد المكاتب الفنية الهندسية ذات الاختصاص لمراجعتها لغرض الاطلاع على شروط مقاولة القيام باعمال تشغيل وتصليح وصيانة المخازن المبردة وانفاق التجميد في كل من مجزرة سامراء والقادسية ولمدة سنة من تاريخ

واثرة الهندسة والتخطيط / الصبيانة مناقصة تجهيز مولدة ديزل

تعلن دائرة الهندسة والتخطيط عن مناقصة تجهيز مولدة ديزل جديدة بسعة (٣٣٠ _ ٣٥٠ _ (K.V.A فعلى المتعهدين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عروضهم في دائرتنا (حي الربيع -سبع ابكار) في موعد اقصاه يوم السبت الموافق عدير قسم الصبانة

تدعو دائرة مدينة صدام الطبية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص من لهم اعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بتجهيز مادة الرزن حسب الشروط والمواصفات التي فالإمكان الحصول عليها من مستشفى بغداد التعليمي وحدة أمانة الصندوق لقاء مبلغ قدره _/١٥ دينارا غير قلبلة للرد على أن ترفق مع العطاء المستمسكات التقية وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩١/٨/٧ . ١ - التامينات الاولية البالغة ٨/ من قيمة العطاء

٢ ـ هوية تصنيف القاولين يراءة ذمة من ضريبة الدخل لعام ١٩٩١

وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور هذا الإعلان مدير عام دائرة مدينة صدام الطبية

دائرة رعاية القاصرين

تقوم هذه المديرية ببيع السيارة المرقمة ١٢٢٧٣ /صلاح الدين خصوصي نوع برازيل طراز ١٩٨٦ والعائدة الى المفقود حارث احمد علوان وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم السابع لتاريخ النشر وامام مبنى هذه المديرية . فعلى الراغب بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التأمينات القانونية والبالغة ١٠٪ والدلالية والمصاريف على المشترى ..

> القيمة المقدرة: ١٦,٠٠٠ دينار سنة عشر الف دينار الاثنين ٥ أب ١٩٩١م ـ ٢٥ محرم ١٤١٢هـــ العبد ٧٩٤٩

وزارة الصناعة والمعادن

المزايدة اجور نشر الاعلان ..

الى /السادة الدرجة اسماؤهم أدمّاه م/ لخطار تاريخ الانقطاع ت الاسم الثلاثي

١ - عماد حسين جواد 1551/4/11 ٢ - عاليم محسن هاتيم ۴ ... سعد الاستوري خزعل الجاون الغريس دار ٢٢

غرورة الانتحاق بالعمل وخلال أسبوع واحد عن نشر الإعلان ويعكسه سوف تعتبرون مستقيلين عن الوظيفة .

> تبيع محكمة الإحوال الشخصير ال تركة اللوق جواد كاظم حميد فعل

🗷 علاء مهدي

منشاة اور العامة للصناعات الهندسية ناصرية ـ طريق سوق الشيوخ

تعلن منشأة اور العامة للصناعيات الهندسيية احدى منشأت وزارة الصناعة والمعادن عن بيع كمية من فضلات الكيبلات الكهربائية المغلفة بالبلاستك بللزايدة وفق شروط يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة او مكتبها في بخداد _ المسبح فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة تقديم عطاءاتهم لمَّق المنشأة الكائن في الناضرية - طريق سوق الشيوخ مع شيك مصدق بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ مائة الف دينار كتامينات اولية وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد ١٩٩١/٨/٢٥ ويتحمل من ترسو عليه المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والمعادن

بقداد/ هی۷ نیسان م ۷۲۰ ژ۷ دار ۱۹ بغداد/ أبي غريب/ القفرية دار ٨/٥١ محافظة بايل/ اليوسطية/

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي وبالتواريخ المبيئة لزاء كل متكم تقرر لخطاركم الى

محكمة الإحوال الشخصية بالنعمانية العدد/٢٢ التاريخ/ ١٩٩١/٧/٢٩

والتعمانية السيارة المرقعة ١٠٤٨٢/ واسطكرونا مونيل ١٩٨١ رقم الشاه ٩٩٧٦٨ رقم المحرك ٩٦١٧ه - ٥٩ العائد

الراغبين بالشراء الحضور ق السلعة

الثانية عشرة ظهرا بعد خسبة عشر يوماً من تاريخ ثاني يوم النشر ف كراج النعمان ف تضاء النعمانية مستصحبا معه التامينات القاتونية السلفة ١٠٪ من القيمة المقدرة للسيارة اعملاه والبالغة خمسة الإف ديناروان الدلالية ولجور الإعلان على الشتري

فقدان بفتر خيمة 🗷 فقد مئى بقتر الخدمة العسكرية

الصادر من تُجنيد الشخـاب/ النجف باسم ناظم حسين مسلم اس يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان لجازة سوق

■ فقت اجازة السوق الصادرة عن مرور محافظة واصطغ المنيارة المرقعة ١١١٨ واسطياسم على جاسم هداد

فقدت مئى السنوية ولجازة الموق العمومي للرقمة ١٥٢٦٦٠ الصطرة عن مديرية مرور مصافقة بغداد للسيارة المرقمة ٨٣٤٢٥/مغداد رقم الشنامي ٨١٤٤٩ رقم للحبرك ٣١٣١٤٣٢ بيلسم (حسين حمن جواد) الرجاء معن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار . فقدان اجازة بناء

🗷 فقدت مني اجازة البناء المرقمة ١٤١٣ ق ١٩٩٠/٤/١٩ والصادرة عن وحدة الرشيد باسم اسماعيل عبىداللطيف ابراهيم فمن يعثس عليها تطيعها لمحدرها .

فقدان دفتر خدمة الله على دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الصويرة ـ محافظة وأسط يأسم علي جلسم هداد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

🛢 فقد مني دفتر الإسواق المركبزية باسم حسان ثابت تركي صدر من هيئة التصنيع العمكري مصنع - بالط الشهداء والذي يعثر عليه تصليمه ال

🗷 أقد منى الوصل المرقم ١٥٠٨٤٣ في ١٩٩٠/١٢/٢٦ والمسادر من معسل طابوق المحاويىل وبأسع عبدالحمزة ، محمد جرموط والذي يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

غد بلغ عبد القصص الشاركة ق السابقة الاثمالية قصة ، بعد الغرز الأولي واستبعاد القصص التي لا تنطبق عليها شروط السابقة اسفرت التصفية الثانية عنَّ ترشيح خمس واربعين قصة هي التقية عناوينها واسماء كتابها للتحكيم النهائي ونامل _ عند معور الصفحة _ أن تكون لجنة التحكيم قد توصلت الى اختياراتها النهائية وعندئد سوف تنشر النتائج ﴿ أَقُرِبِ فَرَمِنْهُ خَلَالُ هَذَا ٱلاسبوع .

نتشر فيما يل اسماء القصص الرشحة للتحكيم النهائي في مسابقة أصوات

متائج مسابقة اصوات السينوية الكبرى

الثلاثة الأوائل على الشكل التَّالي :

للنشر في صفحة اصوات مقابل مكيافاة

تشر اعتيادية ، إما النصوص العشـرة

الإعثر تميزا فقد اختبر من بينها الفائزون

الجائرة الاول للشباعرة عضاف ال

سياهي عن قصيبتها ، كورال الأصوات

المنائرة الثبانية للشباعر وليبد

الجائزة الثلثة للشاعر رمزي هرمز

يباكو عن قصيعتبه ، فصبول الأتى

وقررت اللجنة منح جواشر تقبيرية

للشعراء التقية اسماؤهم عن القصائد

الشاركة والمنكورة عناوينها ادناه كما

المرشحكة للتحكيم

مسابقة اصبوات «القصية القصي

المبراف عن قصيبته ، الحرب ، .

🗆 اسماء الرشحين التحكيم النهائي 🐧 مسابقة أصوات والقصة القصيرة،

وليد الصراف ـ النكتور طارق عبد المستار جبار عبادي ـ والحنة داود ملمان صالح _ الانسجام حبازم مبال عبودة _ نباشدة العبريف لبىراھىم سىلىمان نىكىر ـ عشىلق وسبط نزار عبد الستار ـ اصوات من النافذة أذياب السواح ـ البحث خلف الجدران

خالد موسى سعيد الجميل سدرس خاص كاللم عبد الزهرة ـ الثلب على الثلج عامر القيس _ اللحظة الحية عيسد الامير تسامس محصد الربيعي فلرس نجم المواشي ـ قبل نكير بـراوية منتميف التهار ناظم مزهر على -المطة ٩١ عبدالامير جبار الوليد _ زهرة الخفاش فرات خزعل محسن _ثار

ملجدة حمدان ـحمس رسل بدر ناصر کوکو ۔دم علی ورق حسين الحبش انطون _ بصمات ازلية ن وجه معتم غيداء يحيى - الجنون فوري حميد حمودي ـ البركان

السكين اآتى كاتوا يخاونها عنى طويلا

القارقة ، من بين جدران الصمت لقوتى

بِـالكُونُ الَّذِي طَنُوهِ كِـأَثُمِا .. لَكُنْتِي لَمْ

ء اعلان ،

محكمة الاحوال الشخصيـة في بغداد

الجنيدة الى/ المدعى عليه/ صبري قاسم محمد/

أصدرت هذه المتكمة بتساريسخ

١٩٩١/٦/٦ وفي الاضبيارة المرامية

١٩١١/ش/١٩١٩ حكساً غيابياً يقضي

بالتغريق بيشك وبين زوجشك الدعي

جميلة يوسف يعقوب . وحيث تبين انك

مجهول محل الاقنامة تقرر تبليفك ف

صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض

والتمييز خلال الدة القانونية وبعكسه

يكتسب القرار الدرجة القطعية واقا

أقسأم المدعي محمد خلف كنطام الدعـوى المرقعــة 41/٦٨٨ ق محكمــا

الاصوال المنية بغداد/ المركز عل

الكرادة الشرقية اضافية لوظيفته التي

يطلب فيه تبنيل لقينه وجعله القيس

بدلا من الدلقي استنادا لاحكام المادة ٢١

من قانون الأحوال المنية رقم عد است

٩٧٢ للعمل قررنا الإعملان في احمد

الصحف المحلية فعن له حق الأعتراض

عبلى الدعوى مبراجعة المحكمية وبعد

عشوة ايام عن تاريخ النشر ستنظر

فقدان سنوية

١١١٥ نجف بأسم عبدالكريم كديـوي

٣٨٩٢٤٤/١٤/١٤٠٧٦٣ رقم المضرق

فقد منى دفتر الاسواق إلمركبوية ال

صغر عن مُدينة الطب ينسمُ جيار راشد

جيئر الرجاء تسليمه الي فستشفي

. £-Y/41Y/1-/-T4AYA

الشهيد عينان خير اش.

🛎 فقنت منى سنوية السيارة ألرقمة

المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

المدعى عليه امين السجىل المنتى

محكمة الاحوال المننية بغداد

محكمة الأحوالة الشخصية ق

بغذاد الجبيدة

مجهول محل الاقامة

زقاق شيق

تشكلت لجنبة التحكيم المسامسة

مسلطة اعموات المتوينة الكبيرى

وكلن لمام اللجنة اربعمانة وتسعة

وثلاثون نصا شعريا تم اختيار ستين

نصا متديرًا عنها . يرشح خمسون عنها

القصيدة , من السائدة :

عبد الرحمن طهمازي :اعضاء

څالد على مصطفى رئيسا

د عالك الملبي

عيد المطلب محمود

نفيال محدد يباسين حسين ـ البحس نبيل وادي الجبوري _ العودة الى عدن . ورحلة للجنون قتلونى غيلة يبالبرقيد كقد رفعسوا ليأس أبدا بل كأن لليأس التام هـو أن

عن الرفض في فمي الصامت ، لم يعلموا يون أن الدول فيدا و المندواني من الخلف يسارفيق عصري ، كنت أبعر اني غيات كل افكاري فيك كل الأمي غيالاتهم تسمى خلفي وآنئ كانوا أعقر من أن الثاب اليهم ... كأن لمدهم يهمل السفرية _ الله لا هنذا الذي بين يديك لايكلى لتلف به هذا الجسد _لأنا ستبكل ملتمخا بي لصِل يسافرقن لن يدفنوننى وهيدا دونك ، ... ياللسقرية كل عِدًا كَانْتِي لَم القَلْوه بِكُلَّمة كَانْهِم لَم يداى في مناعة غضب لجمق ولما عراواً يجنوا غع الأوراق القارغة ، وغير القم الذي ابني الا أن تلتمنق شفتناه يَكُلُفُنحك قَالَ لَحدهم ــوكانّ المنمعُ قد عليمسا .. اخستوني من يسين اوراقي

واعباطى لك ... وعتى براهم طاولتى واول نرجسة انبئتها ترية الأرض التي مياهها عيتاي ... ياللحمالة يالراد الأن الوجنوا غير ترات التراب للتتلارة ولشالوله صنماً . نعم صنم صنعف

اترك يظرف ، باللحمالة انهم بيحثون

سلم حمزة _ انتظار الدخول

مسكح مطروح السعيندي ـجندور

بأن أيك كل ما يكتنف هذا النماخ الذي على ماتلان يسأنهم سيرسلون ذلك لللثم الذي سيلوث يديه بنمي ... ياللغزج . لا ... لا لانظن بأنني ساكون خالفا لا أبدا مع ان له قسمات علدة ومع انه سياتي

يگلجهل يااثت ــ لتا ... أو هطمول

بِهِيَكُتُهُ الْرَعِبَةُ ، وهو يطلقُ على وجهه

والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

رمىد بيتى شيئا دون جنوى 🛘

فللمعقام قضاء الرمادي

يالرقىد .. لقد كيلونى جيندا .. ظائين بلني سلمرب ۽ لن اهرب ۽ ان يسلملوا بانهم لن يدركوا شيئا 🖭 ستمامدني يكرقد بأنك أن تتألم لذا

اسماعيل نوري الربيعي

٢ _ عاشم جاسم ، لغات ،

لجلجاش ء

منى الدخول ال

٣ _نجاة جبار - ماندة تقالية .

٢ ـ فارس نجم المواشيء قصائم قصا

ه ـ حسن سالم النباغ ، الرحلة الثانية

٧ ـ داود ملح داود ، تبض الظريق ،

وستعان ﴿ وَقَتْ لاحق نَتَالُج القصة

حوائزهم 🛘

القصيرة وموعد البدء بتسليم الفائرين

نوال نلجى القيسي .. هلجس يومي

الحكايات الكتوبة والحكية

وحيد غائم -حاضنة ١٩١١

كامل فرعون عيادة ـ النخان

حامد عبد الرضا ـ الهيئة ـ

حامد محمد منادق _لوحة لأنتم

مثل غازی سلمان ۔ اورون

خلف خطوط المقاريس

سقر الإجلام

جابر خليفة جابر - المقعد الثامن

عرد عبد الكريم الحسن –اللفية مند

حمن كريم هاني .. الحكاية المنسية من

حسن قاسم مطالم _بقايا ذهن سماري

قاسم عبد الناصري ـ القصل الاخير ق

عزيز شاشل عساس - يهنط في الربيح

فاروق على عمر .. اما أن ثليل أن يُنْجِل

حسن نصر الله ، اغتنيك لحصب

سعد حميد محمد على ــَ فَاتَكُارُيّا المُلَاثُ

قمي حسن الخفلجي سالوات الجراد

عبد الهادي الزيدي ستراثيل ذاتية

سعد هاشم ـ الشيطان في قابي 🕝

حيدر كاللم المعورى وإعلام لحسة

بقضاع لايظهر منه غير تلك العيبون

الوقعية . هتي تكناد بيداي تمناولان

منقصه ، لحله يشعر جيلها ياشه هو

المُعِنُـونَ وليس أنَّنا ، لكن كسأ تبرى

عيد النامس محمد أسماعيل . مواجهة

على حسين الدليمي _بالع المست:

-

-150

-

· Manage

وهز مر خر "

-

A ...

يز سرميا -

A 200 M

-

التَّى بِمِلْنِهِ أَنْ تَعَطِّيهِ تَلِيقُسِعِ لَيُلْتَح تُأْكِرُونَ الراس التي في الجهة التي ضالوا بانها تعانى من خال ما ، عندها سيسيل ىمى .. ئنــاً لدري مائــك ساشعر مكــل تعضَّة المحسما ، ولكنَّه أن تبكى فهم قد حرقوا للاقى تحسيا لإحتمال أن يأول 🛎 سعاد حسین

ليصرت عييرهم للرهب وهو يقسع ال

محافظة الإنبار لجنة البيع والايجار الاولىسىي

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة الانبار عن تلجير العقارات في المص الصناعى المدونة أوصافها وموقعها أدناه العائدة الى مديرية املاك محافظة الإنبار عُعلَى كَافَةُ الْمُواطِئِينَ الراغبينَ في الاشتراك بللزايدة العلنية مراجعة المنيرية المذكورة اعلاه خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الثال لنشر الاعلان في الصحيفة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البلغة ﴿ ٣٠٪) من الغيمة المعرَّةِ لكل عقار وستجرى للزايدة بديوان المحافظة في اليوم الاخير من مدة المزايدة وفي تعام الساعة النَّقَة بعد الظهر .. ويتحمل من ترسو عليه النزايدة لجور النشر والنداة

		رت النا		
ت موقعــه	جنسه	السلحة	رقمه	
١ ــ رمادي/الحي الصناء	محل	'eTT-/TA	AKALTA	_
13Y	125	. 100	AY	
= - 4		2 10.	AT	
1	=	. *	A£ .	
	=	A 10.	Ae'	
= -1	-	. 100	AT.	
= _Y	-	. 10.	AL .	
= ~ A	-	4 10.	AY	
وزارة الداخلية				
محافظة صلاح الد				

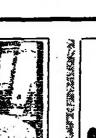
نعلن للمرة الاولى عن تاجير الحوانيت المدرجة أوصعانها والعبائدة الى بلديسة سلمراء في المزايدة العلنية فعلى الراغبين في الاستراك في المزايدة من تشوار فيهم الشروط الطلوبة مراجعة اللجنة خلال "٢ يوما من تأريخ النشر لغوض ابداع التامينات القانونية البقفة ٢٠٪ من القيمة الماسة وستجرى المزايدة ليتداء من الساعة الثانية عَشْرة من البوم الاخير لدة الإعلان في البلدية المنكورة ، ويتعمل من ترسو عليه الزايدة أجور النشر وكاقة المساريف الأخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية مديسر الإمشلاك نوع العقار اللاحظات حانوت 1/17 ايحار سنوي 1/42 4/72 4/00

الجهوليم

1277

Monday, August 5, 1991



نقد مسرحي موزارت وساليري

بيساطة وهدوء ، وبدراية ونساهة ، قدم د . عقبل مهدي مصرحيـة بوشكين د١٧٩٩ ـ ١٨٣٧، للعلونة موزرات وسليري، ترجمة د . جميل نُعَيِفُ/ مَلَمَقَ مَجِلَةَ التَّلِيَّاقُةَ الإجتبيـة _يساطة العرش تبدأ من قياعة مسرهية متواضعة لأفرع تليع لكلية الفثون الجميلة سبغداد ويدكور معبر وانيق (تصنيم : سعد الطائي وسلى على) .. وهدوء خال من ضجة الإعلان ﴿ البعث عن جمهور .. فالجمهور هُنَّا اهْيَا وَلَنَّا مَنْعًا فِي الوقوف على لفة شعرية لخلاة وتجرية لنسانية فيها قسر كبير من الواقع، وحمد لجنابة دأخلية يمكن وصوله اليها بعد نهاية العرض

فكما تأول مقدمة المترجم من ءان بوشكين قد بنى هذه للسرحية عل الشاعات توية تتحدث عن موت موزارت ١٧٩١ من قبل للوسيقي سليري للتولُّ عام ١٨٣٥ والذي قبل انه اعترف وهو على فراش للوت بمسرُّ وليته عن موت مورتارت مسعوماء

بوشكين هُنَا يقيم موهبتين متصارعتين ، موهبة عقاتنية تجد نضعها في موقع هامثي امثم عبقرية لها حضورها وألقها وتتصاهد حدة الصراع بين موهبة ساليري وابداع موزات ، حتى يدبر سالبري شرا للابقام يموزات والخلاص منه

ومع أن سكيري لايكل شانا عن موزات ، ذلك انه يملك عقلا راجما ورؤية متوازنة على العكس من موزارت الذي لايمكك املم ساليري الا موهبته . . ومع ذلك تتحول هذه القوة الابداعية الوزارت ال قدر معيت حين يتقر اليها ساليري بحقد وحمد ويبيت لصلحبهـا القر ، حتى يجمع في تقسـه فهل يريد يوشكين النظر الى العبقرية كونها قد تتحول الى انانية ومرض

وسلوك سلبي يؤدي الى اقتراف جريمة قتل ؟ ان هذه التكارة السوداويــة تَعِمَلنَا نَتَسَاطُ : الآيراد ببيناء العبقرية والوهية الابداعية .. تحقيق رسالة اجتماعية ..؛ فكيف الن تصبح المعرفة قيمة سنبية عند صلحبها ؟ هذه الاستلة التي يثيرها نص مسرحية هوزارت وساليري، ليوشكين تجعلنا نترقب معطيات العرض السرحي ومايمكن ان يقدمه المخرج د . عقيل de - grand

-

-

A** *

مخضور س

, en _e e_e e

هم تكديد

وجهورها فا

- profit de

19 J. W.

مواد وه

-

ر کیس ۾ لعه

ي مرحود ه Alex Just a

Name of St.

الأخراج أنم معللة صعية بئ العال والابداع وجعل الصراع بينهما . قائما على أسس فاعلة .

علل سليري كان يدير خطط الكيد بصنيقه موزارت وابداع موزارت لم يكن شاغله الا الاحساس بالجمال . فهل كان على موزارت أن يتنبه الى مكيدة مسيق لختير فيه رجلمة العال

وهل كان على سليري احتضان العال والإبداع معالذاته الاتانية حسب ٢ المُرْج جِعَلَ فَنَ الْمُومِيقِي لِيسَ صِلَاتِنَا فَقَطْ ، وَانْمَا جِاءَ بَشَغُمِينَةً للوسيقي الاعس لتكون جوا يعطي ليحاء ليجليا يتعلق بسلطة الابداع طوال زمن العرض على كلا الشخصيةين .. بمعنى ان للوسيقي كأن كانت هي واغْتني العرض بموهبتين مسرهيتين ، تحرص تصاما على رؤيتهما في أ اعمال مسرحية شملك حضورها في العلل والكني .. فقد المتعبث اللغان :

محمد صيري موزارت، زمنا عن للشاركة في العروض للسرحية ، وحسن فعل الثقرج هين القرج هذا القنان من عزلته وجعل حركته ، حركة شعرية ﴿ رَاقَصَةً تَتَجَلُّهُمُ لِلْوَسِيقِي أَنَّ أَعْمَقَ مُوعَلَةٌ فِي ٱلدَّلَّقِلِ ولك الفان حسن على عارف (ساليري) الدرت، على اجمعيد شخصية معمقة بناها يوشكين وعزز حضورها د . عقيل مهدي وبها .. بالاداء اللتين

والمبر استطاع حسين على مارف أن يحلق نقلة توعية في الإسهام يعمل جدير ومع هذا اللنظان للنسجم ظاهرا ، والذي يصاني من صراح معمق في الداخل .. نجد المارَّف على الكمان : محمد على عباس ، يخيم بانه المدع على

عكم ساليري وموزارت دَلالي أمد جدًا العمل بالشاعرية والجميل والفتنة .. ال جماني ديكور لايقتم تفاصيل بالشة ، اتما يادم تعبيرا ، يمكن أن تترجم لكنه في متالورتا

البسابلة هذا خرمت العوض السزهي ولم تكن تشكل عيثا على العمل ، كما نجد ذلك شائما في كلير من العروض للمبرحية ذلك انها أمنت : ساليـري وموزارت بضرورة ان ننتبه الى أمة المسراح وعمق الحوار ، واستكسال صورة انسانية يمكن ان نكلسب منها تجرية حية تأيينا في مميرة حياتنا . موزارت ومطيري ، مسرحية تجاوز فيها المفرج معطياتيه السابقة ولحكم من خلالها على هضور فني لغلا .. وقدم بديلًا لتلك للسرحيات الفجة اً مهدي يسمى بلخلاص لتقديم مسرح جلد ينشد غني الذاكرة عن طريق خلق



يعرض الفيلم هكاية حب تدور بين شاب وفتاة ، بعترض سبيل هذا الحب ضابط شرطة ساعيا لتدمير هذا الحب ولما يرفض الشاب ذلك يتولى الضابط زجه في للسجن ملصقا به تهما سياسيـة مستغلا في ذلكم سلطته ومعلوته على اتباعه . ولا يخرج الشاب من السجن إلا بساعلان قيسام الشورة واطلاق مسراح السجناء السياسي فيعود الشأب وينتهى الغيلم الشخصية الرئيسية والبطولة :

من المعروف أن علاقة الحبِّ في أي (برآما) انما تتبح للمخرج ان يضرب على اوتار الحس الإنساني العميق مِما يحيل رابطة الحب إلى حالة من التباثع العميق وبما يجعل جمهور الشاهدين مؤمنين على الأقش بقسية هذا الحب والحق في الدفاع عنه والتضحيــة في سبيله في حسلة ، او رفضــه وعــدم التجاوب معه أو عدم الإكتراث له في حالات اخرى . في هـذا الغيلم لم نتحسس تك الجذور العميقة التى تقنعنا بعلاقة الحب ائتى تريط بين الموظف الشاء ﴿ عَمَادً /عَبِدُ الصَّالَقِ اللَّحْتَارُ ﴾ وللوظفة الشابة التي تعميل مبعبه في نفس النكبان (عشبتبار/مساء عبدالرحمن) . فالشاهد المحدودة السريعية . المرتبكة لم توفق اطلاقا ف توفير مناخ حيوي لتلك العلاقة ، فما طهر ليس غير حرص الفتاة على تـوفير. (السندويج) لحبيبها في ولحد من المشاهد الهزيلة وقع ﴿ بداية الفيلم !!

وبقنكل عام بدا واضحا ان المثل (عبدالضائق المُقتار) قد خُصْع لصَّغط نفسى ، فيـدا متشنجاً . متفعلا بلا مسؤغ ، وقد يكون الجو العام للاحداث هو الذي جعله مهيا لرد الفعل من هذا النوع بحيث بيدا التصعيد اللاحق هشا متواضعا وكان سالامكان الارتقاء بكاء المثل (وهو الدارس المخصص) فيما او كان أكثر هيوماً وحيرى خيال ذلك استيماب الفوارق الشاشاكية أين خيال: الأنفعل والتوازن والرائض والقبول والهدوء وغيرها من تنويعات عمل اللهثل ، وَلِيسَلُّ عُمَا يُثَوَّا الْتَدَاخِلُ الْغَرِينِ لَرِيودِ الاِلْعَالُ غَيْرِ لَلْمَسُوْبِةَ " *** أَنْ أَنْ الْأَنْفِينِ لَرِيودِ الاِلْعَالُ

. أما الجانب الأخر وهو الأهم والأخطر _ فيكمن في ان (عماداً) قد وجد ناسه وسط الناس للشبعين عللهم الوطنى والقومى النبيل ومن شتى الشرائح . فسمع صوت الظلم وشعر بوطاته كما سعى المخرج لتعميق هذا الاحساس من خلال لقطات عبدة ومنها هذا الشاب الذي لم نشود له انتماء عميقا وحقيقيا في مطلع الغيلم سوّى كونه موظفا ويحب فتأة فحسب ، كنا نفترض انه سيمبيع محور كل شيء _كما يفترض

بالقيم . فقد كان عصاميا دغمة ظموها

تبشيع السلوك السلبي يهدف ادانته والـارة عشاعنر الاستهجان ضده فان

الظراط في المبلغة أو سوء توظيفها في

غير موقعها ، يحيلها الى فعـل قسري

يأسند العمل الدرامي وهنو ما حصيل

ُهِنَا . لَقَدُ قَنْاتُ لِلْبِيَالُغَةُ الْيُ مِسْخُ

شخصيتى فكازة وسومة تماما ولأ

الواقع ليس في نص التعثيلية مايشجع

على مثل هذه الدرجة من المبالغة وريما

جآء الاسراف في البلغة وليند اجتهاد

استجد اثناء التنفيذ . وزاد من وطاة

تأثير الهالغة السلبى وأوع سمر محمد

واقبل نعيم فشرك التكلف والإصطناع

لحاسيس للواطئة العميقة بعندما تعرض هو ال الظلم كما لم تتعرض له شخصيـة اخرى ق الغيلم ولكن شيشا من هذا الافتراض لم يحصل اذ كرس (عماد) الشخصية التي لاتقوى على الارتقاء الى مستوى القضية المطروحة ، فهو لايحفل اكلمـات تتردد في المعتقل او في غرفة تعنيب الضغيط فتاح . كلمات مثل الحرية ، الثورة الخ ، بل يقع التمادي في هذا الجانب عندما يصفر من أحد المعتقلين (يقوم بالدور أيصل حامد) ، قائلًا مامعناء ، هاهم أصحابك يملؤون السجون !! ، ان المقاييس المتداولة كلها منذ فجـر (الدراما) تقصدت عن البِـطل / الشخصيـة الرئيسية ، الذي تتبلور فيه ومن خلاله الارادات كلها وتستقطب من حوله قوى الفعل الرئيسية في الدراما ، ومن هنا نقول انه ليس من المقبول اطلاقا أن تقحم شخصية نمطية ونيلية لتحتل موقع البطولة مادامت مستغرقة في هذه النمطية كما حصل في هذا الفيلم . اذ كيف يمكن ان تصبح هكذا شخصية مثالا ؟ ، وكيف يمكن ان ترتقى بالحالة الخاصة ، الذاتية (الحب الشخصي) إلى مناهبو موضوعي وشناميل بسانجناه المجتمع ؟ ، ولكن يبدو ان هذه الشخصية منذ البدء كانت مبتسرة وغير متجذرة في علاقاتها فلا تشعر لها بناما عميقا دلضل الاسرة . المناخ الاول والمنطلق الأسلس للافصاح عن دوافعها الحقيقية وتوجهاتها .

🖪 المكان ... المكأن

■ الموسيقى التصويرية :

ق السيناريو اولا وكنا نفترض أن ستتحرك في داخله

تَصَّمَنَت مشاهد الفيلم اماكن عدة . وجميعها شهدت لحداثنا وقعت في نهاية عقد الستينيات تحديدا ، وللمشاهد ان يتساءل هل للمكـان في تلك الحقية خصوصية تعيزه إن الخصوصية تـرتبط بنوع السيارات المستخدمة فحسب ؟ ، الا ينسم ذلك حتى على نوع الزي وتسريحة الشعـر وواقع العمارة السائد كيام أن لاأرق بينها وبين مثيلاتها مطلع التسعينيات حيث صور الغيلم؟ . في الجاتب الاخبر ، يقترض في الإمنكن ان تنطوي عبل تنبوع يعطيها خصوصية ، فعنزل فتاح _ كتركيب مكاني _ غير منزل عماد ومنزل عماد غير منزل عشتار وهكذا . ولكن شيئًا من هذا لم نلمس . فالشخصيات تعيش (تعويماً) مكانيا مطلقاً ، ولاميزة تجعل هذا المكان

من المتعارف ان بناء الموسيقي التصويرية للغيلم

ان المدينة التي يحمل أسمها اشتهرت به ان عمل السيئما والفن عموما هو نكل الواقع كما هو وبالفرق السرحية الختلفة التي تؤمها نقلا فوتـوغرافيـا كما حصـل مثلا في تصـوير نقـرة من اصقاع العلم المُتلفة يراودها السلمان في لقطات مستقلة سريعة لانعرف من وجهة الحلم بتقديم افضل ما لديها نظر من تم تصويرها بحيث بدت كلقطات مجتزاة غير فرقة مولوكون المسرحية القادمة من

مرتبط بطلبشاء الدرامي له . بحيث تبنى الجمل

اللحنيسة عبلى استأس للتغيسرات التى تسحصيل للشخصيسات ففسلا عن المتغيسرات في مجسريسات

الإحداث . وهناك مفاهيم متعارف عليها ف هذا المجال مثل التجسيد الحسى ، ومرافقة الموسَيقي للحدث ، وبناء المناخ التعبيري بوساطة الموسيقي . ومن المتعارف عليه ايضنا ان عملينة تناليف سوسيقى تصويرية لفيلم روائي على مستسوى الاحتراف ليس بمحاولة او تجربة خاضعة للمد والجزر ، بين النجاح والاخفاق كما هي في تجربة الملحن حكمت ناهي في هذا الغيلم ، فصوصيقى الغيلم بدت زاعقة ، مُسلحة ، متصاعدة منذ البداية ودونما تسويغ وتحملناها مع

المشاهد الاول للغيلم ولكنها كانت في اسوا هالاتها في

الشاهد اللاحقة بينائها الرتبك والشوش واصوات

الإلات الزاعلة التي كانت في لازمتها الرئيسية وكانها

تعـزك (مارشــا) معاخبـاً اكثر من كـونهـا تعـزك

■ التصوير :

يبدو ان الحكمة التي جرى على وفقها التصويـر

تتلخص في كلمة (الوضوح) ثم (الوضوح) اما

اشياء مثل الرمنم الاضائي ومساقبط الضوء والظل

وحركات الكاميرا واوقات التصوير الخ . ، فيبدو انها

كانت بعيدة عن توجه مدير التصوير ، فالصورة

مسطحة تماما في اغلب المشاهد لدرجة ان تسطيحها

المتكرر يبعث على الملل ، وقد بدا واضحنا أق مديـر

التصوير لم يكن بضع فرقا بين التصوير ﴿ عُـرفة

المحقق للجرم فتاح وبين غرفة عماد في الدائرة ولا بين

معتقبل نقرة السلمان ومنزل غضاوي ولابين مضزل عشتار ومنزل شقيق عماد . فكلها متداخلة في بعضها

لاميزة تميز هذه عن تلك . ولنا ان نتساط هنا ، اين

هي الدلالات العميقة التي نشاهدها في مثات الافلام

التى تعرض حال السجناء السياسين في قال الانظمة

المستبدة (كالنظلم العارق في هذا الفيلم) . وهل ان

مثل هذه السجون بهذا التسطيح ؟ ، ابن اقبيتها

المظلمة وزواياها الغائرة وتكويناتها الغامضة وهل

■ البداية والنهاية :

ولحدة من ضرباته القوية . اي عنصر اساس يوظف

لاستقطاب اهتمام المشاهدين و (استهوائهم) باتجاه

أحداث الفيلم ، اما بداية هذا الفيلم فقد تراوحت بين

لقطعت لعشمتار وعماد والقطع ال نقرة السلمان في ظل

موسيقى ضاجة وكأن لسان الحال يصرخ فينا قأئلا

(الحب سيـؤدي ال نقرة السلمـان) . (الحب هو

السبب ..) ، العنوان يحكي القصة ، بـداية الفيلم

تحكي القصة ، فاي تجهيل للمشاهد .. ؟ وهل عصيت

الامور لدرجة الاستسلام لهذا العنوان التجاري ؟ !

فيما لو تم الاكتفاء باعتقال (فتاح وغناوي) ولكن

الذي اضغى عليها هزالا واضحنا هو مضول البطل

شاهرا مسسمه في فال محاولة الفاس منعه من اطلاق

النسار على المنكورين فقصا . ثم بقاء البيطل محاطا

بالناس في لقطة (ستوب كادر) ضعيفة التعبير ليظهر

للعشباهدين بعبد ذلك مناهبو مكتبوب عنل طريقية

🗷 ملاحظات :

يبدو أن أفة الطريقة المسرحية للاداء قد استشرت

في هنذا الفيلم فاغلب المثلين بـزعقون ويتحـركون

وكانهم على خشبة المسرح ، ولامكان ينكس للايماءة

المعبرة ، للامح الوجه ، لحبركة العينون ، لحركة

الاصبايع ، التَّوظيف المصوب للقطات القريبـة

🖿 حشر محاولة زوجة (خال عماد) اغواء هذا الاخير

في مشهد ركيك لو حذف من سياق الغيلم ١٨ ترك اثراً .

غضلا عن الفتاة التي ظهرت في النادي الليلي الرجانب

■ اداه عشتار/سناء عبدالرحمن ، بدا متوترا

وضعيفا وقد اغفل الاهتمام بعشتار كانثى سواء من

نلحية مكيلجها المتواضع ام زيها الأكثر تواضعا تا

﴿ طعمة التميمى ﴾ في صورة باردة وسطت

(وعاشوا حياة سعيدة) .. !

والمتوسطة الخ ...

أما النهاية فقد كان بالإمكان ان تمر وتصبح مقبولة

من الشائع ايضا ، ان بداية الفيلم _اي فيلم _هي

مرتبطة بالسياق العام للغيلم .

موسيقى .. موسيقى لا شيء لخر .. !

ممرقند عاصمة اوزيكستان لحدى جمهوريات الاتجاد السوفيتي ، تعكنت من استقطاب الاهتمام ، والتألق بشكل كبير في هذا العقم ، كما تالق عبدالرحمن عبدو نازاروف صدير الضرقة وممثلها الرئيس في مكان ما بين طاشطند وسمرقند في اوزېکستــان وفي مىدينــة كــورشي ألصغيرة المعروفة بانهنا اضخم مركنز لزراعة القطن في الإقليم كله ، هناك اقتاد شغف للمسرح ثلك الشجبول الذي لا تضارق الابتسامة شفتيه الذي يبدعى عبدالرحمن عبدو نازاروف ، بعد اعوام من البراسة للسرجية في معهد طاشقند المسرحى بعيدا عن وادي فيرغانا حيث ولد قبل سعة وثلاثين علما

الوطنى ولعله كان سيئتهى كمن سبقه من الفناذين بان يصبح مجرد صورة عل جدران بناية المسرح الداخلية الا ان مسار حياته تغير بالكامل في نهاية العام ۱۹۸۸ . فهل کان ذلك مجرد تاثير جانبر يعيد ولكنه اكيد للبيرسترويكا ؟ الواقع ان الرغبة في الافصاح عن تاريخ التكليد المسرحي الأوريكستاني هي التي يفعته الى الانقىلاب على نلك الذي لخصبه ق ثلاث كلمات : القرف والرتابة والخمول لقد اتخذ قراره الحاسم بتبرك المسرح الوطئى وشكل غرقته الخاصة بمساعدة المثلين الثمانية الذين لحقوا به الفرقة التي سعت في نفس الوقت الى تغيير نمط حياتها بالكامل

دخل عبدالرهمن مسرح اوزيكستان

واطلقت الضرقية عبل نفسها اسم • ســولوڪــوث ، وتــعـنــي الڪـلمــة بالاوزبكستانية . . الاتصال ، فقد

من سورتند الى افسون حاول عبدالرحمن وفرقته اعبدة ما تم في تصورُ من كل عنام يقلم مهرجان استثصاله من جثور التقاليد الشعبية افنيون المسرحي الكبير في فرنسا هتى المسرح الاوزبكستني وكان يحلم على الدوام باليوم الذي يتخلص فيه وفرقته

مهرجان افنيون المسرحي

من قيود المسرح الرسمي . وقع عبدالرحمن في وقت مبكر جدا على مسرحیات (حمزة حکیم زادة نیازی) شاعرهم المفضل فقدمها في وقت مبكر من تشكيل الفرقية فراح اعضناء ضرفتيه يقدمونها ويجدون منعة كبيرة ل العزف على الاتهم الموسيقية الشعبية ، الربابة والطبيل وقد كبان النقد واتحباد اهبل المسرح فرصف المغامرة الجديدة ووراء حثها وتشجيعها على الاستمرار بالرغم من كافة العرافيل التي هـاول البعض وضعها في الطريق من اجل اعادة الابن الخيال الى المطب

ولعبل من افضل منا قدمته الفرقية سرهية (ذات ليلة ذهيت ال جمداتي) نلك المسرحية الرائعية التي است 🐟 انتباه بيتر بروك وقد كان مارا بكا وسنحت له فرصة مشاهدة عبرث احدى الليالي ، ولم يكد ينافي علم و ' الا وكنان عبدالرحمن عبندو نبلزاروك مدعوا لمهرجان افنيون بشكل شخصى

عاد الرجل الى كورشي وعلى شطتيسه نفس الابتسامة وق راسيه العصيد من العروض واستاجر مسرح اوزيكستان ن المدينة التي كان قد غادرها قبل ذلك بُلَـٰلاتة اعـوام ، وراح يقدم عـروضــه المتعيزة لجمهور قريته والغرباء اللرين

ولم يغسادره يسومسا حلم افتيسون والعودة اليها يوما سع فرقته لتقديم ﴿ ذَاتَ لَيْلَةً زَهَبِتَ الْيَ جَمِيلَتِي ﴾ .. وقد كنان له ذلك فعيلا . ق مسناء الشميس الثانن عشر من تموز الماضي ﴿ د تحول الحلم الذي بدأ اشبه بسراب بعيد أفي حقيقة جميلة ملموسة .. 🗔

🖿 ترجمة : ذكرى الجيوري

🛎 ناطق خلومی

تثبيث يسالاطار العسلم للقمسه ووظف

بعض أحداثها وحبائظ على عدد من

اللامح الاساسية لنعض شخصياتها ،

لكنه أجرى تعبيلا على اللامع الإخرى

وتغييسرا في بعض الاحسداث من حيث

طبيعتها وتسلملها ، وحدف واضاف ،

وغيب الصراع وضغط زمن الاحداث

لقد كان عباس الفدي الشخمسة

اللحورية في القمسة وقد أحكم القياص

عملية رسم هذه الشخصية التي تحولت

ن التُعثيلية الشخصية سمير خخري

العقيدي ، والتي اهترمستوى الاهتمام بهنا عندما أضفى الكاتب هسلة ضوء

مُبِلَّعًا فَيَهَا عَلَى شَحْصِية فَالْـرَهُ ﴿ سُمِ

محمد) وشخصية سومة (البسل

نعيم) التي بدت لنا وكانها اتحرك بخط

مواز لخط تحرك سينتها فالبرّة ، وهو

عكس ما حصل في القصبة الله اعتمد

الكاتب سياقا سرديا تقليديا في تعثيليته

ويدا احداثته وأتهاهنا معتمدا يشكل

رئيس عبلى الجبرء الذي يعلسل الثلث

الاشير للقمية بعد ان لجيرى بعض

التغيير على تسلسل ثلك الإحداث حتى

بدأ لنا كانها لم تستغرق زمنا طويلا في

جين أن أجداث القصة تغطي معدة

لقد عاش عباس في القصة تجرية هياتية

مريرة وعلني من الاحباط ومتر بحالات

تَارُّم تَضِي أُوشِكُتْ أَنْ تَقُودَهُ أَلَى الْكَفْرِ

تتجاور الست سنوات

تفقت مقدمة العنوان الافتتاحية لتعثيلية ، بيتلعروس ، أتكر الاشنارة التى اوردها الكاتب الدرامي عيد الباري العبسودي في النص الذي كلب والتر تغيد مأن التعثيلية متتبعية عن قصا قمسوة للقاص العراقي عبد الرزاق الشيخ على (دون ذكر أسم للقصة) وكان يمكن غال هـنه الإشارة أن تـنُكر عاسم هذا القاص الذي أوشك أن يطويه النسيان وهو الذي يجمع نقاد القضة على وَضَعَة ضَعَنْ التَيْلِرُ التَجِدِيدي فِي القصبة الواقعيسة العبراقيسة خبلال الخسينيات . ويكناد عيث البياري العبودي يتفرد بين كتاب الدراما عندد باعتماده الاقتباس والإعداد عن النتاج القصصى العراقي وان لم يكن ذلك على

لَقُد ٱلْتَبُسِ الكاتب هذه التعثيلية عن قمية ، عياس أأنسي ، للنشورة في مجموعة عبد الرزاق الشبيخ علي التي تمل عنوان القصة تضنها والمنفرة علم ١٩٥٩ . ولعل الكاتب وجد ما يغريه بلقتيار هذه القصنة مع أن لحداثها تدور ل خمسینات (وریماً اربعینات) هذا لَلْقُرِنَ . فَفَى مُوصِّوعُها مَايِمِكِنَ اسْقَاطُهُ على الحاضر . وفي شخصياتها ما يمكن اعدة توظيفه بعد تكييفه _ ويشيء من التعديل _بما يلائم هذا الحاضر. وال جانب ننك فان في اسلوب بناء القصة ما يساعد على الخروج بسيت أريو متقن فاقمنة لاتعتبد السرد التقليدي الرتيب يل تحفل بتفاصيل بناء نراض يتوفر عل عناصر الصراع والتمنادم ويجمع بين مشاهد القعل والخلم والاسترجاع والتخيل والحنوار الناخيل والقطع المتواتر ، حتى ليبدو لن يقرا القصة كأن بعض مشاهدها قد صورت يعدسة كاميرا نكية . وبالأضباقة ألى نلك فيأن القامى اعتمد اللهجة العامية البغدادية لغبة للحوار (وقد استضدم الكاتب النزامي اغلب مقناطع حبوار القصنة

انَّ مما يمكن ملاحظته أن الكاتب

مجرى الاحداث بخولا سلسا ومسولا أذ ال الحصول على شهادة كلية الحقوق جعُل المسادقة تجمع بـين سمير وابي حميد عند سلم العمـارةوهي مصادقة لكنه وبسبب طبيعة وضعه الخاص أ بجد فرصته التي يستحقها في الحياة محتملة ومعقولة ولكن التنفيذ افسد وراد من همومه أنه ابتل بلخت ماسورة هـذه المصادقة فبدا ظهـور ابي حميد ببالظهرية ومبتلاة بداء التبخيس نَعْبَارًا ﴿ وَقِدَ اصْبَافُ القِتَانَ الْقَدِيرُ خَلَيْلُ وبسبب ذلك فشلت زيجتها . اما سم الرضاعي من عنده عيسارات لم تسرد في ، بيت العروس ، **أق**د بـدا شخصيـــ النص أصلاً) تميل للتعطيح ويشكل الحصول على ان هذه التُعليلية تقع في سنة وثلاثين رُوجة هما اسلسياً في حين ان في القصة اشارات عديدة الى هنوم عامة تحساني مشهدا تعاملت معها المخرجة فردوس الكاتب الدرآمى التوقف عندها طويلا ان النص القصصي لايتحمـل مسؤليـة الثغرات التى اعتورت البضاء الدرامي للتعثيليةكما أن النص الدراعي لايتحمل مسؤولية كبل الثغرات التي صبلحبت عملية التنامذ . لقد بعث التمثيلية مثقلة بالبالغة . وإذا كأنت المبالغة تُجِد خسرورتها احيساتا عشدما يقصد مثها

معحت تعاسلا روتينينا وبالت على تطابق رؤيتها مع رؤية الكاتب . ولعل من ابرز ما يـؤخذ عـل هذه التعثيليـة خاتمتها السائجة التي لاتمت الى خاتمة القصة بصلة ، أن الإحداث تنتهى يعودة فالزة الىبيت اخيها ليلا مطروده من بيت الزوجية وسقوط سمير على الارض مغشياً عليه (او ربماً ميتاً سِلْسَكِنَةُ الطَّبِينَةِ ۚ ﴾ في مشهد ضعيف التكوين . وفي هذه الخاتمة بتر صريح لإحداث القصة واخلال بسياقها . ذلك أن احداث القمنة أمتدت لما يغطي حُمس صنوات بعد حسادث الطلاق ونُجِد مسأ نعتب به المخرجة المبدعة التي سبق أن شاهدنا لها اعمالا جميلة متقنة الصنع وقد ينصب عنابنا بشكل شاص على اغضائها تحوظيف عضاصر التكليف والايصاء لاسيما ق الشهد الخشامي الذي نبيح لانفسناً القول بانه كان من المُشْاهدُ الْفَقيرة . وفي طَنْنَا انها ضيعت

الِقَالَىل . وإذ غيبِ الكاتب شخصيـة

شهاب افندی (ابی عباس) وشخصیة ام سومة (مبع مايمكن ان تـوفره هـذه الشخصية من فرصة لاغناء العمل

الدرامي وخدمة حبكته) . فانه اضاف

شخصية ابي جميد ، خليل الرفاعي ، في

بورقصير وبمشهبين هامشيين وآلحق

ان الكاتب الدرامي نخل بهذه الشخصية

فرصة توقيف الإيحاء هنا . فقد كان يمكن لسمير وهو تحت وطاة الحاح رنين جرس الباب أن يتراه غرفته مضطربا والى يده رزمة من الاوراق النقدية التي كأنَّ منشغلا بعدها حتى اذا ما غتـح آلياب وأوجيء بوجه اخته المتقن وصونها المصطرب وهي تنبثه بطلاقها اصبح عنىئذ من الميسور تجميد ردة فعله العنيفة في مشهد يظهره مذهولا وقد العنيفه و مسهد يسهر. مدات الاوراق التقدية تتساقط من يده ﴿ اللهُ ال على الارض ليتم تجميد الصورة على ذلك

مسرح ..ومسر هيـون

____رح الاردني الاول عقرا ، فامّا لا اتحدث عن المهرجان من واقع مشاهدة وحضور ، ولكنني اهتممت جدا بمتابعة الصحافة الاردنية للمهرجان . فنحن لانعرف عن اي مسرح عربي.. عدا المسرح المصري -الا مايتاح لنا ان نشاهده في المهرجانات ، وبخاصة مهرجان بغداد

وكنت دائما اشك في ان المساهمات المنتقاة للمشاركة في المهرجانات انما تعد لتحوز اعجاب النقاد بالدرجة الإساس ، ولذلك فهي ليست مدروسة بقصد البحث عن علاقة للممرح بالجمهور مع اختلاف هذه العلاقة من قطر لاخر باختلاف تجربة وعصر وتأريخ الجزكة المسرحية فيه . وقد ينطبق نلك على للسرحيات الاردنية التي شاركت في دورتي مهرجان بغداد

(ولعلهما مسرحيتان اثنتان فقط) ، ولكن الاكيد ان بضع مسرحيات تشاهد على

فترات متباعدة لاتنضج رؤية واضحة ، بل قد لا نساهم في انضاج مثل هذه الرؤية عن حركة مصرحية كاملة في بلد ما مهما كان حجم هذه الحركة صغيرا او محدودا وعلى الرغم من أن المتابعات الصحفية المصلحبة للمهرجان المسرحي الاردني كانت متابعات يومية متعجلة _ لعل متابعات اكثر تانيا ستنشر فيما بعد _ الا ان ما افصحت عنه من تنوع العروش واختيارات النصوص والعمل على النصوص من حيث اعدادها او (ترويضها) لتخدم رؤى فكرية مختلفة . وكذلك البحث في وسائل التعبير والصلة بللتفرج كتضمين الموسيقي والغناء واللوحات . كل نلك أدم رؤية اولية عن مسرح يبحث عن صلة بجمهوره ويريد أن يؤسس مع هذا الجمهور تقليد العرض والشاهدة ..

شَارِكَتَ فِي الْمُهرِجِانَ عروض هي (تعال نفرج يلحمام) ، اخراج خلاد الطريفي و(امرؤ القيس في باريس) لبكر القباني ، بكالوريوس في حكم الشعوب لنبيل نجم . ونار البراءة) لحاتم السيد ، (روزنا وبناتها يبحثن عن ايوب لعبد اللطيف شمات

الحوةوالحوات

ضمن فعاليات مهرجان لندن للمسرح الدو في عبرضت مصيرهسيسة (اخسوة واخوات) المعدة عن سداسية روائية للمؤلف الروس تيودور ابراموف . قدمت المسرحية فريق مسرحى تأبع لسرح اليولشوي وعرضت على مدى ست ساعات باللغة الروسية المترجمة

ترجمة فورية .. وعلى الرغم من هذا التعقيد في الصلة مابين العرض الصرحى والشاهد فقد نجح العرض في احداث اثر عميق لدى المشاهدين النين وقفوا يصفقون اعجابا لدة ناهزت الدقائق العشر .. وتصور للسرحية الريف الروسي في

مدة ما بعد الحرب العللية الثانية وفي مدة حكم سنبقين من خبلال اربعين شخصية قدمت بروح الغريق المتعاون ملحمة في ابعادها وشقصياتهاورمانها ومزيجها الضريد للاحتداث سواء على مىعيد المجتمع في عمومه ، او على صعيد الفرد في خصوصيته .

الذي واجهه الفلاهبون الروس النين حلموا بانتهاء ماسي الحسرب العلمية ليواجهوا حتبية الخضوع لليود المزارع الجماعية حيث اصبح عليهم ان يعملوا كعبيد للدولة تحت كأبوس دائم خوف عقاب لابد ان بنالهم لاي سبب تيودور ايراموف 🗖

ثحكى المسرحية المنعطف العنيف



جلجاش .. واليوم نحدثكم عن عبرض للمسرح

الالباني قدم ملحمة جلجيامش تحت عنوان (الغابة) والعرض الاثاني قدم في بسراين ثم انتقبل الى عبدد من المبدن الإلىانية ، اما الخرج فهو الإمريكي روبرت ويلسون والصورة المرفقة للقطة

من مسرحية الغبابة . وكبان روبسرت ويلسون آد بدا منذ عام ۱۹۸٤ تجريته المسرحية في المانيا واخترج عام ١٩٨٦ مسرحية (اله هاملت) للمؤلف الإلماني هايز موللن على الرغم من ان موللر يقف عبل طرف تقيض من مفهوم ويلسون

وكسان ان يسخشي ان يسؤدي دمسج اسلوبين فنيين محكمين في المسرح الي نوع من الخيانة الفنية ولكن مسلجري كان على العكس من ذلك تماما ، فقد نجح ويلسون في تحليل فكرة موللر (التي هي خلاصة متطرفة لسرحية شكسير) وق اطار تصويري بدت المسرحية وكأنهما تدور حول محور وتسهل مشاهدتها من

جلجامش (الخابة)

س في برلين

تظل ملحمة جلجامش عنصر الهام لاينضب للفضاضين في العمام .. وقبيل عفين شهدت اعمال مهرجان السرح التجبريبي ﴿ القاهـرة اكثر مَنْ عـرض ممسرحي مستسوحتى من ملجمسة

كافة الجوانب دون الكشف عن اسرارها

الى : رقيب بغض النظرعن اسمه

يظن الرقباء وقد لايهتمون او لاينظنوا انهم محميـون بسريــة اسمـاثهم ، او الغسوش الذي يغلف اجواء عملهم .. وهم في ذلك اشبه بالنعـامة ، وصادمنا يصند التحدث عن الوضوح فدعونا تعمال اعتداء ، ما حاجة الفن أو الإيب الى هذا الإداء (النساس) للرقابة ..

احياتا ، ونصدم احياتا اخرى ونستاء ق جميع الاحوال حين نتعرف على الله الرقيب الذي منع لزميل له نصا مسر هما بان جهد نفسه بالنبش مابين السطور بقصند مبتثر وواخسج شو ايجناد معسوغات لايقناف النص ومنعبه من الوصول الى الشاهد .. نستناء ونصبدم ونندهش ليس لان

تاتينا لخبار الرقباء دائما ، وندهش

﴿ رقيبًا ما ﴾ قند رفض نصا مسرحينا واعلق عمل وهلني ، , ببدع ، ليس من اجبل ذلك فقيط ، ب 💛 هنذا الرقيب محسوب على الابداع و: ل المسرح الجاد وعلى الطليعة التي تحدل رأية الإمل .

فساذا كفت أيهسا الرقيب (الطليعى المبدع) تحتمى بسرية اداثك والسنار الكثيف الذي تعمل من ورانه والحصانة التى يوفرها لك عدم اضطرارك الى توقيع أسعك ثحت ملاحظاتك الرقابية القابرة على الإطلحة بنص جيد فانت لاتستطيع ان تعفى نضك من الإحساس بازبواج القول والفعل والتفكير والنية ، فيلذا كفت انت الفضان ذو المكانسة الرفيعية تسوغ لنفسك اهاقة وثعما إ. عبروض مسرحية جيدة · جوهر الدور ات فما الذي ابقيته

ايها الرابي عدان الفظر عن اسمه الملذا لاتدع زهور زملانك المبدعين تنفتح ، کما هـو شان زهـورك ، عـز افتراض ان زهورك تستحق فسرمسة التؤتج اساسا ا

المتربصين بسالف

الالتين م في ١٩٩١م - ٧ محرم ١٤١٧ -- العدد ١٩٤٩

الجهويب

فكذاص الأعل

onday, August 5, 1991

التى تستعين بللصطلح

وانقرادها ، واستخراج القاعدة النحويه التي تحكم المعاني ونحولاتها . ان ذلك يتطلب مسوغا محويا لا تُعترضه قراحتنا

ان النفت سواء اكان متعبدا ام عفردا تعبج به هنده القصة . والحال تزيد من تعييز الصور بتحريكها للمنعوت في حين يتسك به النعت (قد يلتيس الحال في النعت بيد انهما

لايقادران صلحب الحال - يبدو العمود صقيلا لامعا) . هذه العلاقة التي تتعجور حول شخصية لغوية (صاحب الحال ،

المنعوت) تنشأ عنها حماسة لغوية هدفها التصوير ومقاومة الزمن غبينما تهم الحال ن أن تحبول وتنصرف يقف النعث

حائلا يون ذلك فناكماهو اظرف إما ان تكثر النعوت حول

منعوت واحد حتى تسقط حروف العطف النى قد تنكرنا بزعن

الإصل هو ان تقول القاعدة · طويلة ومستنقة ، مستوية

وواسعــة ، طويــل ونقيق ، أخضر وداكنــا ، ولكن الانب

لاينتظر القاعدة . يحق في الأن ، انا القارىء الذي لم يتحرر

من النص بعد ، ان انظر القاعدة التي سلبنا مصطلحها

وتركناها خارج النص ، والتي قد يتسلل شيء من احكامها الى

مصطلحها ويثقل الانب بالانلة (الاصول) اقول : بوسع

القاعدة النحوية أن تبل هين تملحك الانب . أنه لايسمى بل

بتجه الى القاعدة تحمن التسميات وتدافع عن التعريفات .

الابد هو من بن استرانيجيات اللغة والقاعدة من بن

ان القاعدة تنتخلم من خلال النصوص . وهنك تنشأ

ولبس العكس صحيصا ، اصل نشاة القاعدة هو النص

وأشكالات النشأة تستمر طللا كان هناك نص يتجند ونص

يتولد . لذنك فان القاعدة تستطيع تسمية نفسها داخل النص

ولاتستطيع تسعية النص كاملا حين تدل على اجزائه . تسمى

ظاهره ويبقى معناه وطيفه متكلبين في القراءات ، هكذا أنن

تتحكم القاعدة ويشتط الانب : الانب بانزياحاته وفوراته

والقناعدة بسلختلاسناتها ويخلهنا . اقناعدة واحبدة لكل

النصوص ؟. اننا لانستطيع قراءة الادب كلمة كلمة الا اذا كنا

لايفان ظان ان هذا ذم للقاعدة . انه تشبيه لها بظروفها

الى حيث يوقفلها الاستعمال ، تقامها وتعاور اللغة . (كأن

الحصفاء من علماه العبربية يجعلون لهنا عدورة حيسة ،

ويضعون النصوص في صلب القاعدة وعبل جنبياتها .!

تستجيب للخطاب وتمثّل نفسها فيه . ابن الاثير يسمى لحقلة

بلاغية ب : شجاعة العربية . ان الخلافات هي شء من قلق

القاعدة ازاء معنى النص ولفظه . يراجع بهذا الشبان

التصوير الفخم للمعاني النحوية في كتاب الدكتـور فاضـل

أين سبينا الجمل ؟ بعد عشرين عاما تعثر ذكريات و محمد

ننوي به شرا ، لان ماليس بكلمات سيضيع .

صالح السادرائي _معانى النحو _) .

تكنيكاتها . هكذا يكون الانب بمثابة رقص للقواعد .

ما وتضع فجوة ما بين النعوت مما بيعدها عن النعوت :

١- ، ابل سود ترتكرُ على ارجل طويلة مستدقة ،

١-، كشعلات تلتهب في جبهة مستوية واسعة ،

إلى وكان فم طيبوثة مزموعا قد مج سائلا اخضر ،

۲۔ د رایت نبته ذات جذر طویل دھیق ،

🖪 عبدالرحمن طهمازي

حذار من النص الهاديء غينما يظل ذلك النص في ترنحه ليقطع مسالة الكتابة يرتز القاريء عدة مرات . أن التكرار يقم للنثر شاعريته ويحمى تقمه ويكشف طيلته ، ويشند على الميراث المهند ، هيث اللغة تتخلص الى المعنى المتوقع

انَ ٱلْنُصُ الْأُعِيرِ، الذي بدأ هائنًا ، معتندا على تضامن عبد من الملغونفات وعلى تكرار عبد من المشاهد والالفاظ ، والذي يكرس الذكرى من شائل دفع الإفعال المضارعة الى زعن ماض ومن خلال صرف دوغنو ع آلذکری لتبقی میراثا لغویا ، هذا النص الهدىء (ناج لطيبوثة) الذي لم يغزه الحوار ، بل طمس نامة واحسدة منه (.. اتنت ايهـا العلم تعرف انهـا سلمشي ال هنا ؟) كان يعد بثورة رملية على الديكور .

مُثلُ الحماسة اللغوية حدًا على التثبيت . أن القصة تعلق على حلالة ماضية ، معلونة ، ولكن النكرى تتطلب معايشة لغوية من قبل الافعال ، فلابد لها ان تكون مروية ، يرويها للمساخى . غالفصل المضارع يعشل الراوي وزعن الرواية ، ليكون الزمن قاطما ﴿ راهنيته ، بينما يتخلف الحدث ، وهذا الانشقاق هو اعسل نظلم الروايسة في قصة محمد خضير ،

فالسن بيدا باللفنارع وينتهي به . يبدأ هكذا : ء القرس ، فلا اثر لاي نجم مالوف لدي في صورة الفضاء الخلوي الذي يبين إي من منخل الخيمة ، و أسمع رغاء الجمال ونباح الكلاب . المُزر خارج الخبساء . استبل على شيوع الفجر عادة مين يبدى العصود الذي يرضع الخيمة صقيـالا لامعسا ، وانسا اعلق عليسه كيس التبسغ اللون ومنسطاري وخنجري ذا القِيض الفضي ، وحين تتضع الثقوب في نسيج السقف النسوج من شعر الماعز ، وهو ينسرح مشدودا الى الزوايا ، اميز ق الانظور الشلحب اوتادا وهياكل ابل سود ترتكز على ارجل طويلة مسلنقة . مرق مسرعا شبح متعثر

مِمياءة . اني اشم رائحة حليب النوق اثره ، هذه هي اللقرة الآرى . ثم هذه هي الفقرة الاخيرة : « الن فقط ، ادراد كم كان بامكانتا ، انا وطيبوتة ، ان نتناوب في نقل الشاج الرمل المتحجـر على راسينًا ، ونحن فِتُوعُلُ دَلْجُلُ الْ سِحْرَاهُ وَحَعَمًّا .)

ي التلشر . الأولى تبدأ تسقلموه الافعسال المضارعية يفعل سرمح (الأرس ..) وفي الاخرى بظرف متضامن (الآن .) ان القَّمَا، لَكَاشَي الذِّي وَرِد في الفقرة الأولى ملحَّودُ الى رَمَنَ نلماشر) حيث تسوقه الصال (مسرعا) واسما سيرعا ، مثبثر) ، وهو يقذ السير الىحبثه الماشى بوس خالنعت (شبخ متعثر) ، هذا النزاع الداخل بين زمن الحد . و زمن السرد موجود في الفقرة الاخرى (الدرك كم كأن بان (كان) لاتكتزم بزمن ، انبه ينقصها الى ان تعترف به دلالات مليحيط بها

ان المضارع يعيد تعليل الحدث زمنيـا عـل المستوى الظاهري، ويقربه من التذكير يساعده ﴿ نَلْكَ نَعْلُمُ التَكْرَار الشخمىيات شيئا غشيئاً . كما أن أرفاق الحال بالنعث يكرس

« سایمس هاینی »

201 1 4 1

على ارجل طويلة مستبقة . ، التحقيق في قصسة ٧ ـ ، شبح متعلر بعباءة ، . من الممكن التدرج ﴿ تَحَلِّيلِ الإحوالِ والنَّعُوتَ ، ارتباطها

النص المادىء

دلالتها الزمنعة

ان الراوي يتشبه بطيبوثة ، مرق مصرعا شبح متدثر بمباءة . اني اشم رائحة حليب النوق اثره ، . ان طيبونة لاتشم حليب الفاقة حسب بل هي ، عندما تدرك ناقتها هذاك تتقرفص وتحنى راسها ثم تدخله اسفل بطن الناقبة وتعب الحليب من ضرعها ، مع هذا التكرار يتماهى الراوي مسع طيبونة (صو يشم وهي تعب) . ماسين هذا التكرار تقع فقرتان قصيرتان تبدءان على هذا النحو نــ

ا... مازلت استلقى بدون اغطية في يقفلة تامة على أبسطة لبنة من الصوف ..)

جهاز التسجيل .. بين هذين العبارتين اقل من سطرين ليتراسل الايقاع) مازلت ، المُصْارع (استلقي) واسم الفاعل (منهمكا) الفعل

الدائم كما سماء الكوفيون) ، وحرفا الجر : في ، على . ان التكرارات ستمر في القصة وكانها نكريات عبارات عن عبارات سبلتها ، (يلاحظ عند الجمهورية ١٩٩١ ق الملاحظات المعنونة . خلفيات الطابع التنكاري ، لاننا بيناً هنك معض الآليات اللغوية التذكارية) ، فالعبارات حينما تتكرر وقد يتكرر بينها مجموع التراكيب والملغوظات ، أنما تعيد التنكير ، تذكير القارىء ، بالافق الشعري للنص . ان زَمَنَ الصياغَة بِقَطع زَمَنَ الحنث . الراوي بِتَـنَكر الحنث

وما يريده الراوي في الحقيقة هو الرواية وليس الحدث وهذا ما يجعل القارىء قارئا لا شاهدا . ثم يأتي النزاع بين الحال والنعت . الحال نزول . النعت

رُواله أَشْقَ . رَمَنَ الْحَالُ الْأَصْرَ . تترافق الحال والنعثُ . أو " يتفصيلان منذ الفقرة الاولى . مِتَنَازَعَانَ أَو يَسْتَقَلَانَ ، مثال الترافق)

۲ . . مرق مسرعا شبح متدثر بعباءة ، .

٢- د صورة الفضاء الخلوي .. ه

الأفي ، ف. ر نسيج المقف النسوج الأدانسة المتارا ١- . اميز في المنظور الشائعي اوتادا وهياكل ابل سود ترتكز

كلق لللفات (حيث للقمنة اكثر من لفة) من راهنيتها ازاء يبدا التكرار منذ الفقرة الاولى ، كما هو الحال مع النعت (النَّمُوت وهدها أو هي بَرِفَكَةُ الإحوال . انْنَا لائقُدم مُنادعنا

لمصائبا للملاحظة في حين بشكل تنوع هذه الملاحظات المتكررة توفيرا لاجمياء عناصر ملاحظة وأحدة .) .

٢_ ومازّات منهمكا في تسجيل صورة طيبونة على شريط في

والقاريء يتنكر النص .

١ ـ. ، يبدو العمود الذي يرفع الخيمة صقيلا لامعا ،

مثال الجال السنكة). ء ـوهو ينسرح مشدودا الى الزوايا ۽ . مثال النعت للسنقل) ١٠٠ اتفرس فلا اثر لاي نجم مالوف .. ، .

🖿 ترجمة : نجوى ابو غزالة

لعل اول ما يلفت الانتباه ف اشعار

هاينى قوته الوصفية فهو يعتعد معادلة

. والأس ستيفئز ، الوصفية التي تؤكد

بأن الكتابة الوصفية هي احدى فتون

علَّى أن هايني اكثر من مجرد شساعر

يعتمد الاستعارات الوصطبة والتشابيه

الطريسة . ذلك ان انسيبايية الايقاع

وخداعات البضاء اللغوي والاضدفاع

السردي كلها تحتىل ذات الاهمية التي

تتيواها الاستعارة ق اشعاره وهو ايضا

لايخشى الاسلوب الطنان ورغم انه يمنح

. . Leay Make 1-7 2. ، كيس التبسغ الملون ومشظاري وخنجسري ذا المقبض

موفق خضر _ أغنية الاشتحار أستذكار عالم طفولسة ضائعة

من توفر جانبها الحساس والمؤثر لديه كما تتضح صورة ذلك الجانب الذي اسماه الناقد عبدالجبار عباس بالهاجس الصاطفي حيث . • يقترن بـالهـاجس الاجتماعي الطبقى وغالبا مايلتقي بــه على ارضية دراما واحدة او في إطارها يستقطب تجبرينة الحب والصرميان

والحنين .. ، ويميل هذا الهلجس الفاعل ق قصص موفق خضر عندما بكون الموضوع لحتواء للطفولة ومصاناتها وتجرية الحرمان التي عاشها اغلب شخوص موفق خضر ممثلة في العديد من قصصنة القصيرة ونخص هنبا قصنة اغنية الاشجار فالطفولة فيها مجبرة على الامتثسال لوعي الكبلر والانصيباع المر لعبللهم القاسى . ان عبالم الطفولة ق اغنيـة الاشجار اسر بما يوحيـه لئــا بمعاناة يكلنظ بصراخها اليومى ازاء مطلب الحريبة الضائعية فالضربات

السريعية او البطيئية التي يضعها المؤلف هي بمثابة عزف متضاغم وتهيؤ صميمى لدخول عقل الاخر الطفل عباس فمعظم الانشاء القصصي مرصود لغرخر الكشف لا التستر على أمنيات ورغبات طغولية محبطة ثم تاسيسها من قبل اشخاص أخرين ان السجين وحده ـ كما العبائشق ــ الذي يعبرف مباذا يبريب ومفيعانيه فالإم (ام عباس) وحسون صلحب الصربسة الخشبيسة النى يستخدمها لجمع قنانى البيرة الفارغة هما سجانــاه اللَّذان يحدان من تــطلع

عباس الى عالم حريثه الخاصة وبالقدر

عباس وهو يعرفها جيدا ويريدها ممثلة

صلحب العربة فمن الرغبة المحبطة في

البخول ال السينما الى الامنية العسيرة

في ارتباد المتمرد الكبير حيث ظل يحلم

بْالتَّنْزُهُ طيلة ساعات النهار ، والتي هي

ساعات العمل في جمع القناني الفارغة

وتعطينا القصة هنا نبوعا من التقابل

الثنظى الصريح بين نفعية عالم الكبار

ومجانية عالم الضغار وقد ركز الؤلف

جهده في الكشف عن دولخل الصلاين

وبسققتر الذي تكبون فينه مندركتين

استلزمات عالم الكبسار (ألذي هنو

عللنا) تكشف لنا اغنية الإشجار عند

نيظرة الطغل ومنيات تفكيره عندسا

يقطعان الطرقات باتجاه مدينة المنصور

فللنشور الضوثى الذي يطل مفه عباس

عيل عبكم الإغنيساء يبقى في حسدوده

الضّيّقة في التصور ونحن نتلمس بعد

اعبادة القراءة إن الكيات يضيف من

صرجعياتته الواقعية الى وعى الطفيل

الذي لاتعرف فيه الطفولة تفسير معنى خَصْعِ ، على لحظة من قصته ، تاج لطيبوتة ، . هل نسيها ؟ البزف والعبث كمرادفات تثبر حفيظة هل هذاك نسيان حقا في الأدب ؟ ان متصوفًا مسلمًا كان بيحث العاقل فان حرية عباس تبدا من مشاهدة عن جمله الضائع فوق سطح داره . وبـرغم الفرزيق الذي مبنى السينما وتعليل النفس في الدخول كانت شوال الشعر اعز ليبه من شوال الابل ، فإن المطمين كلنوا يمنعون التقاط الجمل اذا كان غنائماً ، لانه سياكــل ﴿احْدُه حسونَ قبِلَ اسبوعَ وَدَهُـلَ معبه للشاهدة فلم العصبابيات المبلء بالغامرات الخارقية والمستسات ذات الاطلاقات السريعة سحر بطل الغيلم عضمما يبطلق عبل اعتدائمه ..) وأذا تجاوزنا معادلات علم الناس التبسيطى التي تقول اساسباتها ؟ أن الاطفال يستبندلون انفسهم بنابسطال الاقتلام

١٩٩١/٧/٢٢ من ، الجمهورية/ اللق للتعويض عند الحرمان فاننا سنتعرف على مأهبة الحرية التي يريدها الطفيل

ويشرب الى ان يعثر عليه صلحبه . شانه عجيب يتجرد على سطح الدار ويتشخص في المنحراء 🛘 هذه اللاحظات مسبوقة بدء خلفيات الطابع التذكاري ، النشورة ق. ١٩٩١/٧/١٥ وم الرموز تقلق معلنيها ، النشورة في

تتشكل بنية القصة لدى موفق خضر

🖪 أحمد خلف

ويقوم بتزويده بمعلومات تغيينا نحن لا الطفل الزيقول عن عقم الأغنياء . (.. الناس هناك يعيشون حياة أخرى غير حياتهما في الزقاق المتعفن بروائح المياه السوداء) واذا كلن هذا جزء من خلل في مُطَّلَمُ القَصِيةُ . فَانْتَا نَتَلْمِسْ حِكْمَةُ الْأُولُفُ في ترتيب هذا التقابل ليجترح الواقع الفاسد والبؤذى لطغولة يبطل القصنة

والتركير عليه (صباح بــه حســون : هي .. اين الحسرام لاتغني ..) وليس من بساب الغرابة القول . أن مايعانيه جسون ممثلا لعظم الكبار غير مايعانيه عباس ممثلا لحظم الصغار فالنوافذ الشبرعة على العللين كافية الإضاءة لهما فالإشياء التي يحلم بها حسون هي اشياء قحص مادية مقتطعة من لحمسة ذلك الواقع " الحلم في التخلص من المرض والعبور والفاقه والبحث عن العافية والراحبة بعد العمل ونحن نلمس لاجدوى علله

ومدى احباطه من خلال الترميز (سواء اکان متعمدا لم غیر متعمد) ببیع وشراء القنائي الغارغة .. انها ــ القنينة ــ مغرغة من محتواها الذي هو جزء من عبث مستديم قنانى البيرة والخمرة محتوى اللهو واللذة الذي صلر قبض الريسح فيققدر الذى تندفع الطفولة في لهوهنا وتحقيق عبثها ولعبها فان بأئسع قذانى البيرة الفارغة هو الاخر يلهو بحاضره وغير قادر كي القبض على مستقبله يكاد بكون مستقبل حسون وهميا او عسم المنال لايتحقق الايجابي فيه لان جدله الخاص يرتكز على السلبي فالدافع هذا غير قادر على تحقيق النشوة بل الألم ق

الوقت الذي نجد علام الطفولة المنزعة بالعبث الايجابى تكشف لنا عن أريحية خطعة في الرغبية واللذة اللتي هميا الإساس في حرية الطقولة صحيـح هي طغولة عنسحقة وممزقة بل ضائعة لكنها تدفع عجلة الزفن لصالحها .. ابـة استغادة نصية استثمرها خيال الكاتب ؟ قد توهى لنا اسطورة سيبزيف معثلة بالعجلة التى تدور دونما جدوى وقند تكون مجرد واقعة استثمرتها القصة وحولتها لصبالحها لإشبك ثمة مسحبة الكاتب للطفولة ، و أن بنت رومانسيتها منفلتة فانها تجد تبريرها في الصياغـة التى اعتمدها الكناتب ومناعبزز هبذه الصياغة الغنية توصلان القاص ناسه حيث (ورث مسوفـق خضر عن تسراث القصة العراقية ذلك الجمع الموفق او المتعثر بين تقاليد الاقصوصة الواقعية الكلاسبكية تفجير في شريحية الحياة للختارة ثرامها للنسي ودلالاتها التقنية الواضحية وبين محياولة استبيطأن النواخل النفسية بصرية اتباحتها محاولات الغنى مئذ او اسط الخمسينات في هذا التراث) قد لاتكون هذه القصة ـ أغنية الاشجار افضل ماكتبه مبوقق

خضر لكنها دون شك احىدى قصمته

القادرة على ان تكون نمونجــا خاصــا

للعبلاقة الحميميسة بين الكباتب وبسين

طفولة ضائعة يحاول هنا ان يجمع

النواعا شعرية مختلفة مطلقا العنان النين قيد يتخلون بحكم الشهوة عن منابع الهامهم مستسلمين لجبلابية لطاقات جديدة ومتبنيا اهتمامات

والخمسين يعيش الان مسع زوجتسه (مساري) واطفيقه منا بسين المستسر واوكسفورد ، ويعتبسر بحق افضيل الشعبراء الانكليـز الأحيساء وهبو من موقعه هذا يضم صوته الإيرلئـدي الى اصوات كبار شعراء الحداشة الانكليز الذين وجننوا في الشمعسر استندادا وكابة ، من غضب وفزع ومن خيبة امل بلحثا عن صوت ذاتى من خلال قصائد الدقية في توصييل المعنى والكشف عن يو اخله الخفية 🏻

التجارب الاجنبية فان هايني لم يتخل وتكنيكات شعرية أصيلة . امتدت جذور

من امثق بيتس ومور واليبوت واوين لشخصياتهم بكل ما يتنازعها من قلق ومعصيــة . هايني وهــو اكثر شعــراء الحاضر براعة وانسانية يسعى بدوره هي اقرب الي الناملات يتوخي من خلالها

عن مصادره الإصلية ولم يسمح للشهرة ان تقتلع عبقريته من المستنقع والمزرعة

قصائده وبخاصة السيرية منها كما ق دیوان (موت علم طبیعی) و (باب ال الأبرلندية اللذين انشد لهما بلخسلاص الظلام) ألى ربساعيساتسه التي ضعنهما بيوانا (قضاء الشناء في الخبارج)

ومودة . هــايـئي الذي تـخــطى النــانـيــة

ق فصائد هاينى . ومعظمها اعتبح اعمالا كلاسيكية ــرغم ان الشاعر ما زال في منتصف رحلة الحياة _ هناك موازنة منصفة بين الافكار الرئيسية للثقافتين السلتية والانكلو ـساكسونية . يشارك هايني كلا من دبليو ييتس وتوماس مور الجنازا مهما ، فضلاتتهم هم الشعبراء الايرلنديون الوحيدون الذين احكموا هيمنتهم الادبية داخل ايرلندا وحققوا

قصائد هاينى تعكسه بسطلا يعشق المفامرة وننم عن شجباعة في مبواجهة الذات ودوافعها واجحاضاتها ، هنايني عيقرية متالقة ولا ريب أن القه يتاتى من تضلعه في اللغة واملاته وقابليته على انتزاع الدهشة بخلاف بعض الكتاب

شعبية عريضة حولها .

قصائده متعة لغويبة ملموسية الا انه سيتكشف بارع لجوهر المفردات . نماحجم هاينى الشعري بعد ولوجه

(إعلان)

أشرعية دولية في عهدها الجديد - يُشرى - إلى الأزلام والهوام والأقرام والطغاة (ان نقول إنكم طُعَاةً) فرصة ثمينة ...

ائنن بريد مغارةً ٢.. حظيرةً ٧

او مُشْسَبُ ؟.. ومن يريدُ فَخُفخُه ؟.. ومن يريدُ دولةُ في قارتين ؟.. من يريدها على الورقُ ؟.. ومن يريدُ أنْ نمدُ ظِلُّه طويلا

وأنَّ نُبِقِيهِ بعد أن يزولا ؟.. ومن يربد أنْ يُبدّلُ المواطنين بالأرانبُ لتكثر الضرائب ؟..

ومن يرس يخوض حربا عندما يشاء الأراس الراساريك كالد

ومال راسيدر او اوسمه کار ومن يريد غير المُحُرُمه ؟.. وليلة الأضراء والأوسكاري..

لا مكان للحرَّب: إنَّا جِعلناها لكم في كل خطوةٍ مُتَرَّجِعه

فاتنه مترجمه فِمَنْ يَرِيدُ مَا وَرَاءَ الطَّلَّسُمَهُ ؟..

نُقُرِبُ البعيدُ

نَحقُقُ الجديدُ هَيّا .. فَهَنْ يُرِيدُ ؟.. وباختصار نحن من نريد و افضل الحُكَّام من يكون مثلما نُريدُ وصدقوا ولا تُصدّقوا وحيد قرن يدخل المسابقه وليس بالوحيذ فلقبوه مئذ الآن القيصر الوحيد (تصریح)

شرعية دولية ستسعد الشعوث لا تنظروا إلى خريطة من الوجوه أو إلى وجوم تشبه الخرائط هذي الدماء والحروق والتقوت اخر الحروب

هذا العراق أخرُ الذنوت

وبعده سيهنا الشمال وبعده سيهدأ الجنوب وتهدا النجوم والمذنبات والجهاث يهدأ البركان والطوفان ستعيد الأرض أخضر الربيغ فالنصر بعد مصرع العراق للجميغ والخبر بعد جوعه الطويل للجميغ والعدل والأمان للجميغ . وليفهم الجميع انناالجميع وليفهم

وإن ضحكنا

فصَّدقوا ولا تصدّقوا .. اذا اكلنا وحدنا سشبع الجميع

لأن وحدنا الجميغ (بيان) ستنقذ الغزب من ربقة الغزب ستأخذ الغزب مِن العَرُب

جوار

سيضحك الجميغ شرعية دولية لصالح العرب

- لا يهم همكم _

قروين درس في الأنت برلين درسٌ في النّسبّ صهيونُ درسٌ في العَرُبُ والموج للمغامرين كرروا خروجكم

وسندباذكم وأنقذوا اطفالكم با أنها الغرب لتخرج القرى الى مخيماتها ولتخرج المدن

لايتفع الوطن وقتُ المُن فحاولوا يهجرة وحاولوا ببيغ وحاولوا .. وحاولوا تاشيرة ... وتخرجون

شِنَاتِها ويحتويها) 🗖

وليخرج الوطن

وصدقوا ولاتصدقوا

تكشيرة .. وتُقتُلون وتنتهون فعجلوا الىحياتكم ووقروا دماعكم وغادروا وهاجروا هذا زمانُ من يهلجرونَ

من بيدلون من يتلجرونَ .. يربحونَ .. يخسرونَ فامنحوا هذا الذي سميّتموه مرةً وَطُنْ حُرِيَّةُ اختياركم لاَبُدُ مِمَا ليس منه يُدَ وان يكون ما تريد أن يكون في غير ارضكم تقررون

وفي وجود غيركم يقرر الوطن ألم نقل بانها شرعيه وانها دوليّه شرعية دولية بلاغرب لصالح العرب

وطالب مهدي الخفاجي

لشرنا في مقلتنا الاولى الى أن الهجرة تجد فضية أسلسية لللنب الصهيوني واطلعنا عل قصة شالوم عليقم (عيد الفصح) التي عمل القاص بشكل غير مياش ، إلا ألك هيا قصه لذلك الغرض اد وجدتا القصة انتهت بحد أن فيات دُهن القارىء بشكل درامي وزرعت في نضبه الرغبة الي أن يشد الرحال ويهلجر الى فلسطين

ولي مقالتنا هذه سنتحدث عن قصة قصيرة كثبها الاسب المنهيوني المعروف يوسف عجنون وهي ﴿ غُوايَةِ الطريقُ ﴾ ولا يخلي على قارى الإنب المنهيوني ، أن عجنون يعد من أبرر الكتاب والروائيين النبن تاثروا بالتوراة والتلمود وجعلهما اسلسا لادبه الروائي . ويمكن القول انه وضعهما لَخْتَمَةُ الحركة الصهيونية . ففي هذه القصة تُراه يؤكدُ على الهدف للصهيوني المركزي وهو الهجرة الى فلمنطين ، غير ميال الى القلحية الفنية ". وقد شكر معض دارسي ادبه القصيم انه تاثر باسلوب القصة مثلما حكاما حكماء البهود بطريقة محادثة الشبوح وجعهور الشعب

تشير هذه القصة الى قافلة يهونية شنت الرحال إلى مبيئة (لاشتوفتز) البولونية في طريقها الى (ارش اسرائيل !!) . ول الطريق اعتسرضهم الشيسطان وسسال عن وجهتهم فلجابوا ء الى ارض اسرائيـل !! • . وبعدهـا سالهم اسئلة عديدة منها كيف تعيشون في ارض اسرائيل ؟.. انتم بحلجة الى ألل للانفاق على الطعام والسكن وصريبة الطريق . كان جوابهم انهم سيبيعون خيولهم واخرون يبيعون حاجات اخرى . ومن استلته التي انطوت على عداء واضح للعرب انه سال ، وماذا بشان المال الذي يدفع لحماة الحدود ؟.. وكيف تدفع الضرائب الى ملك الاسماعيليين ؟.. قالوا كم يعلب ؟.. أجأب ربعا ستكونون سعداء ان ترك طعناما يكلي وجبة

man but

- James Barrell

ياسه سان

· - - -

and branch in the

er er er

-

-

-

Same and the same

وكبان قصد الشييطان في اعتراضيه اياهم في الطريق أن يلهيهم بقنجارة والتوقف في مدينة (لاشكوفتر) التجارية وبهذا يكون قد نجيح في تصطيل سيبرهم ثجبو (ارض اسرائيل !!) . ومثلمًا عمل الشيطان على عُوايَة الريحَالُ ، التفت الى النسباء وعمل عبلي غوايتهن وذكرهن بللسلابس والعطور والاقتشة الجميلة . والقصود عليك الإصماعيليين اي ملك العرب ، وعجنون يلجأ الى هذا تعشيدً لقَصُوعه ال المَاشي فيستخدم ، النتاء الإسماعيليين أو الاستفاعيليين ، وليس العرب لكى يعطى للعداء بعدا تساريخيا وركنائز من

وقد لخرج الرباني (شلومو ، .. وهو لحد المباقرين في القائلة عليونه واخذ ينفث بخانه ، فلاحظ أن الضول كانت تهم يقسير في طريق غير مالوضة ، فامسك الحوذي وأسره بالسير نحو مُدينة (بورسرتسرف) وان يعجل لأن ، الناس التين يواصلون سيرهم صوب ارض اسرائيل اا مثلهم مثل الذين يذهبون اتى المعبد ليؤدوا طقوس العبدة قبل أن يمضى وقتها مسرعا ء . ان كلام عجنون واغمح فهو بارن الذهاب الى ارض اسرائيل !!! بالذهاب الى المعبد لاداء طِقُوس العبادة وهذه اشارة واضحة الى ان ارض لسرائيل مقصة كعا بشرت بذلك الخرافة التوارثية والتلمودية واكتنه كتبهم الاخرى . والسؤال الذي ينهض في الذهن هو ، لم لجا القاص الى هذه الخرافة ؟ أنه بكل بساطة أراد أن يقصُّ أن اتجاء القافلة في طريقها الصحيح اقتع المسافرين بسأتهم ليسوا بحلجة بعد الى الطعام حاجة اساسية ، بسبب أن القراسة الالهيسة ستوفس لهم وسائسل التموين والصفير وان قافلتهم اصبحت محفوفة بالامان وليس بقدرة احد ايذاؤ ءاوكىذلك الطعام والتموين وظهور الثات من المعوةين الدِّين مناوا العريات بنعاذج من الشمع لاعضاء وابد وسيقان كي تعرض على قبور الاولياء الصالحين وهي القادرة على منحها العافية والشفاء . ويعكن ان نضيف ان عجنون اراد ان يهدس بانن اليهودي أن الايمان هو المطلوب أولا ، وطريق الايمسان هو الوصول الى فلسطين والخاذها سكنا دائما على حصاب اهلها

ان كلام القاص لا يمكن ان يتطلى على ثحث فهو واضنح وضوح الشمس ، انه نداء الى اليهود بوجوب الهجرة وعدم الالتفاف الى غواية الشيطان . وفي اعتقابنا ان هذه القصة كتبت وهي لا تختلف عن اي منشسور سيساسي صبهيسوني ، ويبدو انها كتبت ردا على بعض الدعاوى التي ترتفعت أنذاك ل بداية عمليسات الهجرة الصهيسونية الى السبطين ، التى وصفت بلاد فلسطين بانها بلاد فقيرة وان مافيها غير كاف

لاطعام السلكنين فيها

ولكي يقنع عجنون اليهود بوجوب الهجرة بجناء بقصة ضعن قمنته أشيه بحكاية يعض العجلاز فإليالي الشتاء حول مواقد النار ايام زمان فقال - رغب ملك ان يدعو أصَّدقاوه الى والمة فقال العقلاء منهم النبن وصلوا في الحال ، هل يغتقر اللك الى شيء في قصره ؟.. أما المُغطّون فقد تلخروا بعد أن ملاوا كروشهم بطعامهم في بيوتهم كي لا يحتلجوا الى طعام الملك . وكانت النتيجة ان الاصدقاء العقلاء اختوا مجلسهم مع الملك فأكلوا وشربوا عن طعامه المقضل وتمتواله الصحا التساسة بينمنا بقى الاخترون ف بيبوتهم واصبحوا ثعلين بشرابهم الخاص الوثوا ثيابهم حتى انهم لم يستطيعوا ان يظهروا في حضرة الملك . سر الملك باصيقائه العقلاء واحتادا بهم اصدقاء احباء من بين اولئك كلهم . وغضب على المغطين واظهارهم الارتباك فيما بينهم . وبالطريقة نفسها دعــا ملك الملوك الواحد المقيس المبارك اسمه ، اولتك الدَّين يحبونه أن يربِّقُوا في ارض أسرائيل !! . يَقُولُ أحد العقلاء أهنَّكِ شيء ما يقتقر اليه قصر الملك ؟.. وشرع هناك في الحال ويأرك أسمه العظيم بُدراسة التوراة بالتراثيل والتسبيح ، ومر الواحد المقنس مبيارك اسمت بسرؤيتهم وبسياركهم . ولكن المغطين يمكلون في البيت حتى يملوا جيوبهم بللال كي - كما يفترض احدهم ـ لا يحتاجون اي شيء منه مبارك اسمه . واخبرا ثملوا بخمرتهم وبالنقود ولوثوا ثيلبهم ونعني البدن عندما يدفن في ارض خارج اسرائيل " } سأدًا تعنى هذه القصة ٢ . وهي مثل ضربة عجنون

لليهود ، انها ليست الا وسيلة لاقناع اليهود ونفعهم صوب الهجرة وعدم التعلل بأية حجة مهما كلنت لان ملك اللوك الواحد المقدس يدعو الذين يحبونه أي الذين لا تلهيهم تجارة ولا مثل عن التوجه الى ارض اسرائيل !!! . اما المنظون فهم الذين طال بهم المقلم في بيوتهم كي يملاوا كروشهم بالطعام وجيوبهم بللل اعتقادا منهم انهم لا يحتلجون اللشيء منه مبارك اسمه . وللغظون ـ عند عجنون ـ هم الفين تربدوا في الذَّهَابِ أَلَى اسرائيل !! وثعلوا بخمرتهم وتلوثت ثيابهم اي تلوثت ابدانهم لانهم سيدفنون بعد مملتهم خارج اسرائيل ويؤكد القاص مسالة معروفة ف الفكر اليهودي التوارثي أن من يموت خارج اسرائيل يعد كافراً . وهذه وسيلة من وسائل الترغيب والترهيب معا تعارسها الاوساط الصهيوتية على الذين لا يبدون رغبة في الهجرة

وفي تقديرنا أن الشيطان في هذه القصة الذي أعترض القباقلة كي يعنعها من الوصبول الى ارض اسرائييل " هو (مجتمع الغرباء) (اي الكوريتيم) الذين محسفر الفكر الصهيوني منهم ويعدهم نجسين لان الطهارة مخصورة ـ كما يعتقدون -فيهم لانهم ممن تنطيق عليهم الاسطورة المعروفة (شعب الله الختار " } 🗖

Monday, August 5, 1991

الموضوعي للحياة اليومية وللزمن الواقعي .

ليس من الغريب ان تظهر الرواية كشكل ادبي حديث في

اوربا ، اولا مع دون كيشوت في القرن السعس عشر ، لتمثلك

بعدئة في القرن الثامن عشر ، أدواتها الخاصة بها مع روايات

دوفو وفيلدنج وريجاردسن . اي تحديد الامكنة التي تدور

فيها الاحداث ونعيين هويسة الشخصيات وتحقيق المسابل

يتطلبق مع الثاني . لقد حدث امر مهم في العصور الحديثة ،

وبشكل خاص في عصر التثوير : هنا بدأ النظر الى الاشياء

نظرة علمية اصبح المطلق اللامشروط معها غيرمؤهل للتعبير

عن روح العصر ، ومسا عسادت الإشكسال الإثبيسة القديمسة

المُسْطَابِقَـةَ مَـم الحضيارات الدينيــة . ذلك التي سبِـقت

السيحية ، ومن ثم العصور الأوربية السيحية ، ساعادت

هذه الاشكال تتفق مع الانفضال الكانثي عن الميتافيزياء . كان

مجيء الرواية في اوريا ضرورة اجتماعية ملحة . على الرغم

عن ربود الفعل الحادة ـ في البداية _ شد هذا النوع التحييث

وغير المألوف . حينذاك ، من الانب ، لانه بسعى ، قبل كل

يمكن تعريف الرواية _وهو تعريف يظل نسبيا _بلتهافن

البحث عن حياة اخرى و معكنة ، ، على الارض بتعني صفة

، ممكنة ، هذا أن الرواية لحتمل من مجموع لحتمالات

تسعى كلها الى البحث عن غائب ما . عن لخر مــا . ولو تم

للرواية العنور على هذا الغائب أو على ذلك الأخر لما عادت

هنك ضرورة لكتابتها . في غياب الشخص الأخر او المكان

الأخر يكمن من الرواية ، ومنا تصرح به الرواية بعنائل

ما الذي دفع بكتاب الرواية في اوربا الى توع حديث من

التساؤلات ، مع مجيء العصور الحديثة ، مع الاجهاز على

المنسافيزياء الكلاسيكية ومع العصر العلمي ؟ لاريب ان

الأوربي بدا حينذاك يعي سقوطه على الأرض على نحو لخر

فبعد ان كان الاوربي المسيحي ، ولعصور طويلة ، يجد في

سقوطه الارشي خطيئة دائمية ، بندا في العصور الخنيثة

بحاول أن يتطابق مع حقيقة وجبوده على الارض . تكمن

خطورة ذلك في ان الرواية اصبحت تمثل مرحلة نضج مهمة في

غاريخ الأداب الاوربية . انها النوع الادبي اللصيق بالحياة

الواقعية والذي يحشوي ، كشرط من شروطه ، مصادلا

موضوعيا يتوامم مع حياة البشر اليومية في ادق تقاصيلها

العادية . الانتصار الكبع الذي حققته الرواية في العصور

الحديثة هو الشنوذ عن المالوف رغم التصافها _ أي الرواية _

قبل ذلك كانت القيمُ الكلاسيكية تؤطر الأداب باطرها . اما

لغة الشعر ولغبة المسرح فلم تكونا حيشذاك الا وسيلتين

للالتحام باللطاق المسيحي ، ذلك مايبرر ان السرح الاوربي

المسيحي كان يتخذ من الملوك ابطالا ماستاويين ، دون ان

الملوك وحدهم قادرون عبلى التخاطب شعيرا مناداموا

ملحظته الرواية الاوربية هو نقل المساقة الابيية _مع

بمشروع كهذا بدأت الرواية تقطع شوطها اليعيد للهيمن

على روح المعصر ، وازدهار الرواية ، في العصر الرومانتيكي

بشكل خاص ، دليل واضح على تطابق الرواية مع الحداثة

يمثلون ، في اوريا العصور السيحية ، قال انه على الارض .

العصور الحديثة ــمن • المطلق ، الى • مكان أخر • .

بتمتع رجل الشارع بنلك الامتياز .

بناء على حبها

معبر عن دار العودة في بيروت النيوان

الخسامس تجت عضوان (بضاء عبل

مبيق للشاعر أن أصدر أريعة دوولين

هي (الجب في للرة القادمة) و (قصالت

الى عبد النَّاصر) عام ١٩٧١ ، و (دفعا

عن الجملة الإعتراضية) علم ١٩٧٤

e in the same

- 14 to 1 10 to 1

HARL S.

ہ ہے خر

All Steam of the

القصام أأسا

The Secret

The pasts

به نی . سه

territor years

the room has

N. Marketti

A Section 1

4 Warn -

and the

· -- -

1 may 2

.

And the Particular

- 6. -

*·····

-

The side

للشباعر الفلسطينى حافظ عليان

ماتخفيه مبدئيا ، لكن المستتر قد يتجاوز الصرح به .

والسؤال الذي يتبغى ان مطرحه هو التالي

شيء ، الى البحث عن سعادة ارضية .

الكلام عن الرواية يعني الكلام عن الحداثة فكل منهما



« في الحداثة والرواية » :

طلق الى المكان ا

ظهرت الرومانتيكية مبكرا في انجلترا ، وواكبت ظهورها اعمىال دوفو وفيلدنسج وريجياريسن ، ثم روايسة الرعب الانجليزية . كما ازدهرت الرواية الاجتماعية القرنسية ابتداء من عام ١٨٣٠ ، والرومانتيكية ماتزال محتفظة حيندًاك بعنفوانها في فرنسا ، وان لم يدم ذلك أمدا طويلا . ــمن ۽ المطلق ۽ الي ۽ مڪان آڪر' ۽ نــ

كـان للرواية رد فعـل عنيف ضد الاشكـال الكلاسبكــة التقليمية . لاشك أن أهم ماقامت به الرواية هو خلع البطولة عن الملوك وتقليد رجل الشارع تاج البطل الحقيقي . ارغم هذا الدور الخطير ، الذي اضطلعت به الروايـة ، للسرح الملوكي السيحي بتقليده الشكسبيرية على الانصياع الى مطلب الرواية . لكن ذلك لم يحيث الا بعد مدة ليست

مما يُلي الانتباء في كل هذا هو أن الرواية ، هذا الشكل الحديث ، مهد لكل التطورات الخطيرة التي وقعت بعدئذ في ميدان الأداب الحديثة :

سنجد كيف ان مسرح القرن التاسع عشر لم يعد يصنع ابطالا من الملوك يلقون حوارهم شعراً ، وكيف ان ، الفريد جلري ، قطع شوطا بعيدا في كل هذا حين سخر من شكسبير ومن ملوكــه في ء اوبو ملكـاً ، . على ان الخمسومــات طلت قلتمة ، لامد طويل ، بين الرواية والانواع الانبية الاخسرى التي ملكان سؤلفوهـا يوبون التسليم بفضـل الرواية عـلى

يمكن القول ان البحث عن للطلق لم يتوقف في اورياحتي

بعد ازدهار الروايية . لكن هذا المطلق لم يعد المطلق الكلاسيكي المسيحي ، بل هو نوع من ، مطلق ، يتسم بسمات ارضية ، ورد كثيرا في شعر الرومانتيكيين ، ومن ثم في شعر ، بوبلير ، ايضا : هو ما اصطلح الكتاب على تسميتِه بالغة الغرنسية : lailleurs

حل هذا المصطلح الحديث محل المطلق الكلاسيكي وكلمة lailleurs تعنى ، المكان الآخر ، ، مكاناً لانجد تحديدا واضحا له في القصائد المذكورة أنفا وليس له من وجود على الخارطة ، لكنه ليس اكثر من مكان ارضي يعسو على كل الإملكن للألوقة

اعسبع هذا د المكان الأخر ، واحدا من خصوصيات الرواية ، اذ مع عصر الرواية بدأ عصر الارتجال في اوريا . ولو اخذنا اهم النماذج لروايات القرنين الثامن عشروالتاسع عشر لوجدنا ان اهم مليميز تلك الاعصال هو ظهور البطل المرتحل نحو مكان ما خارج حدود للكان الذي الفه في طفولته وصباه . نعثر على كل ذلك في روايات ستاندال والوبيروبلزاك وغيرهم . أما حين لايكون الارتحال ممكنا ، لشروط اجتماعية معينة ، قان البطل لايتورع عن الارتحال من ارض لارض ومن

مِلد لأخر داخل مخيلته ، كما فعلت مدام بوفاري ان ما يعنينا في هذا المجال هو ان البطل الحديث لايرتحل الى باريس او سواها لانها مدينة كبيرة او عاصمة لها حدودها الواضحة على الخارطة . انه يرتحل الى باريس ، ولكن بحثا عن , باريس ، مختلفة ، عن بـاريسه الخـاصة الاخـرى : الكان الأخر ، . وقيمة باريس هذه التي يبحث عنها هي في

غيفها الا من مخيلته . إن ما تضفيه الخيلة على المكان المدد على الخارطة يجعل منه ، مكانا آخر ، يصعب العثور عليه على الأرض ، لكنه استطاع اي ، المكان الأخر ، أن يشغل اليطل الروائي عن المطلق الكلاسيكي .

لقد اوجدت الرواية مكانا متجدداً ومتحركا يبرتحل مع البطل من بلاد لاخرى . يمكن القول ان هدف الرواية الاول هو هذا المكان المتحرك المتجدد دوما ، الذي يمنح الرواية احتمالاتها الواسعة . اذ ان مايشغل البطل الروائي هو مكان ما _ بختلف عن الكان الثابت .

لايريد هذا ان يصل الى باريس بل ان يبحث عنها هذا الانتقال من مكان لأخر هو المعادل الموضوعي لازمة البطل الشكلاتي الناتجة عن الهوة السحيقة الضاصلة بين الشخصية والمطلق الكناسيكي ، في العصور الحديثة النجث عن الكان الآخر هو محاولة بائسة لريم تلك الهوة لكن الانتقال الواقعي للبطل عبل الارض الموسنة ، وهو يمقى بالرواية الى مسافة ابعد ، يخلع على المطلق الضائع طابعا واقعيا شنيد القرب من فكرة البحث عن ، المكان

الْرَكْتُ عَدَامَ بِوَفَّارِي ، فِي خَلْتُمَةُ الْمُطَافُ ، كُمْ وَسَعَ الْإِبْتَعَادُ عن غراتها والانتقال الى مدينة كبرى ، والى ، مكان أخر ، ، ألهوة بينها وبين النقطة البعيدة الامد . هكذا عادت اخيرا

الى غرفتها الاولى لتموت فيها منتحرة . الرواية معنى عادهي مبارحة الغرقة طوال زمن الرواية الى نك ، الكنان الثاني ، ثم العبودة بعدشة اليالغرضة المهجورة الاولى ، قبيل أنتهاء الرواية ، للتطابق مع الموت ،

او هو ابناء في المطلق المنشود -ولكن الضائع -منذ البدء . اذًا فكرنا ان الروايــة هي رد فعل ضعد الموت ، بعــد ان صيح الاحساس بللوت قويا عند شخوص الروايــة التى تعيش زمنها الارضي وتحدس نهايتها الوشيكة ، فغالبًا ما يكون الموت هو المُكَانَ الأَخْسِ الذي تبحث عنه الشخصيـة طوال صفحات الرواية ، بون قصد منها . اتقن فلو بير صنع روايته حين جعل بطلته تعود اخيرا الى غرفتها ، الى غرفة للوت لنكون المكان الاخير في رحلتها الطويلة بون أن تعثر على

ثلك و للكان الأخر ه . لقد قامت الرواية بتجسيم المطلق داخل ضمير البطل حين جعلته يعتقد أن العشور على ذلك المطلق معكن في • المكان البعيد ، . لكن تلك هي لعينة الرواينة ، وتبلك هي خصوصيتها : اي الإيهام بلحتمال وجود المطلق في مكان ملموس ، بعيدا عن المدينة التي يعيش فيها البطل . ذلك ملجعل من العديد من الروايـات عملية بحث شخصي عن

تعددت اوجه هذه الحرية بعد ان شهدت الرواية الحبيثة أشكالا مختلفة من سوء الفهم : سوء فهم حديث هو في الخالب أطيعة بين الاجيال ، وقبل كل ذلك أطيعة بين البطل وبين العالم بمثل هذه القطيعة القاسية دفاع البطل عن حريته ، حتى في انتحاره لو اقتضي الامر .

كان المطلق الكالسيكي يتجه نصو تقطة واحدة ، تلك التقطة لم يكن لها وجود على الارض ، بـل كـان ضعير الشخصية متجها حينئذ نحو السماء ، نحو المطلق الذي لايمكن الوصدول اليه الا بسللوت . كسأن امتياز الروايسة (اغوائها البطل وجعله يعتقد بامكان علوره على مطلق ما او على بنيل له في تقطة مــا على الارض . لكن ســوء الفهم كان يتضاعف في كل مرة يقترح البطل على نفسه بديلا ما عن مطلق

🗖 خرعل الماجدي

الغصن الشعرى في العنسفة

تشكل الميتافيزيقها بغض النظر عن خرائطها المقترحة نزوعا شعرية في الفلسفة القديمة بشكل خاص فهي تتامل الكون والطبيعة والنفس بطريقة شعرية لاعلمية ، ولأن الميتافيزيفيا تستل الجزء الإكبر عن التراث المفاصفي القييم فلذلك تبدو الفلسفة القديمة غائصة حد الاكتناف في الشعر ولهذا الغوص مليبرره لان محاولة امتلاك الكل لايستطيعها سنوى الشعر فهنو وحده الذي يجمع الأقاصي والنقائض واني لاءيل الى جعل الشعر مصعرا أولا

يعض التيارات الفلسفية استمرت في الحفاظ عِلى النزوع الشعبري بصورته الطازجة الرجراجة وتوغلت في التاريخ الفلسفي واستطاعت ان تَعْدَي بِعِضَ الاِدبِيْنُ بِهِذَهِ النَّكِهِةِ الشَّعْرِيةِ عَنْ طَرِيقَ الْطُسَعْةِ وَاذَا بِدَأْتَ بهرمس مثلا فاننا لن ننتهى بيول ريكور أو امبرتو ايكو هذا الخيط الشعري في الظِّمقة هو أحد اثنين : أما جهد شعري مبدد في النسبيج الفلسفي أو مصلِّ مَنْسَطُ للفلسفة يقوم به الشعر عندما ترحل قوته من النص الشعري ال النص الفلسفي وما يستتبع ذلك من تحوير في الألبات والاجراءات المرافقة يقول هرمس (بانفس أما عرفتِ أن المعول بـالجمال لايحييــه الّا ذلك الجمال ومن اعماه النور فلا يبصر الَّا بذلت النور } ويقول أيضنا ﴿ يَاتُفُسُ حتى منى والى متى انت في علم الكون تطوفين واردة وصادرة ذاهبة وراجعة تتخذين القرناء والخلان ، والدخول في النور هو ان نتعام قبل كل شيء صعت

الأبستيم

واحهت الإسستمولوجيا اللغط البيتافيزيتي القادم من القرن التاسع عشر واستطاعت مع نظرية العلم ونظرية المرفة وظسفة العلوم الحبيثة ان تشكل نشاطا أنسانيا جدب يحاول دائما تنفية الخطاب من الذرعات غير

ولكى لإنختلف كثيـرا حــول التعـريف او المعنـى الدقيـق لمــطلـع الإبستمولوجيا علينا أن نوضح تماما حقاه ونفرزه عن سطرية العلم أو تقارية المعرفة أو فلسفة العلم وعو ﴿ - ناهِ عنها كثيراً ، أن الإبستعولوجيا تعنى على وجه الدقة محاولة فرز الجاء . العامي عن الجوانب غير العلمية ﴿ أيَّ خَطَابَ فَلَسَفِيا كَانَ أُمْ يَبِيْهِا أَمْ نَقَدَبًا أَمْ عَلَمْهِا ﴿ أَيْ أَنْ ٱلْخَطَابُ الْعَلَمِي قَد يتضمن جوانب غير علمية) وهكذا نفره الاستمولوجيا بدور السطرة ألتي تطرد من حولها الإعوجلجات وتقص كار اربندات ، فهي نوع من الاجراء أو الآلية اكثر مِن كونها فلسفة او انتجاها معرفيا . انها نزَّعة عَلَمية تحاول انَّ تصل في علميتها حد الكمال ولذلك بنوهم عض المتادمين والشعراء كثيسرا عندما يستخدمونها في حواراتهم الشعرية والادبية على انها مصطلح أدبي أو

الأبستيم تعنى القطع في اللاتينية وا " جس مصطلح الابستمولوجي حرفياً (علم القطع) أو (القطع العنسي ، هذا المعنى يقترب كثيراً من المصطلح اذ أن الابستمولوجيا تقطع المه مد العلمي من الجانب غير العلمي ق أي نص . يمكننا والحلة هذه أست ، عمه الأبستيم في حقول أخبري فَالِابِسَتِيمِ الطَّاسِقِي هو الذي يقصل الندر ١٠٠سـفي عن مايشو به من دين أو علم أو شعـر والإبستيم الشعري هـو ١٠ ، مصـل النص الشعـري عن مليشوبه من نثر وفلسفة وعلم وخطامة وا سم القصصى هو الذي يقصل النص القصصي عن مايشوبه من الشعر باراء والاسطورة وهكذا يمكننا ابتكار مجموعة من الابستيمات التي أم ١٥٠ بر مصل الاجتساس والانواع الإسبية والكتابية عن بعضها مما يتيح درس م مشكل افضل ، أن الابستيم هو السكين التي نقطع بها نقديا خليط الدعوس المتكومة في نص غير انتي اقترح ذلك فقط أو الله الانت أد س " أبيد ذلك فقد يستغرق العمو

اه مااکٹر ملیجول فی الخاطر ۱۰۰۰ یائی د

عندما استيقظ مسلما وجد أن تحته بيضه كبيره . اليوم هو عيد زواجه العاشر . ياه لقد مضت عشر سنين سعيدة ، وأنسء - ده البيضة لخذ بيضته من السرير ورماها على الأرض ظم تنكسر ، امسكها وضربها بالحائط فلم تنكسر ، أتى بمطرأة وظل يضربها فلم تنكسر تها ولكن ابن ؟ لكي لاتراها زوجتــه او اولاله ربعا ملابسه أو في مكتبته ، نعم في مكتبته لأن زوجته لاتعرف لملاً هو مصر على وجود هذه الكتب في هذا المكان بقذات واذلك فهي لاتقترب منها بعد يومين وجد البيضة في بد زوجته وهي تنظر اليه وتقول له : ـ ماهذه البيضة التي وجدتها هنك "

_بيضة ا _بيضة ملاا ؟ . بالتاكيد بيضة دجلجة . _ولكثها كبيرة _ربعا تكون دجاجتها كبيرة العمر _کم مثلاً ؟

> ـ عشر سنوات . _ هل تعتقد أن الدجلجة تبيض بعد عشر سنوات ؟ ` ـنعم ، بالتاكيد والإكيف أصبحت بهذا الحجم - هل تود الاحتفاظ بها ؟ _كلا .. اعتقد انتا سنحصل على الزيد 🛘

في الكتبة

قن الرواية هبذا الكتباب مكنرس للبنناء

الزوائى ، ولكتبه ليس تنفلينمينا رخالصا فهو يقدم الدرس الأكاديمي في البناء الروائى من خلال تسج بحثى ونقدى ، وبذلك يمكن اعتباره كتابا في تاريخ الرواية ايضا .

في القدمة المهمة التي استهل ِ الْمُؤْلِفَانَ كَتَابُهُما بِهَا نَقْرا عَنْ الرواية و(خضرة توزع حزنها في الشوارع) عام سريتها مم البدايات الأول في كالبة الروايــة والظروف الاقتصاديــة يتضعن بيـوان (بناء عـل حبهـا) والاجتماعية والموضوعية التي اربعنا وعشرين قصيدة ويقع في مثة لعبت دورها في تقديم (نوع روائي) وسبعع وعشرين صفصة من القطع في مرجلة تاريخية معينة . ثم تطور الانسواع في عبلاقسات ذات اليسات مختلفة مع طروف ومراحل تأريخية تلية حتى اصبحت الرواية اليوم النبوع الاببى الذي يريبد ابتبلاع جميع الانواع الانبية الاخرى ، بل

وفنسون اخبری دون ان تسمی الافتسرافسات العلميسةابتداء من التحليل الناسي وحتى غزو الغضاء واستجشافاته بحيث يبدو وكأن

لاشيء يمكن ان يقلت من (جـشــع



مِّنَ الرواية لرواية) التي وان كانت تقتيس من

كل ولحد وجهه الآخر ، فهل هي رؤية متطابقة ، وهنل الشخصيتان متكاملتان ، رسوم غلاف الكتاب توحي بذلك ولكننا ننكل خير صدورهذا الكتاب عن صحيفة عربية رغبة منها في اهاطة القاريء باخبار الاصدارات المهمة

جولة في دوامة الكتابة

انتهت الحرب الثانية

الكتاب بدء بللقدمية وعبر فصبوله

نهاد التكري وصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة _سلسلة اثلثة كتاب

المصرفة والقشون الاانهنا تعتيهنا ايضًا ، بالضبط كما يمكن ان بقـال عن الرواية انها مرأة تعكس نوق الجمهور ، لكنها تخلق هذا الدوق ق الوقت نفسه ، وهناك عشرات ، بلّ مئسات النسمس الروائية - القبواهد - يبوردها

كتساب فن الرواية تساليف رولان بورنوف وريال اوئيليه ، تـرجمة



ينابيع الشعر والرؤيا

يذابيع الشعروالرؤيا وق بيسروت ايضسا عصدر عن دار الطليعة كتاب مشترك بين الشاعر عبد

والمتسالينية الد نساميت الأفسرى العداء ، ولكن العواصل الشتركية بين الرجلين على اصعدة البيشة والنشاة الوصاب البياتي والضائد محيى الدين والصعود جعلت الحركثين تلتقيلن في مبحى تحت عنوان البحث عن يتابيع تسببهما لابلغ الكوارث للانسانية في الشعسر والرؤيسا _حسوار ذاتي عبسر النصف الأول من هذا القرن وجعلت من الرجلين وشظاميهمنا ابسرز شمناذج الكتاب مناجاة ذاتية وحوارمع الاخر في ان معاحول قضاياً الأمة والشعر فهو حوار ومراة لرؤية شخصيتين يرى فيها النكلساتسوريسة ف وقت كسانت فيسه

ويرى للؤلف لن الثمن الذي بفصه ستالين مقابل تحديث روسيا كأن باهظا على صعيد الحسائر البشرية ، وهذه هي الإيجابية الوحيدة لحكم ستالئ اسأ هتلر فلم يحلق لاثلثيا اية مكاسب

النكتاتوريثة شظعة كخظم لوصيفة

وتقتطف من الغصل المنشور من الكتاب

في الصحيفة هذه الابيات يقولها البياتي

وطئى نرع فولاذي يحمى غرة بغداد

كل غزاة التاريخ انهزموا في بوابتها

يتبارى في قوس الشمس دفاعا عنها

سيرتان متوازيتان

صدر ق لندن كتاب : ﴿ هتار وستالين

ويقول الكاتب ان شلا من النازيسة

حياتان متوازيتان) للكاتب الن بولاك

هو مؤرخ واستلا ﴿ جامعة اكسفورد ..

صاروا فيذاكرة التاريخ رماد

في بغداد (الدرع) .

كتبة حب يحرسها اث



فارعوبس لوسا رئيسا .. ولكن ..

من بين موضوعات عديدة اخرى في السياسة والصحافة والابب نقسرت دورية ، غرانتا ٣٦) في عدهـا الأخير موضوعا بعنوان (سمكة خارج الماء) يتحدث فيه كاربوقا غوس لوسيا حول الدوافع وراء سعيه للترشيح للرئاسة في بيرو في خمسينات عمره ..

وهــو ابن فارغــوس لوســا عن سجــل يوميات الحاولة الفائطة ، حيث عسل الابن كمدير لحملة والده ق سعيه نحو كرمى الرئاسة 🗇





وفي الملف ايضا يتحدث (الغبارو)

قد بيع منها ثلاثة ملايين ونصف مليون نسخة بعد ووقف امام كاميرات التصوير الختلفة ليربد حكايته سنة ونصف من اصدارها ككتاب ثم تبرجمت الى لكن كل ذلك لم ينفع ل تشويه همنغواي او شيخه ، ذَلُكُ أَنْ هَذَا الْكَاتَبِ الذِّي كَـانَ بِكَتَبِ بِأَلَّمِ الرصاص

مختلف اللغمات ، لكن هذا النجماح كلف ريمارك محاربة النازيين له ومطاربتهم اياه لسنوات حتى من مؤلف الشيخ والبحر ان عملا مثلُ (الشبيخ والبحر) لهمنغواي لم يعت ولم يشوه رغم ان فضيحة رافقت نشره ، فقد ادعى احد المسادين الكوييين انه روى تقاصيل الإحداث لهمثغواي مقابل بدلة ومركب لم يستلمها رغم نجاح

العمل تجاريا وسينمائيا ،نشرت نلك احدى الصحف الكوبية الكبرى أيامها واجرت مقابلة مع الصياد وجاء اليه السبلاحون من كـل صوب وكـئلك رجال

ويرفض ان يرى احدا من ضيوف اثناء العمل قد (دون) العمل بذاته و (دوزن) موسيقي الاداء الداخلي للعواطف المتبغلة بين الشيخ والبحر والسعكة والمبيى من دون ان يستطيع اي عبياد تعس يريد تقوداً بشتى السبل ان يفعل ... همنغواي لم ينجح هكذا في غفلة من الزمن فقد (رياد) عزرا بارند وشطب باللمه الاحمر على الكثير من جمـل رواياتــه واعماله وعمل روائيا في شتى المهن حتى استبطاع أن يكون وعندما كلن تماما .. فضل مضادرة الحياة بــارادته واقرأوا كاراوس بيكر لتجدوا اسباب ذلك عنده .



اجاثا كريستي

﴿ بعض الاحيان يحلول الكاتب التفوق عـل ذاته ، فَهُو بِحَافَ مِنْ أَسِمَهُ وَشَهْرِتُهُ وَيِسَاوُرِهُ أَعَثَقَادُ مُريضُ يانه اد نجح وان نجلمه هذا واسمه الانبى التجارى يستطيع ان يحميه اذا قدم اي عمل لسوق النشر "، وهذا هو ما اعتمل في صدر الكاتبة البوليسية اجاثا كريستي التي كانت ثرية عندما بدات الكتابة و نجحت فقد كانت تملك ثماني بيوت مستأجرة وتستطيع ان تعيش على ايراداتها وعلى رعاية زوجها الاول كريستي وزوجها الثائي مالادان عالم الأثار الذي صحبها الى بغداد والموصل ولم تضع وقتها معه اذا كتبت رواية عن اثار نینوی واخری بعنوان (جامواالی بغداد) . المهم أن دافع كريستي لم يكن اللـال بل معرفة مــا تستطيع هي أن تقدمه للأخرين من دليل نحاحها الادبي فكتبت (مانل اكرويد) لتشتهر و (الصيدة) التي ما زالت تعثل منذ اكثر من اربعين عاصاً لكنها كانت قلقة من سيطرة اسمها على القراء فكتبت رواية ثم اخـری تحت اسم (ماري وستمـا کوت) وکـانت رواياتها تحت هذا الاسم رومانسية ساخنة لا صلة لها بالجرائم ، ونجحت وستماكوت تماماً وبيعث روايأتها جيداً ، عندئذ اطمائت كريستي وعادت الى عملها الاساس حتى ماتت ، المهم أن أجالنا كريستي الثانية أو رقم اثنين كانت نلجحة أيضاً .

امنية لشراء ثوب حريري

كانت امنية ربة المنزل السيدة هارييت ستاو أن يكون لها ثوب حريري وهي لا تستطيع شراء اي شيء له قيمة فتربية ستة اولاد يكلف والدهم مصاريف كثيرة وهي كروجة لابد لها ان تخبىء امانيها البسيطة كانت (ستو) قد تلقت اول عقاب من اختها مديرة المدرسة التي كانت تعمل فيها قبل زواجها باحد عشر عاما بعد عثورها على قطعة نثرية ساختة لهاربيت فلم يكن جو الاشرة يسمح بهذا العبث وعندما تزوجت صاربيت وهي شبه عانس وعاشت ﴿ الجنوب الاسريكى وعباشت ساسناة عقباب الزنبوج الغبارين ارابت مساعدتهم فبدأت الكتابة مترددة سحبة خانعه سسب

لنـا (كوخ العم تـوم) دون علم زوجها الذي علـر مصادقة على المسودات فشجعها على الاستمرار حتى انتهت وهى وسط دوامة تبربية اولادهنا لتبرسل المخطوطة ألى واشتطن حيث نشرت الحلقة الاولى في احدى الصحف في الثامن من مايس ١٨٥١ مقابل مائة دولار و . . وضبحت امريكا كلها بين مؤيد للعمل الذي يدافع عن الزنوج وبين معارض له لكن الجميع كانواً يطقبون باستمرار نشر الغصول ليعرفوا مصير العم تُـوم ، وجاء ذلك متّعبـاً لهـاربيت التي اسكت بهـا الاضواء فجاة واضطرت الى الاعتذار عن استمرار النشر تارة والى تطويل الغصول ثارة اخرى .. ارضاء

عندما اصبحت هاربيت تعلك الملل وارادت شراء ثوبها الحريرى الامنية استلمت مئلت الثياب مجانا من القراء واصحاب المضارن فقد كنانت تدافيع عن فضية علالة نجحت في عرضها روائيا ونبهت سياسيا بعد ذلك الى كذب ادعاءات حقوق الإنسان في امريكا

الشيخ السلخر

النبلني المهم الاخر هو جورج برناربوشو (٩٤ عاما) الذي عمل في مطلع حياته عاملا في معمل قماش ثم فراشا في دائرة مقية في دبلن ، وكان عمره سنة عشر عاما عندما اصبح امينا لصندوق الدائرة ف وقت كانت فيه والبته تعيش مع عشيقهـا وقد اضـطرت للحاق به عندما ترك دبان

كان ذلك شرخا في حياة شو لكنه درس الموسيش وعلم الامراض والغيزياء دراسة حرة ثم غدر دبلن الى لندن وعمره ٢٢ علما لينشر اولى مسرحياته الناجحة (جزيرة جون بول الإخرى) التي مثلت طويلا على مسارح لندن رحلت بجراتها وسخريتها من الانكليز تضحك بلفور رئيس الوزراء ونائبه اسكويت . واذا راجع احدالقراء كتاب (عبقرية بـرناردغـو) الذي حررد مليكل هو لرويد وترجمة ناجي الحديثي فانه سبجد النظر عن تفاصيل الحياة الماصفة انطوطة لذلك الشيخ الاشتراكي الارلندي الساخر من الانكليز والذي بدأ هياته الانبية عملينا بالهجيرة ال لندن معامرا برانبه القليل المريح ليكون كاتما

كيف كتب الروائيون الناحجون اعمالهم ؟ أية ربح طيبة عبث عليهم لتدفعهم بعد ذلك ال قمم المحد دوافع الكاتب واسباب النجاح والشهيرة ٢ يعيضهم دانت له الشبهيرة بمحض

الإضطرار اليها ، وجد نفسه (مضطرا) لكتابة ترجيه للوقت مثل مرغريت ميتشل القعدة نتيجة صغث سيارة حيث قرأت كل ما في مكتبات مدينتها من كتب ثم يدات العمل في (ذهب مع الريح) ، بعضهم كان يكثب عن قصد واضح فهو يبحث عن النقود لتسنيد ديونه مثل يستويضنكي الذي كتب (الضريمة والعقباب) ليعتاش من نشرها مسلسلة اولا ثم في كتاب ، وقد نجح كروائي بارز بالطبع لم تاته الشهرة بسهولة ولم يمهد لنتلجه كما فعلت ماكنة الدعلية الامريكية مع ماري بوزو الذي كتب (العراب) وترك الساشرين يمهدون لاعطائها دعلية اكبر من حجمها الطبيعي

الريح الطبية والاضطرار للكتابة

ضرورة بلزاك وصورة الفاشلين كتب التاريخ الادبي الفرنسي تقول أن بلزاك قند قري

مسبقا ان يكون كاتبا وانه اكترى غرفة فوق سطوح بناية في باريس وحلق جرّه من شعر راسة (ريما كله) وارتدى مسوح الرهيان وعاش على الحير والماء ويعض النبيد ليكتب سلملة روايات وأستطاع ان رَلْفُ الْيَلَةُ الْالْتَبِنَاهُ وَإِنْ يَنْجِنَحُ ، لِكُنْ لَلْسُكُلَّةُ إِنْ القاريخ الابني _ يُعكس القاريخ العلم _ لا يدرس ما فعله الفاشلون ، ولا يهتم بكيفية غشلهم ، ذلك انهم ثم يستخليفوا الومسول ال عقول القراء عير دور مخطوطة ريماك والحظاودور النشر

وغيرها من الروائع لم يكن مقتنعا بما فعل ۽ اي يما عِينَ فَقَدُ كُانَ يَفْظُ الْقُطُلُ رَفَّمَ أَنَّهُ سَعِي أَنَّ الْنَجَاحُ يكل جهده اول الأمن.

داريش ماريا بريماران مؤلف رواية إكل شي فعاديء ن الجبهة القربية) ثم بعد ذلك (ليلة لشبوتة) ن بدء حيلتة العملية عمل عدرسا في قريـة (وقيل ذلك عان اسم حرب) ثم ترى عمله في القرية ليعمل في

مدينة اوسنابروك باثعا لرخام القبوز (هو حتى الان قرب الموت) وبدأ يرسل كتاباته للمجلات والصحف

🖪 باسم عبد الحميد حمودي

وكانوا ينشرون واحدة ويتحمل ناقات إيراد اثنتين مرفوضتين ، مبلغ الكنفاة التي حصل عليها يقع الملل ريمارك للسقر الى هاتوفر والعمل في شركة

كاوتشوك وفي جريدة تابعة لنفس الشركة ، وهنسك كان سعيدا جزئيا لكنه ساقر الى براين ليعمل في مجلة فضائح ثم في مجلة الرياضة المعورة التابعة لدار (شرلُ) للنشر التي راضت نشر روايته عند اتعامها ثم رافعت دار فيشر للنشر طبعها ايضا ونصحه احد اصدقاله بتعريفها .. لكن ريمارك لم يفعل ذلك فقد كان مقتنعا بضخاعة ما كتب وبجراته أيضا فتوسط (كما يقول مارتين) أحد إصدقائه من اقارب اولشتاين (صلحب أكبر دار للنشئ فيأرسل الرجيل النص الي (روس) مسؤول هيئة الرقابة في الدار الذي كان طريح الفراش فوجد الوات الكال ليتسل بالخطوطة وما ان اكملها حتى تبناها واقتع اواشناين الذي تحمس لها رغم معارضة مديري النشر لديه ثم فرض ارادته على جريدة (روس) لتنشر الرواية مسلسلة رغم معارضته التصرير فيها لانه لا ينشر الا لكبار ألكتاب ، لكن سطوة الفاشر الوي من سطوة المحرر وكأن ذلك من حسن مظريمارك الذي بدات فصول روايته بالظهور أبتداه من العاشر من تشرين الأول ١٩٢٨ ، وضبت برايئ باسرها لذلك وأصل ريمارك من عمله الصحفى لانه نشر في جريدة اخرى .. المهم أن (كل شوء هاديء)



الاللين فالله ١٩٩١م - ٢٥ مجرم ١١٤١هم - العدد ٢٩٤٩

الأعلى الأعل



أعشابا لها القدرة على العلاج والصحر احسانًا ... أمنا الكنان الذي الأسراف عبدات فهو ليس ارضية سوق افريقية بل احدى محطات اتلانتا بنبذ الميتينيات انتعشت الفنون الاضريقيسة مثسل القصصسان الملونسة وتصريصات الشعىر المظوشسة على الرؤوس والتصائم وانتشرت في كنافية ارجناه الولاينات للتحدة الامريكينة وهـازت شعبهة كبيرة بين للـواطنين > السود والبيض على هد سواء ، ولعـل

هذه الفرق صرعة تلقفتها كافسة الفرق



تغوقهم على لقرائهم البيض وهكذا ظهرت العقود والاساور الاضريقية والسلايس الفضفاضة المطرزة والكوفية وتصريحة الشعر المتاوشة والضفائر المتعيدة ن



لَّ لَمَا يَكُونُ الْكُتُورُ عِينَانَ مَسْتَدِيرَتَانَ بِهِمَا نَظْرَةُ مَنْدَهُشَّةً وَكَانَهِما تَطَلَّلُ عل العظم لَكُورُ الْكُورُ فِي الْكُورُ فِي عدد شَمَعُ مِن الشِياعَةِ التِّي تَعَيْشُ على الاِتْمِيلُ بِسِبِ طُبِي لَا يَكُونُ فِي جَزِيرَةً مَدَقِيظًا الواقعة في المحيط الهادي يوجد ٢٩ مُعَانَا فِي حَدُولُ اللَّهِورُ الذِي كَانَ يَعْيِشُ بِسَلَامٍ في مَنْطَلَةً تَعْجَ بِالنِّبِقَاتَ وَالْكِلْ المنظرة من الجنوانات بمعزل عن العلم

يَقِولُ خَبِيرٌ ٱلْنَبِاتَاتَ ﴿ بِينَ لُورِي ﴾ للشرف على برنامج بحث على انقادُ الحيوانات من الانكراض (هذه البيئة للقالية في غطر على غضون السنوات العشيرين أو الاربعين القائمة سنتلف الغلبات الاستوفاية أو تدمس . أصبحت الجزيرة جبهة متراجعة بتظلمن عاما بعد عام على حساب طبيلة الحيوانية والنباتية ع

﴿ مَدُّ عُلْمًا لِمِعْيِشَ * ٨٪ مِنَ السَّكَانُ عَلَى زُراعَةَ الرَّاضِ وهَكَذَا بِقَشَى الفائحونُ عل الفايات الاستوالاية شيرا شيرا الجل زراعتها وتطول احدى للزارعات (﴿ عُضُونَ عامين سنتمكن من زراعة الارض كعا نريد _فعندما تصبح قطعة الارض غير صالحة للزراعة ننتال للطمة لخرى) والتعبب ﴿ ذَلْكُ عَلَى حَدَ قُولَ الْحَبِراءَ هُو أَنْ الإمطارُ اللَّقِيلَة لِنَتْزَعُ الطِّبِلَةِ الطَّيْنِيةِ العليا الصَّالحة الزَّراعة . ومن الناطق المُتَضررة ــ مِنْجِرُفُ ﴿ * ٢٠ عَلَنْ مِنَ الْمَلْبِقَاتَ الْمَلْبِثِيةَ سِتَوِياً .

وأدر الربي البنك البولي مادار ماتكافه الخسارة البيئية بنحو ٢٠٠ مليون مولار امريكي وهذا ما يعفل عشر الانتاج الوطني الاجمال . وتدمع الثروة الحيوانية ليس الامر الوجيد الذي يلع الل السلطات فهنك الخوف من انقراض زهرة بيري وتكارو التي هي الله الإساسية الداخلية في عقار معلجة سرطان الدم الطاولي . كما وَيُرِيعُ فِنْ الْأَعَمَّابِ لِللَّهِدُ فِي التَّخْلُصِ مِنْ الْحَشْرِاتَ . وَيُعَلِّمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّوَائِيةِ تتمتع بجمل خاتب وهنك الاف

فَرَاسُنُكُ وَالْبُرِدُ فِيْكِ فِيهِ ١٠ لَمِنَاكُ مَنْ طَعَلِيور والتي لِتَعَيْش فِ مَكَانَ احْر ونصف

والمَيْجَدُ بُومِيمُ الْجَكُومَةُ التَّمْاضِي عَنْ الإرْمَةُ . لهذا و بعد علد من رفض للساعدات الغُرِيْيَةُ ۚ أَيْجَاتُ لَجَهَاتُ حَمَايَةَ البيلَةَ الغَربِيةَ ونك لغَرضَ لجِرامات صارمة تمنع الفيائجين من قبطع الاختصاب وفي بعض الحيالات تم مضح الضلاحين العبوب والتسهيبية الخاصبة لزرع املكن معينية دون المعاس بسلناطق الاستوانيية يَّ فِي بِيَجْرِ الإحيان تعمل الحُرافات لصالح الطبيعة فغابة اندوهــاعيلا وهي الفتة العمرية التي تتولى الفتة العمرية التي تتولى عليا تحد المعارج ولك بمبب اسطورة تداولتها للنطلة حول عبي تحول ال

المراج الماتية والله أحد الراد هذا الصنف من الحيوانات . الماتية الماتية في عدد الجزيرة السلحرة ويدفع المياح لجور رمزية تكفي المُورِّ الْحَرَّاسِ ومشاريع صياسَة الفليـات . ويالرغم من القراطر والمَّالِ الْفِلْوِلُونِ دونَ كال او مال على حماية الجزيرة والقلاما [







بعد ان انشفات النساء بـالحيـاة

العملية وتعقيداتها تعود حيساتهن من جديد لعصر الرومانسية وتجل نك ن حقلات الزواج فظهرت ثانيية بدلات الاعراس الرومانسية للزركشة واكليل

ولهذا الغرض معر عدد جنيد من مجلة العرائس يعد الاكبر في المكم اذ تَسَالَفِ مِنْ ١٠٣٤ معَمِّمَة ضَمِّت احمِيثُ وارقى ولجمل البدلات واكثرها تقليدية وحداثة في الوقت ذاته . وعلى حد تعبير رثيمة تحرير للجلة (عصر للعلومات أضغى على الزواج حداثة شرائح

والمجلة الامريكية للنافسة الشانية عي (العروس الحنيثة) وكلا المُجلَّين المتنبالستين تصدران في ناس الوعد ولهما نفس العدد من عارضات الازيساء وتبيعان اعدادهما في اليوم الاول من طرحهما للاسواق . وعن نجاح المجلتين قىلات رئيسىة تىتسريسر { المسروس الصديقة) ذات الـ ٨٠٤ صفصات (الزواج مثسروح تجساري وحسادلية روحية وعاطفية) .

وتتلق للجائسان في تقيم نمسائح حول تشظيم حضلات للزضاف وغسيه المدعوين ووضع قوائم ووصفات طعلم خاصة تتلام مع كل عند . الى جــانك نصلاح مهمة حول التضاهم في الحياة الزوجيية ومبل الشوفيق بين العصل والنزل والاهم من تك كله كيف تعيشين عياتك بطريقة روملنسية حللة بدما من يوم الزفاف وحتى لخر العمر ؛ 🗅



Bilanlial

عاشت جودي كنسل طغولة هادنة مع عائلة تميزت

بولعها بالفن وتخرجت من الجامعة ولم تتعلم الشء

الكلع من العلم الالنها كسبت مهنة وهواية فقد برعت

في صنع الخزانات والصناديق الخشبية وكلما كبرت

وكبر معها ولعها بقصشاعات الخشبية وتزوجت

وتسأركها زوجها ولعها بهذا الأن الراقى فدخلت

دورات تبربيية خامنة بفن صناعة الاثاث الخشيبة

قدمت كنسل على مدى عشرين علما سلسلة معارض

تأول كنسل: تلقينا عروضا عبيدة لعمل خزانات

ومنافيق بعواصفات خاصة وتحن نتاق مع الزيون

على للواصفات العامة اما عدا ذلك فالامـر متروك إ

ولزوجي فنفمع اللعمات التي تتناسب وانواقنا

ويكون التصميم النهائي دائما مقلجاة للزبون ـطبعا

وانضمت ملكل مؤخرا منع ٢٤ زميلا لهنا للعرض

خاص اقيم على قاعلت متحف الغن الحديث الامريكي

حيث شاركوا في تقديم انفس القطع واجملها المتعيزة

بنقة الصنع الينوي . وتسلسها في المعترض الفتان

﴿ رَبُّكُ رِيغُلُ ﴾ الذي أعتمد الخطوط الرئيسية للقرنين

تنؤمن كفسل بضرورة ربط الصاضر وخطوطه

الحديثة بللاض بنقوشه والوانبه مع تقديم مواد

جديدة مع الحفاظ على النظم القديمة ولهذا شجعت على استعمل الطلاء الذي كأن في الماضي عبارة عن

غطاء يخفى الإجزاء المرتبطة بضورة فجة فقد اصبح

اليوم وسيلة زينة تضلى على القطعة المعنية جمالا

أضافيا وتثبت أرقلم للبيعات مدى نجاح هذه الاعمال

الفنية الراقية اذ تم بيع خزانة لكنسل بمبلغ ٢٠ الف

لْ الْمُلْضَى كَانْتَ الْإَعْمَالُ الْحَشْبِيةُ مِجْرِدُ هُوَابِةً لِكَانَّا

الاجور وصعوبة اما اليوم فالامر مختلف فلتصميم

الراقى والنكوش الفنية الفريدة تدفع الزيسائن لدفع

اسعر مهما كان باهضنا ولم يعد العناملون في هذا

المجال يعاشون الظر والمصاعة كصا كان حالهم ق

ق السابق ، كانت رياض الاطفال مجرد مرحلة تمهيدية

للدراسة الابتدائية الرسمية . فيها يتناول الاطفال الحليب

والبمكسويت ويمقسون بعض الوقت في النسوم واللعب

والاستماع للقصص احيانا . اما اليزم فقد أصبحت تـرَّحْر

بظدروس التعليمية الخاصة بالمساب والقراءة بل ويرامج

وقد اثأر هذا النظام حفيضة الاباء والمختصين بعلم

الناس وتربية الاطفال مؤكدين أن من شان هذا النظام الصارم

الجنيد قتل روح التعلم والدراسة عنت الاطفال في مراحل

بينما يرى خبراء لخرون في تربية الاطفال ضرورة تعليم

يسر ادارة

ان تعلن عن فتح دورات تعليم

السباحة - التنس - تخفيف الوزن

ولكلا الجنسين

فعلى الراغبين بالمشاركة - الحضوراني

ادارة النادي الرباضيي في

فندقب المنصور

المديرالمفوض

فيع فندة المنصور

المنفار ميديء القراءة والكتابة كالحروف والارقام لاسيما

الكومبيوتروفق انظمة تتسم بالحزم والشدة .

دولار امريكي وكرسي اريقل بمبلغ ٨٤٠٠ دولار .

للخزانات تميزت بالنقوش البدوية الدقيقة والرسوم

لاسيما (المطلبق والخزانات) .

الإخلاة للستعدة من المضي .

الثامن عشر والتاسع عشر .



سنبرق المتحس

في الحرب والسلام وفي الرفاهية والفقر وفي الاوبئة والكوارث البيئية تبرز اقلام فناني الكاريكاتير تنتقذ وتمتدح وتدعو

واليوم قرر نخبة من نجوم فن الكاريكاتير البريطانيين القيام بمبادرة فريدة في انشاء متحف لفن الكاريكاتير يضم بين

قرسم البريطانى دافيد لو رسوما تخطيطية لجوزيف ستلين وادولف هتلر واحدهما يجنى راسه للاخر محييا بيتما

يحريش احدهما الاخر وللك عند توقيعهما اتفاقية عدم العدوان لعام ١٩٣٩ ظم يكن مجرد رسم واتما ايضا وثيقة تؤرخ

أمال فترة ملبعد الحرب العللية فقد انتعشت الرسوم الكاريكاتيرية لاسيما ل مجال السياسة فظهر نيكسون وهوينظف

بالوعات القصر الابيض التي طفحت بفضيحة ووترغيث . وكما قال لورد تشرفيلد (السخرية هي افضل وسيلة لاختبار

جنباته اشهر الاعمل المعروفة لنخبة من فنأتي الكاريكاتير العللين مع نبذة عن بدء هذا الفن في كل بلد واشهر رساميه في

للاصلاح . وعلى مدى عشرات السنين ضعنوا الاستمرار والنجاح ليس بغضل رسالة خاصة تتظارها وانما بغضل أساليبهم

المتميزة في كافة مجالات للحياة السياسية والثقافية والاجتماعية

هذا القرن مع بعفر. النمى الكاريكاتيرية لاشهر نجوم السياسة والفن والجتمع .

فهذا القرن فهد لحداثا عديدة حروبا عللية اوبئة ـ كوارث بيئية ـ اغتيالات سياسية

بالنسبة لصغار العوائل الفايرة النين يحتاجون لدعم معشوي اضاق للحساق بالبرانهم من الطيقيات للتبوسيطة واشباروا الى ضرورة تتبية الواهب الاخبرى مثبل الرسم وصنع نملاج ورقية كقطائرات والقوارب وغير ثلك

وقدِ للبِتن براسة وضعها البروفسور (جيمس لبهوف) من جشمعة رايت ستيت أن الأضراط في تسروس العماسار والضغط عليهم قد يؤدي في حالات عميدة .. الى احسابتهم بِلُورَاضَ نَصْنِيَّةً وَتَخَلَّفُ عَلَّي وَاقْبِحَ عَنْدَ كُلِّكِرْ وَسَيِحُفُلُونَ عَلَيْا بِلِكِمَالُ بَرَاسَتُهُم لَلْحَصُولُ عَلَى شَهْدَةً عَلَيْاً .

اما بالنسبة للاباء ظم ينتظروا راي الخبراء بـل فرروا التصرف ويسرعة بليقاء للصغار ق للنسازل وتقول لجبدى الانهات (اعرف اني بهذا انقذ حياة ابنتي الاعاديمية) 🖸



داي سينك كيم سهشنس

كيمياوي يكلقه تاوث البيثة أثلك

عكف عبل براسة سيسل حمايتها

لنفتق نعنسه عن لختسراع طلاء

فالطلاء الجديد لايطلق غازات

عليدوكاريونية في الجيو اسا

فضلاته فلا تسبب موت للبكتريا

خاص لايسب التلوث

أفكأر يكاتع لتوثيق التاريخ

محكمة الأحوال الشخصية في للكرادة

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في

الكرادة عن ييع السيارة الراضة ٧٦- ٤ بيكاب دائسن حمل موديل 474 بالزاد

العلتي في معسرض عشتسار في مبغيضة

المعارض في التهضة في يوم ١٧/٨/١٧

وفي تمام الساعة السايعة فعل من يرقب

بسلشراء الحضور في المكنان والزميان

المعينين مستصبين معهم الشأمينيات القابُونية ١٠٪ من السعر القرر ١٠٠٠/١

سبعة الأف وخمسماتة بيئل والدلالية

واجور النشر على الشتري . القاضي الأول

الى المدعى عليبه/محسروس عيث الوهاب/مصري الجنسية اقلم المدعي عبيد الله حمادي الدعوى البدائية للرقمة ١٠٠/ب٩٩١/ والتفسن فيها باتك قد استأجرت اللحل العاثد للمدعى وتركك المحل منذ خمسة شهور بدون علمه مغلقا ولجهولية محل اقامتك حسب اشعسار مبلغ الشرطة في تناهية الجسر علييه قبررت الحكمة تعليفك يلحدى الصحف المحلية علما أن موعد المرافعة يوم ٢/٩/١/ وق حللة عيم حضورك منوف تجري المساكمة بحقك غيفها وفق القانون .

يعلن نادي الغروسية عن مناقصة سرية لاصلاح وتنظيم شبكة كهرينه الشوارع الدَّلْطُلِيَّةُ النَّطُيَّةِ الْأَسْطُبِلاتُ فِي أَبِي غُرِيبٌ . فَعَلَى الرَّاعْبِيْنُ الْأَسْتَـرَاكُ بِالنَّـالْصَةُ مراجعة مار النادي في المتصور .. لجنة الانشاءات السلم جداول التعبيات . مع

أ _ تقديم تأمينات قانونية بنسبة (٢٠٪) من مبلغ القاولة . ٢ - تقديم هوية القلواين اختصاص كهرباء مجددة لعام ١٩٩١ . ٣٠ - تقديم جدول بالإعمال المطلة المنفذة أو قيد التنفيذ والجهات التي نفذت

\$ ـ لَحْر موعد لقبول المطاءات الساعـة (١٣٠٠) ظهراً من يـوم الإربعاء . 1991/A/12 dated!

تودع العطاءات في الصندوق الخصيص لها على أن تكون في ظرف مقلق

فقدان .

فقدت مئي شنهادة الإسهم الصبادرة

عنْ شَرِكة الصناعات الإلكترونية بلسم

المساهمة حسنية عبد اث فخـري برقم

٤٤٧ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها ال

معرض الشركة اعلاء .

عن حاجتها لاجراء اعمال المسح الطبوغرافي الشاريع الشركة راجين من المكاتب المختصة مراجعة مركز الشركة الواقع في بغداد ـ الكرادة الشرقية (داخل) ساحـة كهرمـاتة خلف

Al-Mansour Hotel In

تعلن شركة بابل للانتاج الحيواني - مساهمة خاصة -مديرية مرور بغداد - للحصول على المواصفات والشروط المدير المقوض

اعلان مناقصة نصب وتشغيل اجهزة تكييف نوع سبلت يونت تعلن رئاسة جامعة تكريت الى كافة الشركات والمقاولين

من نوى الخبرة والاختصاص ، عن وجود مناقصة نصب وتشغيل اجهزة تكييف نـوع سبلت يوننت عـند (١١٢) في ابنية رئاسة الجامعة والكليات وفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم الشؤون المالية في رئاسة الجامعة لقاء مبلغا قدره (٢٠) عشرون دينارا غير قابلة للرد

١ . هوية تصنيف (الدرجـة السابعـة) مجددة لسنـة

٢ . هوية غرفة التجارة

٣ . شهادة من ضريبة الدخل لسنة ١٩٩١

٤ . خيرة في الإعمال الماثلة

ه . تأمينات اولية بمبلغ ٥٠٠٠ دينار بموجب شيك مصدق او كفلة مصرفية مُافذة لمدة ٣ أشهر من تاريخ غلق المناقصة

٦ . يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان ٧ . اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي لليوم الرابع عشر من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ٨ . الجامعة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات

ع/رئيس جامعة تكريت

(اعلان)

تعلن شركة العطيفية لإنتاج الإعلاف المصودة عن علجتها الى ملاكسات فنية لفتصاص ميكانيك عام او كهرياء من خريجي معهد التكتلوجيا او اعدادية الصناعة العند /٥ فمن يجد في نفسه الكفاءة ويحمل الشروط اعلاه يراجع مقر الشركة الكاثن لْ العطيقية مجاور سايلو العطيفية محلة ٩٠٠ رَقَاقَ ٢٨ مبنى ١ هلَك ١٣٢٩١٣٥ ٣٢٩ ١٣٩ يوميا من الساعة القامنة صيلحا حتى الساعة الرابعة عصرا عدا ايلم

يعطينية ذكرى يوم النصر العظيم تتعيم شركة حفر الابار المائية التماني أيات التهاني والتبريكات إ مسايع النصر العظيم السيد الرئس القائد

عدام حسين حفظه الله

شاكر محمود على المدير العام المنت

Monday, August 5, 1991

يقضل من له خبرة في مجال ألفندا:

يعلن فندق عشتار شيـراتـون عز

أدمنير للمبيعات والغلاقات

٧-سکرتيرة

BANKER BANKER BANKER BANKER

١ / ٢ عمود

والتدينا صسور

🗷 قبل ٦٠ مليون سنــة كان هــو

الاضبقم والاقبوى عبل وجب

الأرض ، ثم فصاة انقرض بفصل

عوامل البيئة كما تأسر ذلك إخذى

النظريبات الضاصية بحيبوان

الدينسامبور .. وآنيل ٥٠ عليـون

سنة بدأت النملة حياتها ، كاثنا

متناهي الصغراء وإستطاعت تهر

عوارض البيئة وإستمرت تعيش

حتى الآن .. فعنا الذي يجنفنل

حشرة بهذا الحجم الضنيل أقدر

من كائتات راقية وعملاقة على

التُكيف مع الظروف البيلية

■ لدى العسلم الاسستسرالي

(أنسروبيتي) المتخصص بعلم

المشرات والنفل بللذات الإجابة

عبل هنذا المسؤال عيسر الكاشف

العلمى الملير الذي خرج ہے مع

فريق بحث بجامفة ميكويسري

الاسترائية ، والذي يفيد بنان

النمل يفرز سبائلا من غدد في الصدر

يغطى به جسمه باستضدام

أرجله ، يقيمه من الجراثيم

والغطريات المنتشرة في الارض ..

ذَلُكُ أَنْ هَذَا السَائِلُ الَّذِي أَسَمُوهُ

مجازاً (حليب النمل) يتمتع بضواص المضادات الحيوية

🗷 السلحثون الاستسراليون منع

طماء ادوية سوينيين تنكثوا

أستخلاص هذا السائل لاختباره

واستخدامه في الشيؤون الطبية

لضائدة الإنسان . بيد ان هنــاك

مشكلة : فالنملة الواحدة لإتفرز

سوى واحد من الليون من المتر

🖪 محمد الجبوري

THE RESERVE AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF

والمبيدات الكيميائية

وتمند ولاتتكرض ؟

الإسيوعى

أشعة الليزر ، وليدة لروة العلوم التانية اوشكت أن تؤتى بالعجزات ، امنذ أن عرفها العلم قبل شائلة عقود والى اليوم . أصبحت القاميم المشترك لكلير من الانجازات العلمية فعل صعيد الطب والجراحة أصبح الليزر الوسيلة الدارجة في طب العيون ومعلجة أمراض الكب وفتح الشراييين المعودة وتكيص الاورام السرطانية ، وَاحْيِرا مَخْلُ اللَّيْزِ مَجْالَ الجِّراحة البِّلْسَيْكِية ليقوم مقام ميضع

الجراح الفولاتي التكليدي في استنصال وازالة التهدل والتجاعيد بدون الم . لقد أعطى عدًا الإسلوب الجنيد القعال الذي اعتصده اشهر مصاهد الجبرلجة التجميلية في العلم في عمليات شد الوجه نتائج مبعشة للغاية . فقصلا عن ان عماية التَجْمِيْلُ تَسْتَعْرِقَ أَكْثَرَ مِنْ ساعتِينٌ ۚ ، أي مَلِّيهِ اللهِ مُصِفَّ الوقت الذي تَستَغْرِقُهُ عمليات التجميل التي تثم بالطرق التقييبة المروقة فان العملية الليزرية خلية تماما من الالام . إذ أمكن مرة تقريق الجراحين الشرف من الاطمئنان مياشرة على النتائج ، حيث كان الوجه خاليا من الأر الجروح والتقرحات التي يخلفها ميضع الجراح التكليدي . فَاللَّيْنُ يَقُومُ بِلَعْكَمَامُ غُلُقُ الإعصابُ والشَّرَايِينَ والأوردة والانسجة اللملتوية على القوريما يكفل ايقاف النزف الدموي الذي يصلحب هذه العمليات وينسبب في حنوث الأورام والتقرحات التي تصبب الاسا شنيدة تلازم الريض لاسليم عبيدة بعد إجراء العملية عادة .

إِنَّ التَّعَامُلُ مَعَ هَذَهُ التَّقَنيَةُ الجِدِيدَةُ فِي الجِراحَةُ التَّجِمُلِيَةُ يِتَطَلَبِ مِهَارَةَ فَاثَلَهُ وخبرة وكفاءة عليتين ودفة وحذر شديدين قد لاتتوافري ليدي الجراحين حاليا الذا لا ينجلور عند العمليات التي أجريت حتى الآن باستخدام اللَّيْزر الحَّمسين عملية -



مادة طبية حديدة

🗷 توصل مهندسو الكيمياء الجزائية الى انتناج منادة الإيبلاستين ببالطرق الصناعية وهو نوع من البروتين الذي يعسطى الانسجىة آلرابسطة والاوعيسة الدموية مرونتها ، ويطلق على هذه الإغشية الصناعية

: الواد الحية الصناعية ، وهي تتعدد وتنقيض استجبابة لدرجيات الصرارة والتغيرات الكيمياتية كما هو الحال مع الانسجة الطبيعية . وتصنع هذه للله من تسراكيب متشابها من جيزتيات الصامض الامينى اشرتيحاة ببعضها بسلامل طويلة . وسيتم استخدامها ق تسرقيسع الانسجسة الرابسطة والاوردة والشرايئ خبلال العمليات الجبراحية

سيسترية الإتصالات

🗷 من اجبل المسافيظة عبل سبريسة الإتمسالات عبىر المسافسات الطويلة يواسطة القنصيميل تنوصلت ثبركنة نُوكوبي الكندية ألى إنتاج اوراق شاصة للاستعمال في لجهزة ونظم الفاعسيميل تتمييز بعدم اللهيار طباعية محتويبات

النسخ للرسلة الاعند استخدام أفلام خاصة تمر عل الاسطر لإقلهار ما لرسل جزئيا او كليا 🛮





🕿 صعم العلماء السوفييت انسانا كيا

· 100 日本の 100円

لايحتاج الى البرمجة ، فهو يقوم باعادة جسع الإعمال والحركات التي قنام بها الشغل بدقة متناهية بعد ان يتنكرها حميما ، كما يقوم بخزن تلك العلومات رْ ذَاكُرْتُهُ ، لَهُ القَدْرَةُ عَلَى القَيْامُ بِأَعْمَالُ اللهأم وتمشيع وتجميع لجزاء للعدات

ورفع وشحن حمولات يمسل وزنها الأ ١٠ كيلو غرامات . ولعل اهم مايميز هذا ونسان اولي الجديد هو قدرته على المفاتة على خبراته وتنابث العمليات الموكلة البه على في الاوساط الملوثة

التي تضر بصحة الانسان . الى جــانب ذلك فهو يتعتع بموهبة الرسد حيث تمكن من رسم منورة لأمراة بثلاثة الوان خلال خدس بقائق فقط ليثبت براعت كرسام كفء 🛘



الزمن يثبت تجاعيده على الوجنه والعلم يزيلها ثم أن أرتفاع تكاليف المعدات المُستخدمة لإجرائها جعل من أمر انتشارها محدودا ق نَطَاقَ ضَيقَ . ومن المحتمل ان تمر هُمس او عشر سنوات اخرى قبل انتشسار هذاً الإسلوب على مدى واسبع 🖪

🖪 اعداد : رغد شهاب احمد

نقلت المداخلات الجراحية التي اجراها ويجبريها الأطبساء العراقيون في حقل إستخراج الأكياس المائية سجاها كبيرا ومن المعروف أن مرض الاكياس المائية يعد من الإسراض الشبائعة وهى تصيب مختلف الاعسار وتستقر ق مختلف انحاء الجسم . وهي تنتكل وتنمو في جسم الإنسان بسبب تتاوله للخضراوات غير المتفلفة جيدا والتي تكون ملوثة

بيويضات الدودة الشريطية التي يحملها الكلب ﴿ امعاله وقد

. اعراض الرض واسبايه

. تم إجراء ٢٤ عملية جراحية لاستخراج الإكياس الماثية من

🗷 وما تني أراؤكم بظاهرة أكياس معجر العين ؟ -ذلقت القين محاضرات وبراسات داخس القطر وخيارجه

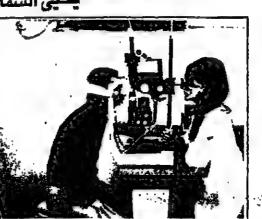
طب العيون

حراحسة الاكساس المائي وعرضت افلاما بهذا الخصوص مستندا على نظريتين تلبت إحداهما أن الإكياس المائية فمحجر العين تختلف في صورتها الشماعية عن الأكياس المأنية الاخرى . وهذه النظرية استندت على تجارب مختبرية . وجدير بالذكر ان الدكتور عبد الهادي الخليل هو مخترع الالة البغدادية لتجميد الإكياس المائية واستضراجها من جميم الانسيان خيلال المداخلة

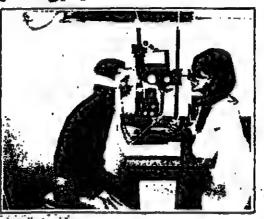
> تنتكل الى الانسان بواسطة النبأب والطعام لللوث الله اجريت عطيات إستخراج هذه الأعش من المدة والامعناء والعظلم وطينات الجلد والغدة الدرقية . الا أن صعب هذه للداخلات الجراحية هي استخراج هذه الاعياس من النماغ ومحجر العين وقد حققت تجلحا على يد التكلور عبىدالهادي الخليبل الطبيب المتخصص بجبرات الجملة العصبية في مستشفى الشهيد عننان خسر اند التخصصات المِراعية والاستاذ في كلية الطب بجامعة بقداد .

قَلْبًا للنكتور الطَلِيلِ : كم عَمَلِيةٌ جُـراهِية لِحِـرِيت لاستقراج الإكباس لللَّيّة من محجر العين وما هي اعراض

محجر العين في عدد من المستشفيات منها مستشفى إبن الهيثم للعيون . أما الإعرافن فتكون علاة عند جحوظ العين ، ثم إجراء القعومنات اللازمة للتلكد من وجود هذه الإكياس في



مستشفى أبن الهيثم لامراض جحوظ العين والتي قد يكون يحيى الشمال



الجراحية وهي ألة لاشبيه لها في العالم ، وقد سبق أن نشرنا

تفاصيلها هذا وتم مؤخرا إستحداث عينادة متخصصة ق

أحد أسبابها وجود الاعياس المائية 🛘

من هنذا (الحليب) .. غبير أن البلحثين إحتواء للمشكلة أنشاوا مزرعة كبيرة للنمل أشبه بمزرعة الإيقارالحلوب ، لجنى اكبر كمية من (حليب النمال) للاغسراض الطبية والزراعية كذلك 🖷 وحول مقردات مُـدّه الإغراض وخواصبها يقول البلحثون بأتهنأ لاتعرف,الان بالشبيط ، ولكن أد تكون مثيرة ومفيدة للغاية وهكذا يجد الإنسبان نفسه ق عمر الالكثرون لخيرا يستعين بنبلة للدفساع عن حيساته ضد عوارض الطبيعة 11. م

ڈائر ڈالد عید الحمید

الذاكرة للصنوعة من اشياه الموصلان

بالاعتماد على العناصر الداخلة في صناعتها وهي :

إشارات طبية

طرن لتمني الام الطهر في الجلوس والوقوف

غالبا مايشكو المرضى المعابون ب (سوفان الفقرات) من ألام في الخصر والطهر . فما هو مرض (سوفان الفقرات ؟ يقول الطبيب السوفيتي الشهور كاسبان ـ اخصائي

هنك عدة عنوامل تـؤدي الى تفاقم الام الفقرات ، منها

الجلوس والوقوف والنوم الضاطيء ، وكنلك حصل أوزان

ثقيلة فجأة وبصورة غير صحيحة . هذه العواصل تؤذى

الفضروف الذي يبطن فقرات العمود الفقري وبالتالي تضيق

الفتحات الموجودة فيه والتي تخرج منها الاعصاب ، فتضغط

الظرات على هذه الإعصاب مسبية الاما ميرحة . فلاا ماتعلم

مرضى الفقرات الوضعيات الصحيحة في الجلوس والوقوف

وكذلك النوم ، فانهم بذلك سيبعدون عنهم الام الظهر او

تجنب الاثاث الناعم ، فانه يؤذيك . يجب ان يكون الكرسي

ألذي تجلس عليه من النوع الصلب بمسند مستقيم . وهناً

يلعب ارتفاع الكرسي دورا مهما ، يجب ان تستند قدمك على

الارض . لذا تتميح الاشخاص قصيري القاملة أن يضعوا

تحت ارجلهم قطعة خشب صغيرة لاسنك ارجلهم عليها .

واخيرا اذا كنت جالسا الى منفدة فيجب ان يكون ارتفاعها

مناسبا لكي تأخذ ساقاك الوضعية التي تلائمك . (صورة

تغير من وضعية جسمك وساقيك كل ١٥ ـ ٢٠ دقيقة اما اذا

كنت كثير القراءة فانتبه ألى أن لاتنمني كثيرا على الكتاب

والافضيل لو وضعت لك مستبدا منا للَّكث أَبِّ يغْنيك عنْ

واذا كنت سائقا او تجلس خلف المقود لعدة سناعات في

اليوم قضع على مسنّد القعد مسندا اخر من شانه ان يجعلُّ

فهرك مستقيما . تذكر ان تخرج من السيارة بين ساعات

السياقة وتمارس عدة تمارين رياضية تساعد فلهراء على

الوقوف لدة طويلة يؤذي الاشخاص المصابين بمسوفان

الفقرات . فاذا ماتطلب منك الوقوف شدة طويلة فحاول أن

تغير من وضعيتك كل ١٠ _١٥ دقيقة . كان تبدل استنادك من

سلق لإخرى . واذا كان بمقدورك ان تتصرك فاستغـل هذا

وتحَيرك ﴿ وَكَانِيُّكُ مَاشَتَى ﴾ في مُكانِيُّك ، انتَّون بظهرك الى

الوراء ، أو ارفع ينيك الى الأعلى واخفضهما عدة مرات ، أن

هذا من شائه ان يزيل التوشر من عضلات الكثف والرقبة

والخصر والقلهر . واذا ما احتاج تنظيف المنزل او كوي المانبس او غير ذلك

من الامور المنزلية ، الانحناء فتجنب ذلك قدر الامكان كان

أَذًا مُتَعَلِبِ مِنْكُ الْعَمَلِ انْ تَجِلُس لُوقَتَ طُويِلِ فَحَاوِلِ أَنْ

التكس منها على الإكل

ـ الطريقة المنجيحة للجلوس

للناء القراءة

م اختماقة الوطني أو ويكونيا وشمي long the state that the ties t

للنزول عن العبوال

تستند على احدى ركبتيك لتاخذ شيئًا (صورة رَتْم ٢ -) أَيْ

من الاسبب سربيسة لتفاقم الام الفقرات وخمسوصياي

منطقة الخصر هي حمل او زان تقيلة . فان حمل و زن ثقيل عنه

جهة واحدة فقط حانيا جسمك الى الجهة الاشرى يولد الإما

مبرحة . لذا لاتحمل الاشباء الثقيلة في بد واحدة وشاصة

غسافة طويلة كي لاتقعب العمود الفقري . حاول تقسيم عا

تحمله من مواد ألى قسمين حاملا اياها بكلتا البيين (صورة

وبصورة عامة لايجوز لمرضى الفقرات حمل اكثر من 14

كيلو غراما . واذا ماتطلب الامر حمل اوزان ثقيلة أيجب أن:

تقبع مايلي: ارتد حزاما عريضا كالذي يرتديه رافعر الاثقال

يَّم اجِلُس حانيا ركبتيك ومحالفنا على أستقامة ظهرك ورأسك "،

وعندما تاخذ حلجباتك حاول القيام محنافظا كذلك على أستقامة

السرير المناسب لمرضى الفقرات يجب أن لايكون نساجها

وكثلك لايكون مجرد لوح مستقيم كما ينصبح به البعضُّ .

البعض يقضلون الاضطجاع على بطونهم عندما تشتد عليهم

الإم الظهر . هذا صحيح ، ويساعد على ذلك وغسع وسالة

صغيرة تحت البطن . اما اذا كنت من محبى النوم على الجنب

فيقضَل وضع سباق فوق الإخبرى ، اما يُنتك فضعها تحت

غالبا مايكون النهوض من السرير صعبا عندما تشتد الام

الفقرات ، فاذا مامررت بهذه الحنَّلة ، فحاول ان تحرك يديكٍ

وساقيك وانت مستاق . ثم انقلب على بطنك نذا كنت مستلقيا

على ظهرك وانزل احدى سأليك ألى الأرض ، واستند عليها

وعلى يديك محولا وزن جسمك الى ركبتيك وبالتدريج حاول

الانتصاب ، متجنبا الحركات السريعة (صورة رقم ٤) 🗖

🛭 ترجمة : حنان الشماع

تعد مشكلة العوالق الصلية في الهواء من اكثر الشاكل البيئية شيوعاً وهي نقائق

متناهية المسار ومختلفة الإحجام قد تكون سائلة أو مسابة ، سامة أو غير سامة ، تعون معلقة ﴿ الهواء وهذا ممسدر تسميتها ، تنفساً من مصادر مختلفة وتنتقل اسافات مقتلقة ايضا وهسب حجومها ويمكن تقسيمها ال توعين رثيسين من حيث بمتدرتكويتها وانطلاقها : ١ _ الموالق الاولية : وهي بقائق تطرح مياشرة الى الهواء وتنشأ عن عمليات

ايتياوية غل مواد صلبة ، مثل عمليات طحن وتكسير الرمر والحجر وعمليات الهدم والبناء وغيرها وتتراوح اقطارها مابين ١ - ١٠٠ ميكرو متر (الميكرومتر وحسدة أياس تبلغ ١٠٠/١ للعلمش)

٧ - العوالق الثانكوية : وهي دقائق اهمقر هجما بكثير من الاولى وتتكون بواسطة عطيات كيمياوية بشكل عام واصغرها حجما ينتج عن بعض الصناعات المُعيشية على شكل غيار المعادن أو أصالحها وتشراوح الطارها عابين ١٠٠٠ - ١ ميكرومتر . ولو أن هنك حالات استثنائية تزيد عندها الاضار أو نقل الا أنهانغرة . وتتصرف العوالق الثانوية كالغازات من حيث انتشارها . وقد تبقى معلقة في الهواء لعدة اشهر يسبب منقر حجومها

يعض الإنواع الشائعة الوجود للعوالق الصلبة :

١ _غيار المواد الصناعية : هناك العديد من الصناعات التي تبعث غبار موادها الإولية او المنتوج النهائي لها في الهواء فينتقل الداجواء العمل والناطق الاخرى المِأورة . واشهر هذه الصناعات هي صناعة الإسمنت والجمن ومعامل تقطيع المجر والمرس ، ومعامل تقطيع وتصنيع الاخشاب ويتطاير عن العمليات الانتاجية دقائق متباينة الحجم واخطرها هي الدقائق الثانجة عن مساعة الإسبست (وهناك نوع يعرف بالسبست الازرق اعلرها خطورة على وجه الخصوص لخاصيته العقية في احداث سرطان في المجاري التناسية في حلة التعرض المزمن طويل الامد له) وهو مُعنوع من التداول الصناعي والتجاري . هذا وقد امكن خلال السنوات الماضية من الحَمْلُ تَلْتِياتَ حَدِيثَةُ تَعَرِفُ بِالنَّائِياتُ النَّفَايِقَةُ بِينِّيا تَعْتَمَدُ عَلَى أَضَافَةُ وحداث معلجة لو ترسيب للعوالق الصلبة او اجزائها في اجواء مغلقة عما يحد عن مشاكل التلوث بالموالق الناتجة عنها بشكل كبير

. ٢ مرافعوالق الدخائية : وهي الدقائق المتكونة من عمليات الاحتراق بمختلف اثواعه ويحتوي على مجموعة من العوائق مختلفة الاحجام منها ماهو كبر الححم مثل نقائق الرماد المتطايرة التي يصل قطر بعضها الى ١٠٠ ميكرومتر أو يقل عن ذلك الله جدود الل من الميكرومتر الواحد . كما أن عمليات الاشتمال غير الكامل للوقود النفطى يؤدي الى انبِعاث عوالق دخانية كربونية تدعى بالسخام . ويكثر وجودها ﴿ المناطق المزدحمة بالسيارات وكذبك المناطق السكنية بسبب حرق الوقود النفطي في الاستخدامات المنزلية اليومية وتشراوح اقطار نضائق السخام سابين ١٠٠٠ ٣٣

٣ ـ حيوب لقاح النباتات : وهي عوالق طبيعية المنشأ تنتج عن أزهار النباتات المُزَّلِيَةُ أو البِرِيَّةُ أو الاشجار بمغتلف انواعها ويكثر وجودها في فصل الربيع ، وتتطُّهُر مَع الْهُوَّاء وتعمَّل الى الجهارُ التناسى للانسان . وهي عوالق كبيرة الحجم سبيا بل يُمكن اعتبارها من اكبر العوالق حجما ، اذ تتراوح اقطارها ماين ١٠ _ ١٠٠ ميكرومتر وقد تختلف من حيث تركيبها الكيميلوي ولذلك فانها تمسب مساسية شديدة لدى نسبة كبيرة من الناس

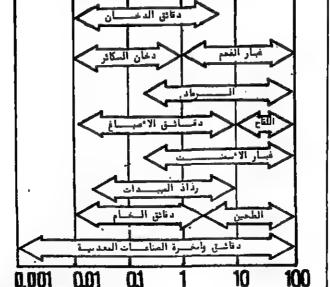
 إذاذ الصوائل : هشك العديث من وسائل رش المبيدات ومعطرات الحو وسوائل التنظيف المتزلية تعتمد على رش السوائل بداخل عبواتها عن طريق اطلاقها

تفصيل فواندہ بما پل 🗀 يعد عسل التُحل من اسرع الحواد ـ عسل النحل من الإغلية الجمدة الزائدة ف المعدة ويستعمل في عبلاج

امتراض الكبند وإن عبلاج الصنداع العصبي والارق ولعسلاج الجسروح

شهر (تموز) حيث تستخرج الإطارات المختومة الحاوية على العسل الناضيج لغرض فرزها ثم تعاد الى الخلايا بعب

🗖 د. . مثني عبدالرزاق العمر



الإقطار مقدرة بالبكرومتر الى الهواء على شكل رذاذ . ورش المبيدات في الحقول الزراعية يعتمد على نفس المبدأ ايضًا ". وهذه العملية هي عبارة عن تكوين عوالق في الهواء لكنها سائلة في حقيقة الامرواد نكون صغيرة الحجم وبالطارتقل عن الميكرومثر الواحد لذلك فاتها تنتكل الى مساقات بعيدة لاسيما اذا كان الرش بالوسائل الحديثة كالطائرات . فتعـرض مناطق قد تكون سكنية لخطر المبيدات السامة المستخدمة في المكافحة

ه منقلتق الغبار الجوي : وهذم من اكثر انواع التلوث بُقعو الق الصلبة شيوعا

ومصدرها طبيعي كما انها من أقدم اشكل التلوث الطبيعي المنشأ ومصدر التلوث في هذه الحقة هو . سطح التربة . اماً الوسيلة التي تعمل عل تطغير الدقائق واطلاقها الى الهواء فهي الرياح والعوامل الجوية المساعدة . ومشكلة التلوث بهذا النوع من الغبار هي حالة مرافقة لوجود الصحارى والاراضي الجافة وقد لوحظ ان زيادة المسلحات الخضر والرقعة الزراعية عموما وكثك اقامة الاحزمة الخضر حول المدن والتي تعمل كمصدات رياح قد خفض تراكيز الغبار في الهواءوميع حدوث حالات التلوث الموقعية (ومن الضروري التفريق سابين حالات التلوث الموقعى بالعوالق المطبة وحالات العواصف الرملية والترابية التي تقطع مسافات بعيدة " . كما لاحظ البلحلون ان الضفط المستمر على سطح التربــة من خلال العمليات الزراعية او الاستخراجية ومايرافقها من حالات الجفاف المستمرة تؤدي الى توسع رقِعة التصحر . وقد تبدأ العملية على شكل بقع صغيرة متدهورة سرعان ما تتصل بيعضها الاخركما ينتشر المرض الجلدي 🛘

الانتهاء من عملية الفرز ميساشرة . ويجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار نشاط الطلاقة ومخزونها من العسل وعدم اخذ العسل من الخلايا بشبل جائر ، لأن ذلك ينعكس على النحل بشكل سلبي . ويجب ان لايتاخر فرز المسل الى نهاية شهر أب لانه في هذه الفترة يقل الرحيق في الإزهار وتكثر الإعداء الطبيعية للنحل ويثجه

🗱 في عنام (۱۹۷۷) فوجيء العلمناء بوجود جمعم بقطر (۱۲۰) میلاً پدور في مدار بين كوكبي اورانوس وعطارد أطلق عليته اسم كايسرون ولم يستطع الظكون وقتذاك تحديد ساهية هذا الجسم بالضبط وهل انه كوكب صفير او مدنب عملاق . والان وبعد مضي كل هذه السنوات ف مراقبة كايرون اكتشف العلماء وجود غلاف جوى واسبع من الغيار وثانى اوكسيد الكاربسون يحيط به ، الامر الذي يبوحي بتكوين منتب

لقد جدر كادرون علساء الفك خلال السنبة والنصف المنصرسة تتعجبة لاشتداد سطوعته باستميرار والتفسير المحتمل لذلك هو ان هذا الجسم كان ق البداية عبارة عن كرة ثلجية متكوية من الماء والغبار وجليد غاز ثبانى اوكسيد الكاريون ، ونتيجية لدورانه المستمير حول الشمس بدا بسالاقشراب منهنا تدريجيا وتبخر جزء كبير منه ليبعث الى الخارج بخارأ مشبعا بالغيار وغاز ثانى اوكسيد الكاربون. 🗆



ا _الذاكرة أحابية القطب ipoler Type Y _ الذاكرة ثنائية القطب Bipoler Type ويمكن ملاَّحظة أهم الفروق ما بين النوعين عبر الجدول التالي : . J.20 7 . d. l 1. 2. (C13H A. A)

تصنف ذلكرة الكومبيوتر للصنوعة من اشبساه الموصسات الى نوعسن رئيسين

	dermi diren	ćene draza	موح الدامود :
2 0 6 0a	- 1 68 عبر ئة عالية ا	مرعة عتوسطة≃ 390	وقت الوصول access time
	Bruna Tra		

ويمكن الاستنتاج هنا أن سرعة الذاكرة ثنائية القطب عاتية جدا بالثقارنة مي أهعُيَّة القطب ، لهذا فهي تستخدم مع وحدة للعقجة المركزية (عبَّة)ز تسمى بذاكراً الومنول العشوائي ذات السرعة العبلية High-Speed RAM وتستشيم بشكل محدود يمبب كلفتها العالبة

أما الذاكرة أحلية القطب السنخدم في صناعة الذاكرة الرئيسية ذات السعبة المالية وذلك بمبب كونها رخيمة نسبيا معايؤدي الى انخفاض كلفة انتاج وتسويؤ وسنستكل جوانب لخرى في هذا للوضوع في الحلقات القادمة ان شاء الله

يرامج لغة الياسكال

نواصل تقيم برامج لغة الباسكال البسيطة للمبتدثين ، وتقدم اليوم برضامج هساي مفكوك ــ N (Factoriah) وهو يتضمن تقنيات بسيطة من أهمها استخدام هلكة (F.R) للتداخلة .. نتمنى لن يصاول الاصدقياء تطويس البرسامج بالتجاء استغدام تأنيات يرمجية مختلفة وبانتظار مساهماتهم

Program Factorials (input emiget); Phis program calculates the first M factorials, using neutral for structures) Var grod, i, Mi, N: integer; regio (action statements)

write (how many factorials will be calculated?); receive (M). for No- 1 to Misso Series. prod: -!; ist It- I to N do gred:- I gred: THE (N., NN: - pred) oed ⊵

تغذبة ـة الغذائد له للعسر القنم

الغذائية تعثيلا في الجسم لانه يشرك من سكريات لحقية [سكر فواكه وسكر عنب] تعنص في الجسم مباشرة كما ويحثوي عل بروتين وكلع من الإملاح المعينية والغينامينات ويدخل العسل في كثير من المستحضرات الطبية ويمكن الإثنان ٥ اله ١٩٩١م ـ ٢٥ محرم ١٤١٢هــ العبد ١٩٤٩ ،

للاطفال لسهولة هضمه كما ويساعد ق التسنين ، وينصح الاطباء بتغذيـة الصوامل عبل العسسل يسبب سهبولة امتصاصه . ويعلن العسل الحموضة

والإمراض الجلدية ويغيد في تغنية الريسافنيسين والمشتغبلين بسالاعمسال وتجرى عملية فرز العسل في اواحر

النصل الى استهلاك العسسل ويصورة اكثر شراهة 🗓

Rionday, August 5, 1991

تنبر السبات التنعية الإنتباه بشدة الى الموقع الستراتيجي تضفاح المساعبة التصويليية ، وتعدد اكثير القطاعيات ، لاشت قدمة ، مناهيكية في تسريع التنمية بالاقتصاد القومي سبداء س همار تسوعير مسطرعيات الانقاج اللازعية لقطور المساست الاشرى أو اشتك التكنولوجيسا والقدرة الضائقة لتعضيم الانتاجية والغيمة الصاعه وكذلك فاعلية الصيناعة ي تريع شيكل الانتاج الدومي واستعلال الموارد العاطلة .

وال جانب عذا يحتل النساط الصنباعي الخاص مكنانة منصيرة ومطيرة في مجمل عطينة التصنيع . فلعب النمو الراسمال يعد المبادرات الفرديسة والرجل الصشاعى بشكل خاص الأقدر على الانطلاق بالتنمية والمحافظة على بيمومتها ، من خلال روح المجازفة والتجديد ، والقدرة الفريدة في تعبثة الموارد سعياً وراء تعظيم الربح .

وفي العبراق ورغم قيادة الدولة للتنميسة ، واستثمارهما للعوائد النفطية في اقامة المساريع المساعية آلتي تتميل بالحجم الراسعالي الكبير والقيمة المضافة العالية ، والمشاريع الستراتيجية التي تسهم بنقل التكثولوجيا وبناء القناعدة الصناعية للقطر ، اهتمت السياسات الاقتصادية في تشجيع النشاط المبناعي الخاص ، من خلال الحماية والإعضاءات الضريبية والقروض الصناعية والسياسة السعرية ، بغية تعبثة ادخارات الاضراد نحو تنمية الصناعات التكميلية

الا أن ما تسخل على النشاط المشاعي الخاص احشلاله موقعا هامشيا في الاقتصاد العراقي . الأ بلغت مساهمته في توليد الناتج المُحلي غير النفطى ٤٪ علم ١٩٨٠ ، وانخفضتُ

اذ تتميز حركة النشاط الخاص عموما بانخضاض اهمية الصناعة ، وتحوله نحو الإنشطة الإقتصاديــة الإخرى وي هذا الصدر بلغت نسبة القيمة المضافة للنشباط الصناعي الخاص ؟! من اجمالي القيمة المُضافة للنشاط الخباص على مستوى الإقتصاد ككلُّ علم ١٩٨٠ . وانخفضت الى ٦٪ عام ١٩٨٨ . هذا مع العلم ان توسع النشاط الخاص انحصر في الانشطة التي لاتحتاج الى تقنيات عليـة او رؤوس اموال ضخمة ، فالإنشطة التي توسيع بها هي البنياء والتجارة والنقل ، والتي تتميز بارباح مضمونة وسريعة بللقارنة مع

علاوة على ذلك سهولة بخول المستثمر لهذه الانشبطة .

منتصف شهر تموز اللاغى على الجزء الشرقى من المانيا .

الصناعية الضرورية لاستحداث الوظائف ق القطاع الصناعي

المسانع الى القطاع الخاص .

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

الشركة العامة لتجارة الحيوب

ق د٢/٢/٢٥ وعدم مباشرتك لحد الان تقرر .

الى / السيدة انسام بدر عبدٌ على م ملاحظٌ في مقر الشركة

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بعد انتهاء الاجازة المنوحة لك لمدة سنة بدون راتب

اخطارك بوجوب الالتحاق بالعمل خلال مدة سبعة أيلم وبعكسه سوف تعتبرين مستقيلة

من الوظيفة أستنادا للفقرة (٢) من المادة (٤٠) من قواعد الخدمة بالمؤسسات .

مَنْ قواعد الخُدمة في اللؤسسات .

وزارة التجارة

الى/ستود تامر ، وسف/ علمص محتبر / فرع البصرة

الاقتصاد الالماني يواجه معوبات

انتضال الجزءالشرقي الى الرأسطليمة

اشارت التقارير الاقتصادية الالمقبلة الى ان حكوملة بون صبرات مامجموعه

واضاف التقرير الذي أوريته وزارة المقية الالمانية أن مانسبة (30٪) من هذه

ويعلق احد الاقتصاديين الالمان على هذه المصاريف بقوله : (ان الاعانات التي

تدعم الاستهلاك والرواتب المدفوعة للعاطلين تسهم في جلب الفائدة لرجل الصناعة

﴿ الْجَزَّءَ الْقُربِي مِنَ الْمُغَيَّا . رغم انها لم توجه بعرجة أساس لتشجيع الاستثمارات

ويعلل الالمان هذا الراي بأولهم أن الرواتب والأغاثات اسهمت بانقاذ اكثر من

(٨٤٧) الله من العاطلين من المجاعة وأسهمت أيضًا برقع قدراتهم الشرائية

لاسيما وان هذا العند مرشح للزيادة بسبب وجود اكثر من مليون عامل في الوظائف

هذا وأوربت وزارة العمل الاثانية نسب البطلة التي تزايدت بشكل هساد بعد

الرحدة الالمانية حيث بلغ معبلها حتى شهر جزيران (٥ر٩) من مجموع القوى

العاملة فضلاً عن تاثر (ۗ ٤٠٪) من قوى العمل بقوضع الاقتصادي بعد الوحدة

ويتوقع التقرير ان ترتفع هذه الارقام خلال الاشهر القليلة القادمة اثر قيام الوكلة

اذ يشير التقرير الى ان الوكلة قامت هتى منتصف تموز ببيع اكثر من ٨ الاف

سُركة في الجزء الشرقي فضلا عن عزمها بيع الاف الشيركات الأخسري ألى القطاع

🗷 ترجمة ليلي فاضل حسن

سقوط جدار برلين كان بداية الانتقال

المدير العلم ورئيس مجلس الإدارة

المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

الحكومية المتخصَّصَة بأعلاَّة تركيب صناعة الجزء الشرقي من المعنيا واستكمال بيع

المساريف ذهبت على روائب للعاطلين عن العمل واعانات لدعم الاستهلاك المحل .

(١٥٠) مثيار مارك الماني اي ما يعادل (٨٧) مليار دولار منذ قيام الوحدة وحتى

פענונו

بسبب بساطة التعقيد التكنولوجي وانخضاض القيـود الادارية . بينما نتطلب المشروعـات الصناعيـة سلسلة من الإجراءات الإدارية المرتبطة مع محددات العمل الصناعي مثل امكانية الحصول على التكنولوجيا الملائمة ومدى توفر

لكن النشاط الصناعي الخاص رغم هذا كله مايزال والعقارات .

يمثلك قدرة ممتازة على التطور `. لاسيما اذا رجعنا الى حقيقة السبعينات وائتى بلغ فيها معمل النمو السنوى لقيمته المضافة • ١٪ خلالُ الفترة (٧٠ _ ١٩٧٥) الا أن أغراء الربح وسهولة الاستثمار بــالانشـطة الاخــرى ، هــو الذي حفـرُ المستثمر على الدخول فيها بل تم نقل جزء كبير من الارساح الصناعية خبارج الصناعة ، لاستثمارهــا في التجبارة

تاملنـــد تخفض رسوم استيراد السيــــارات



تخفيض الرسوم زاد من زحمة الشوارح أسررت الحكومية التايلندية خفض

الزننوم الكمركية المغروضة على استيراد السيارات من الخارج من نسبة ٢٠٠٪ ألى تسبيسة ١٠٠٪ من سمسر الشيراء وقلت مجلة الإيكونيومست أن هذا التخفيض سوف يؤدى الى زيسادة عدد

السيسارات المستسوردة في تسايسان. وانخفاض اسعار السطرات الستعملة التى كىانت تحتفظ بـاسعار قـريبة من سعرها الاصلي حتى بعد سنوات من استخدامها 🗆

ـــان تغرض عقوبــات مالية على ـها التأمينية

فرضت السلطات الضريبية اليابانية على الشركات الرئيسة للتأمين في طوكيو دفيع مبلغ (٩) مليبارات بن يبابياني (مایعادل ۲۰ ملیون دولار) کضرائب أضافية بسبب تسترها على بعض المداوعات غير الرسمية .

وقعالت دائيرة الضيرانية ان هيذا الإحراء حاء يسبب مخالفة تلك الشركات لقوانين وزارة المالية التي تنصعل عدم اخضاء اي معلومات على منشوعيات شركات الثامين . واشافت أن شركة (نومورا) التي

تعد اكبر شبركات التنامين في العنالم ستنفع ضرائب اضافيتة تقدر بحبوالي (٤) مليارات بن كتعويض عن اخفاء تك الشركة لمبلغ (٩) مليسارات بن سجلت كخسائر مادية . اما شركة نيكو فانها ستدفع ضريعة مقدارها (۲٫۲۰) مليـار ين وللاسياب

هذا وشملت الغرامات والتعويضات كل من شركة يامايشي ودايو ايضا . وتقول تقاريس دائرة الضبريية اليابانية انها المرة الاولى التي يتم غيها تغريم شركات التأمين بهذا الشكل 🗌

■ لُجِارُ البرِيْانُ الهندي ميزانية جديدة تهدف الى تخفيض المجرَّ المَّالِي الحاد الذي تمريه الحكومة منذ سنوات عدة

٢٩٪ وملكية دور السكن ٢٨٪ .

اصلاحات كبرى في مجال الاستثمارات الخارجية والدَّاخَلِيَّة في الميدان الصناعي غير واضاف أن الإصلاحات في الميدان الصناعي ستشمل توسط الحكومة الهندية لدى

المؤمسنات المصرفية الدولية لتقديم قروضها ال المؤسسات المشاعية الهنسية مصابر البرقان الهندي اكنت انها اتضنت مجموعة من الإجراءات العطبلة

وقال مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في نيودلهي أن القوانين الجديدة الخلت

لتحقيق هذا الهدف ومنها الفآء الغيود على هجم الشركات الهندية وتسهيل اندملجها مع بعضها عند الضرورة . وقلت أن القوانين الجديدة ستسمح للشركات الاجنبية باعتلاك ما نسبته (٥١٪) من معظم الشركات 🗋

واغسافت ان الانتباع عمل طريقة

الانتساج الصنساعي اليسابساني الاكشر تنظورا في العظم 💥 أوضحت براسة اقتصادية قابت بها مجاسع الشركات الاوربية والامريكية ان المنساعيين الامبريكان والاوربيين يطبقون تظلم لنتاج ابتكروه في بدليـة القرن الحالي في بيترويت في هيئ ان

🔁 سالم على الجندي جامة البصرة

استدراد للواد نصف المنعة او شبه الجــاهرّة . وتكتفي

لهذا ينتج الصناعيون سلعا استهلاكية في الغالب . مثل

الواد الغذائية والمسوجات والخياطة والجلود ومنتجسات

الخُشبِ والاثاث . اي لا يصاهمون بشكل جدي في تغيير بنية

حيث لايستثمر في هذه الصناعات الا قبر ضئيل من ارباح

الصماعيين ، فبينما بلغ فائض العمليات (الارياح) لديهم

(۱۸٦) مليون دينار عام ١٩٨٠ مثلا ، استثمر في اهذا

الا أن المستثمر الصناعي استفاد رغم هذا من تملكه لرأس

المال ، واستحوذ على القسم الإعظم من القيمة المضافة . حيث

بِلَغَتَ نَسَبِةَ فَانْضَ الْعَمَلِياتَ ﴿ الْأَرْبَاحِ ﴾ للقيمة المُمَالَة ٧١٪

علم ١٩٨٠ ، بينما استحونت العملة على ٢٩٪ من القيمة

واخيرا ، مادام النشاط الصناعي الخاص مربحا ، ويعتلك

قدرة عقية على النمو . فما هو السبيل لتوسيع الاستثمار الصناعي الخاص ، ورفع مساهمة الصناعيـين في التحول

الصنباعي وتوفير السلع الضرورينة للاستهلاك والنمو

. هناك جُملة اجراءات تندعو اليها الدراسات والبحنوث

اولا : تبسيث الإجراءات الإدارية المتعلقة بلجازات تأسيس

المشروعات الصناعية واجلزات الاستيراد والاخراج الكمركي

ثَلَثياً : تَرِكُ ٱلقَطَّاعَ الْإَسْتَراكي بِعِضْ الصناعباتِ ، التي

ثلثاً : تقديم الاستشارة الفنية ودراسات الجدوى الفنية

رابعياً : بحول الدولة مع القطاع الضاص في شبركنات

والاقتصادية بأشباريع النشباط الخاص من قبيل المصرف

يستطيع القطاع الخاص الولوج بها بكفاءة عالية

الصناعي وغرف التجارة ووزارة الصناعة

الصناعة الوطنية او بانتاج السلع الراسمالية

الجانب فقط (٢٥) مليون بينار

وتخصيص الإراضي

المُمَالَة كتعويْضات للمشتَغلين (الاجور) .

بلجراء بعض العمليات التكعيلية لانتاج السلع النهائية

وتقول الدراسة لن ضطام (الانتاج اللفظات) اشطاق من معامل تويبوتنا المروفة بـ (تـويوتـا سيتى) والذي يجند الشقلام الاكثير تتماور) من شقالم الإنتاج الجماعى للذى تتبعه المساعات الاوربية والامريكية والذي كان قد قض منابقا عل المنتاعات اليدوية .

تويوتا يسمى مخظأ لاثبر يستخدم قليلا من كل شيء يستخدمه الانتاج الجماعي

مناعية مختلطة ، وتشجيعها لانشاء الشركات الساهمة 🛘 حيث تعتمد اغلب هذه الشاريع الصغيرة والحرفية على المبحر لحان المستحدي يحدادن على خيطة جحديجة ليتجماوز

الاقتصاد مجاحة إسامية القطام الصداعي الخاص

لهذا اضحت قدرة النشاط الصدادي الخاص على الندع

اضعف من قدرة النشاط الخاص للاقتصاد تكل . أو حسب

الإنشيطة الإقتصاديية عيدا الزراعية ، فخيلال الفتيرة

٧٧ .. ١٩٨٠ ويسالاسعار الشابئة لسنسة ١٩٨٠ ، بلغ معدل

النمو السنوي للقيمة المضافة للنشاط الخاص في المساعة

التحويلية ٤٪ والبناء والتشبيد ١٧٪ والنقل ١٩٪ والتجارة

ومَنْ خَلَالُ هَذَهُ الْإِرْضَامُ نُسْتَطِيعٌ أَنْ نُسْتَعَلُّ عَبْلُ بِعَضْ

فصائصه الانتاجية . فهذا النشاط يعمل في صناعات حرفية

ومىغيرة اساسا . فطبقا لبيانات عام ١٩٨٨ بلغت مساهمة

المنشات الصغيرة (التي تستخدم اقل من عشرة اشخاص)

في تدوليد الانتباج الصناعي الخياص ٧٧٪ ، مقاسل ضيالة

ساهمة المنشات المتوسطة والكبيرة في الانتاج

النول الى التعاون من لجل تحقيق الرخاء وتقديم الساعدات للدول النامية . وهناك اليابانيين لخترعوا وبداية الشمسينات مواد تدعو الى تحسين معدلات التبادل التجاري للدول النامية والغاء الصواجز وسائل صناعية جديدة تماما . والتدابع للقيدة للتجارة بسالاضافية الى التوصيسات التي تدعبو الدول للتقدميا للاستجلية لطلبات الدول النامية لتعويل للشاريع والحصول عنل الواد الاوليية اللازمة للصناعة وتقديم المعونات الفنية والتدريب . ولاريب ان شعروط الحصار ألاقتصادي التي وضعتها الولايات المتحدة بالاشتراك مع حليفتها بريطانيا وبعض الدول الغربية دائمة العضوية في مجلس الأمن تتناقض تعاما مع مضون الوثيقة المذكورة ومع الاسس التجارية الاخرى للنظام الاقتصادي العللي التي تدعو الي

و اتَّارُهُ الْمُعْلِيرَةُ عَلَى الشَّعِبِ العَرَاقِي .

التماون في ميلدين توفير الغذاء والموك الزراعية الاولية تلك الاسس التي تـدين امريكا وحلفاءها الذين اقروها بالقسهم وتؤكد عدوانيتهم غير البررة شتد شعب

تامين تنمية موارد الدول النامية على اسس جديدة من العلاقات الدولية وتشجيع

and the property of the second second

النظام الدولي الجديد والحصيار

الاقتصادي على العسراق

🗷 سعيد عبود السامرائي

﴿ الوقت الذي تسعى فيه الولايات للتحدة الامريكيـة الى التبشير والأشاءة

ب لتظام الاقتصادي الدولي الجديد البني على الحرية الاقتصادية والعدالة

والديمقراطية وحلوق الإنسان والشرعية الدولية تراها من نلحيسة ثانيية تمارس

اعمالا تخلف جميع مبادىء واهداف هذا النظام .. فهي من خلال حملاتها الإعلامية

الظللة والسنمرة على العراق تحماول افتعال الازممات وخلق الذرائع للشيخل في

شؤونه الداخلية وتبرير إستعرار الحصار الالتصادي عل شعبه بما يخالف أعس

النظلم الذكور ومواد ميثلق الامم المتحدة ومجلس الآمن . وهذا الحصار يتجارض

مع ابسط مبدىء الانسانية وحقوق الانسان والديمقراطية التي تنادي بها الادارة

الأمريكية زورا وبهتانا . وفي الوقت الذي اصبح فيه هذا الحصار يهدد نسبة كبيرة

من شعب العراق بكارثة انسانية كما اعلنت ذلك النظمات الانسفنية للاسم التحدة

و لخرها التقرير الذي اعده الإمير صدر الدين اغا خان مبعوث الامم المتحدة للذي زار

العراق مؤخرا واملاع بنضبه على الأحوال الاقتصادية لشعبه واومى يتاريزه يرقع

هذا الحصار لتعكين العراق من تصعير جزء من نقطه لشراء المواد الغذائية والطبية

لشعيه ، تستمر الولايات المتحدة رغم موافقتها على رفع جزئي لهذا الحصاري خلق

الاعذار لتاشع عملية الرفع ووضع شروط قاسية للسماح للعراق بتصنير جزءمن

ً أن لحد الميروات الإساسية لتأسيس النظام الاقتصادي الدولي الجديد كمايدعي

اصحابه هو ايجاد الحاول للمشكلات التي يعاني منهـا اكثر من الف مُنيُّونَ من

الكائنات الإنسانية في الدول النامية ـــكسوء التغذية وغيرها من الشكانات كناتدعو

الوثيقة الصغرة عن اقامة نظام اقتصادي دواي جديد في مقدمتها الى ضرورة تعاون

جميع الدول المتقدمة فيها والنامية ل ضوء اعتمادها بعضها عـل بعض لتحقيق

الرقباهية السيناسية والاقتصائية والاجتماعية للاجينال الحالينة ولأستقبلية

وتسجيل الاهمية القصوي لتحرر عبيرين الامم والشعوب من الاستعمار واستقلالها

وزيادة دور الدول النامية في تقرير مصير العالم والجماعة الدولية بيد أن ماتراه

اليوم هو عكس ذلك تماما ، فالولايات المتحدة التي تعد من الدول العظميّ ﴿ الْعظمُ

تحاول ان تأرر مصير الشعوب بما يتلامم مع مصالحها الالتصاديـة وَٱلْسَياسِية

واستخدمت لذلك مجلس الامن لاصدار القرارات باستخدام القوة ضيد العراق

بالاضافة لل سلسلة القرارات الجائرة الاخرى الناهضة ليتاق الامم المتحدة وجوهر

وروح النظلم الاقتصادي الدولي وبذلك غدت الامم المتحدة اداة لتنفيذ السياسة

الإمريكية ضد العراق المبنية على استخدام القوة شد بلد مسلم وهذا معاينتاقس

مع اسس ومقومات النظام النوق الجنيد وعليه يعتبر الامريكيون هم السؤولون

عن اراقة الدماء البريثة لآلاف المنتين العراقيين فضلا عن الدمار الواسع المتثبات

المنية والبنى التحتية الذي سببه ذلك العدوان الفادر وهم السؤولون أيضاً عن

الاثارُ الخَطيرةُ للحِصارُ الاقتَصادي الفروض عل العراق وهم بالتالي النينُ يعرظون

اليوم الرفع الجزئي لذلك الحصار بالرغم من التنديد العالي باستعرار الحمسار

ولو امعنا النظر مليا في المباديء الجوهرية التي يلوم عليها النظام الاقتصادي

الدولي الجديد لراينا ان هناك ونيلة منفصلة من وثائق هذا النظام تتعلق بحق الدول

النامية في استيراد هاجتها من الغذاء واتخلا ماتراه مناسبا لاستيراد للواد أللازمة

لانتاج الواد الغذائية وتسهيلات خرنها وتشجيع صادرات هذه الدول من الاغذية

ولاسيما عن طريق خفض الحملية وتدابير للنافسة كما ان نلك الوثيقة تدعو جميع

MAN SHAP

-

- Marie 1940

3 24 E

يعير الأحزر. ""

many His

بنيا يقنده

يهج قبهم مذ

inin grade

بعريسه

يهإ يوقيها عن

m jara

44.

-

医神经病

المجادثان

يو نودار .

to the specific

post of all g

يهوي عدومه

من مآر عر −

ي وجنب هر

بي لعنية جد

إيم وهويزة

أيحاض العا

دريقي هر معد

القعم فورية من

البعيقتاء

مروويو سا

وغنع زيني

يسان السدار

تساور

مُغطه لتمكينه من استيراد المواد الفذائية الضرورية والادوية .

لاسيما تلك القررات للتعلقية بالاسعيار وسقل

تعد الاحتياطيات الهائلة التي بحورة دول منظمة الاوبك (البلدان المصدرة للنفط) واحدة من اهم الاسباب التي تجعل هندُه ".المُثَلَّمة تحتلُ اهمية استثنائية في عالم الدوم . وقد ازداد اهتمام العلم بهذه المنظمة بعيد

اعلان الخبراء الاقتصاديين مؤخرا ارتفاع الطلب العللي على النفط خلال العقد القادم بمقدار ٥٥٪ عن الطّلب عللي خلال هذا العقد . أ ويشير الخبراء ايضا الى ان هذا الطلبسيزداد حدة بسبب التراجع اللحوظ لاحتساطيات دول

العلم النفطية من خّارج منظمة الاوبك وبخاصة

اذ تشير التقارير الاقتصادية الغربيية الى ان انتاج الولايات المتحدة من النفط تدهور خالل السنوات الأخبرة الى اقبل من ٥٠ ٪ ويتوقع وصوله الى ادنى مستوى له نهاية هـُذَا الْعلم وبنسبة ضنيلة لم تشهد لها الولايات ألمتحدة مثيلا منذ علم ١٩٥٤ .

الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

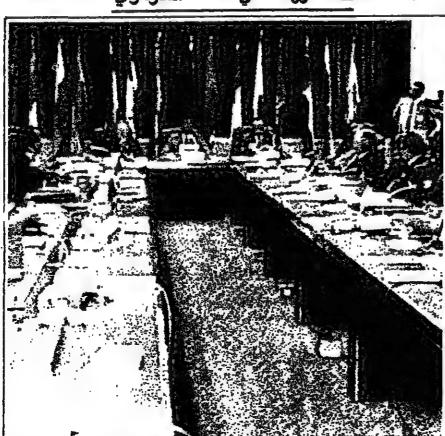
اما الاتحاد السوفيتي والذي يعد من اكبـر انتاجة النفطى تراجعاً بمقدار (٣٧) مليون برميل خلال علم ١٩٩٠ مقارنة مع علم ١٩٨٩ ، وتشير أو ردتها وكالله انباء توفوستي مؤخراً الى ان انهيار الانتاج النفطى السوفيتي المستمر يعني خسارة ١٠٪ من حجم الانتاج الحالي بحلول عام ١٩٩٣ والذي يعنى تحول الاتحاد السوفيتي من دولة

مصدرة للنفط الى دولة مستوردة .

منتجى النفط خارج منظمة الأوبك فقد سجل توقعات الدوائر الإقتصادية السوفيتية حسب ما

هذه الدلائل والتوقعات جعلت من الولايات المتحدة تقف موقف الرافض لقررات مؤتمر الإويك الذي عقد في تعوز من العلم الماضي في جنيف

🖼 ألمحرر النقطى مناهد الشرقاوي



وقد اخذ هذا الراض اشكالا عدة منها ابعداز الولايسات اغتحدة لعمسلائها ل مضطلة الخليسج

للمُنغط على العراق يوصف القطب للستقـل ق المتقلمة والذي يؤيد موقفه من الصِرَائِر وليبيسا ونيجيسريا والبدونيميا فقسلا عن دول اخسرى ويضاف الى اسبباب الضغيط امتنات العسراق لأحتياطي مضمون يتجاوز الد (١٠٠) مثيار

يقول السيد اسامة الهيثي وزير التغط العراقي في هذا الصِدد (هناك محاولات دائمة للهيمنة على قرارات الاوبك الااته من الصعوبية أن تنفرد دولة عسظمى حتى ولو كسانت الولايسات المتحسدة ق السيطرة على قرارات الأوبك نظرا لكون مصلحة كلير من دول الاوبك لا تتطابق مع مصالح الدول

واضاف : ستميعي تلك الدول اليرسم مسارات سياسية الاوبك وفق مصالحها واعتقد أن هذه المحاولات ستستعرمع تنوع الإدوات) .

وكنتيجة لما يحدث اليوم من محاولات الهيمنة الامريكية اعرب الصوفيت عن رغبتهم الانضمام ال منظمة الاويك غير أن ذلك لم يأت مفاجدًا فقد سبق للسوفيت حضور اجتماع الخيرام اغنعقد فيلندن علم ١٩٨٩ بصفة مراقب واسر حضوره بُنداك على ائــه تعبير عن رغبـة سوفيتيــة في دعم سياســة

لهذا فأن الخيراء الاقتصاديين يعتقدون أن كرة الاسعار والانتاج والسوق العللية يعكن ان تكون عند يول الأوبك 🖫

> ورارة النجارة الشركة العامة لتجارة الحيوب

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٩١/٦/١٢ وبدون عثر مشروع تقرر . الى / السيدة سهام عبد الستار وهيب / م علاحظ في سايلو العطيفية أخطارك بوجوب الالتحاق بعملك خَلال مدة (٧) سبعة أيلم مَنْ تاريخ تبلغيك بالاخطار تاريخ الانقطاع ١٩٩١/٦/٤ وبعكسه سوف يتم اعتبارك مستقيلا من الوظيفة استفادا لاحكام الطفرة (٢) من الملاة (٤٠)

السيد نعمة سيد عيس / م . ملاحظ / فرع واسط تاريخ الإنقطاع

اخطاركما بوجوب الانتحاق بعُملكما خلال مدة (٧) ايسام من تارسخ تبليغكما بـالاخطار و بعكسه سيتم اعتباركما مستقيلين من الوظيفة استثادا للطوَّرة (٢) من المادة (٤٠) من قواعد الخدمة في المؤسسات

وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة الحبوب الى / الصيد رعد محى الدينُ فتاح

٢٢/٨/ ٩٩٠ وعدم مباشرتك لحد الان تقرر : اخطارك بوجوب الالتحلق بعملك خلال مدة سبعة أيام وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات

وزارة النجارة

الشركة العامة لتجارة الحنوب الى / السيد محمود كمال الدين (مصري الْجِنْسْية) ميكانيك في سايلو القامسية في خان ضاري

أخطارك بوجوب الالتحاق بالعمل خلال سبعة ايام وبعكسه سيتم اعتباره مستقيلا من الوقليقة استنادا لاحكام الفقرة (٢) من لللدة (٤٠) من قواعد الخدمة بالمؤسسات

بطنظر لاتقطاعك عن الدوام الرسمي بعد تسريحتك من الخدمة العسكريسة بتاريخ الدير العلم ورئيس مجلس الادارة

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بتاريخ ٢٦/٦/٦١ وعدم مباشرتك لحد الان تقرر

and the common of the second

بالنظر لاتقطاعكما عن الدوام الرسمي اعتيارا من التواريخ المؤشرة اعلاه وبسون عذر

المدير العلم ورثيس مجلس الإدارة

للدير العلم ورئيس مجلس الادارة

الست منى عبد الصاحب عبدالحسن / كاتبة بيوان الليرية

هل تتمكن أوبك من اجتياح مخططات الهيمنة الامريكية

الست تعارة رشيد احمد / كاتبة بيوان المدرية الست نهاية جاسم عبد / كاتبة ديوان المديرية الست فاتن فريني بلدي / كاتبة ديوان الديرية بالنظر التغييكم عن الدوام الرسمي من ١٩٩١/٤/١ ولحد الإن ولجهولية محل الإسكد .

قررنا اخطاركم بوجوب الالتحاق بعملكم خلال سبعة ايلم من تاريخ نشر الاعلان ﴿ للجريد، الرسمية ويعكسه سوف تعتيرون مستقيلين من الخدمة استنادا لاحكام القلية ٢/٢ من المادد السابعة والثلاثين من قانون الخدمة للدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ العدل . . الدير العام

المديرية العامة لتربية المثنى

ذَاتَّيَّة الإدارة والثَّانوي

العدد / ٤٨٣٢

التاريخ ٢١ ذو القعدة / ١٤١١ ٥

الموافق ١٩٩١/٦/١١ م

الى السيد عبدات داخل تويني / مدير قسم الشؤون المالية

السيد محل رويضي كشاش / م . ملاحظ بيوان الديرية

أستغير عن النتيجية يقول أ، (ادهني

مِلمومی) اصاعلیع ان انجز لک اقبیت

وبايت أدام له للبائغ بحيث بعث خاتم

زولجي بعد اڻ بعث اللث بيٽي وهٽي

مىلايمى ، وهنا قىد مقى شال ققىيتى

سنتمان داعت له ما یقاری (۳٬۰۰۰)

الاف بيتار ويطالبني الان ب (٧) الاف

دينسار وقد كسان مؤكد في دائما بسانسه

يستنطيع لن يحسم قضيتى عن طريق

المعارف ويؤكد ان كل قضاياه يحصمها

من اللجوء الى اي لحد منهم

يعلم أن العكس هو المبعيح

ما أن تنتهي سنوات الكليـة الاربع على يجـري اليعش مثهم بــلحــًــًا عن مكتب فاره ومكان مناسب وينلة انبقة ومنيد سمين پوقمونه ۾ شيڪهم ، انهم الساء للمامين النين يبحثون في اوراق مشكل الأغرين عن رائحة للادة والثراء واقىمين الكانون سببا ۾ الومبول ال غَيُلَهُم ، مستغيمين ڪل وسطل الاعتبسال والتسلاعب عسل مسوكليسهم مقبيقين اليهم متمكلة فيوق تباول مسكلهم ول سلمة القضاء الكشير من الملسكل وللشاعب التي سبيها بعض للحامين لوكليهم غثيما يتحول للجام من شيط الأمل في نظر موكله الى مشكلة بيمث لها عن مل ۾ لروقــة تقـابــة أتلماءن وقد تتظلما وآنت ترى البعش من هؤلاء يلك امام موكله يسبه ويشتمه ويكيـل له التهم بينما كـان قبل اشهـر ماشيه يتويده بكل وسكل الاقتاع ممهدا له طريق الوصول ال الحلول وتصايقول البعض منهم (عدّد القضية اصبحت في جيير) للدلالة عبل تعكنية من حسم القضية وقد استطعت ان التقى بعش التفي وان انكل عن لسانهم ضائمات من

--

می ساعید بود

للهلاء مواد

AND RESERVE AND

يعمره ليواز عنا

ر يومعه څه

M. Berge

الفناؤي لوجزتها تدر السنطاع ب ــ تلول الميدة سلمي لعمد : عندما توق زوجي ترك إن ومسية بشأن اليراث وشصوصا للنزل الذى لسكن فيه ولسا أردت أن يكون حق تعلكي للنزل النونيا لثلا يطالبني الورثة بمصتهم ويتركوني عل الرمنيات اوكلت للمامي (٥) الطالي والمقيقة انا لم لوكله ولكنه هو الذي سعى ل عن طريق شاياتى التي كانت موكلته واستطاع أن يقتمني بضرورة الجسوء ال للحسائم لحسم الأضيـة بمرعة من دون مشاكل ورضيت بسلك بعد ان رأيت ان كاثميه مقنعا والثقت معه على الاتماب بحدود (٤٠٠) ديثـار بلنان تضيني ووالق هو على ذاك

وبندات الإينام والقنيهبور تعقي

شروق للثمس هذا ظيـوم سيكون في السلعة ومره مسلما واضا أرويها فسيكون في الساعة ١٨ ر٨ مساء .

الشروق والغروب

مواقيت الصلاة

للغيز : ١٨٠ . للغرب : ١٨١٨ القلهر: ١/١٧٠ - المشأد ١٨١٠) العصى : ٨١ر٥ فير الفلالاء : ١٩٠٠

صورة وكلام

هذا بعض ماعثر عليه داخيل الكثير مَنْ لَهِزَاء شَيِكَةَ لَلْجِلْرِي فِي مَدِينَةٌ صَدَام مما القاء بعش للواطئين في فتصـات و (مثبولات) عده الشبكة سيوا ... او مينا ١ . وكان السبب للباشر ف حالات التسداد التي شملت في القبيكية وشبورا .. ومارّالوا يشبحون بكشكوى

فتتى يمس هنذا اليعش ولجيت وبسؤوليته يلحرص غل سامة هذه الرافق العامة التي وجنت اصلحته ..



للحق وانصا وراء اريسلمهم واتصابهم

◙ ومن لجـل أن لا تقـرك الأمـور عـل الغارب فتحت نقابة للمامين الباب املم المواطنين للتظام بشأن (محاميهم) عَن طربق لجنبة خاصبة تلابيع مثل شذه الشكوى ومن لجِل التعرف على عمل هذه اللجنة الظينا نقيب للصابئ السيد داود السود عيث قال :

ـ .. عند هصول خلاف بين الموكل

والصامي بعيث أن للوكسل يعد أن بهذه الطريقة وينعت زملاءه للحاسين المامى أد اذاه ولم يؤد ولجيه اللعين اعلى باتهم سعرامية مثاقينه ويحذرنى عليه بعوجب قانون للماماة ففي هـ ذه الحالة يستطيع المواطن ان يقدم طلبا ولمَّاطَاتِ الْجَيِّلِ ارْبِثَ انْ الْغَيْ وَكَالْتُي الى النقابة يشرح فيه موضوع الخلاف له أقيمت شكوى الى تقاية للصامين بيته وبين للماس وهذا الخاتف لا يعد وخبلال متراجعتاني لاعطبيار لوراق تهمة لتجاه للصامي حسب مفهومشا القلمة اكتشفت أن قفيتي معسومة القاتونى ولكن للواطئين ونتيجة أعدة منذ زُمَنَ طويل ولكنه كان يخَفِّي عني ذلك عوامل يحدون ان هذا للوشوع يعسل ال مرتبة التهمة لعدم اطلاعهم بصورة 🗷 .. أحد الوظامين حدثني عن وكيله صحيحة عل ولجبات للحاس فلجدهم (للصامي) الذي هاول بكـل الطرق ان يكثرون من تصمويس الصادث وبسأن يحيل دون مصالحته مع زوجته ويقنعه للحامى تدعمل عملا غير قانونى وانهم دائسا بغسرورة اللجنوء ال الطرق متكلومون ، اللهم يحند ان تصل هنذه العريضة الى التقاية تحال الى لحنة

القانونية لحل مشكلته في سبيل ان لا يضيع فرصة الابتزاز والكسب تمليلية وتدليلية تثالف من اشخاص 🗷 مصلى لذر الشع موكلينه بعدللة هيليين غليتهم ايمىل الحق لصلحبه قشيتهم واقهمهم ان الحق من جانبهم ويعد التنقيق ومولجهة الطرفين تمحر ويعد أن لقذ اتعبايه كناملة اتفسح اللجنية تزارا لم يعسل هذا القرار ال لوكليه ان القضيبة غير اللتونيسة ولما مجلس ادارة نقاية للحامين الذي يصدر عباليود قبال لهم : هذا لا يعنيني اثبا الرَّارَةُ فَيْهُ كُمَّا اللهُ يِخَالُ لِيْضًا لِنَا وُجُد انْ مثيت بـالقضية ورفعت الدعـوى اما العمل للنسوب للمحاس يمتاج لتعقيق التتاثج فاتا غير مسؤول عنهاء لكلر الى مجلس التاديب اللتكون من لحد 🛣 .. وهنا لابد أن نتساط ، غلاا موالق القفساة والماسين وطبيعى أن قبرار يعش للماين عل تيني أضايا يعرفون

مجلس لدارة للحامن ومجلس التأديب مسيقنا انها يباطلة ولبلذا يشتوهنون يدققان من قبل محكمة التميز وقرارها هو للمقسائق اسلم مسوعليهم وياتمونهم المتبع بصورة نهائية . يلمقيتهم في القضية ، بيثما هم خع من ولأتتسوا أن هدف للحام بالتاكيد الجواب واضح جدا فدوالع

عضاية وليس تحقيق غباية فبالنتائيج

لحبوب .. والمعاورية ١١١ .. وللُخجل ها أن حكل الجراحة لم يثرك فراعًا بل ملأه المعاسب بـ (٣٠) دينارا رغم ان الحالة لمنستدع أية عملية جراحية ولميستهلك الستشفى ضمادا لسُنتمتر ولحد .. وبهذا يكون المجموع ١٠٥, مثلث يريا

العسارات التابعة للمستشفى وتدعو وزارة المنحة أنّ ألى الحد من جشع مثل هذه السنشفيات سيما ونحن نعيش هلة من الحصار الالتصادي فرضها عليتا العدو والتي اول سا تظمل الدواء والغذاء سفيلاا كان التجيار يعارمسون لعية الجشع والاستفلال من لجـل استفلال هـذا الطرف البقيق للاثراء المنزيع على حصباب المواطن والبيشة الحضارية والإخلاقية للمجتمع فملاا دهى البعض من النين اطلقنا عليهم يرسل الانسائية وملائكة الرهمة ؟ 🛘

وماعلوية المعامي المشتكي منه ؟ - اذا ثبت تجاوز للماس سنطبق عليه علوبة اما انشباطية مثل (التوبيخ او لفت نظر وتعزير) لو منعه من ممارسة المماة ورفع اسمه من جنول للحامين بصورة مؤلكه او بصورة دائمية تتكون لجنة الشكاوي من الرئيس

عبرَ الدين النعيمي وعضويــة كـل من حسن محمود وعادل يونس . عن مهام هذه اللجنة حدثنا السيد عرّ الدين النعيمي قائلا:

ـ عندما يقوم المواطن بتوكيل المصامى للتابعة قضينة لدى للحاكم ويحصل سوء فهم بين منايريسده للواطن ويسين المامى هيٿ ان للواطن پڇهل ۾ ڪلير من الأعيسان القبوانسين والانسطامية والتعليمات ائتي تصدرها الدوله وعل هذا الاسلس فأن للواطن عندما يبوكل للحامى يعد مـوضوعـه قد انتهى وان القضيبة سوف تكون لصالصه ولهذا

يحصل الخلاف بين للواطن والمحلى . لذا فان مهمة اللجنة تبصبع المواطن في الكثير من حالات الخلل التي يعتقب أنها صحيصة وتبذل اللجنية جهدا قانونيا لايضباح القفيية للنظورة أمامها وتعندر توصيباتها الى مجلس النقبابة الذي يقوم بدور اسساسي في مضافضة التوصية والخروج بنتيجة أما تصديق قرار اللجنة او نقضه ول حلة تصديقه يمق للسواطن المشتكى وبعد (١٠) يوما تعييز القرار الذي أصدرته ألتقابة

وخلال (١٥) يوما . علما أن اللجنة لإتمسر أي قرار الا بعد تمحيص وتنظيق لكناشة اقوال الطرفين وتستمع الى افتادات الشهود وتجلب الإضابير من محكمتها للوقوف على المقائق وبأمكان السواطن توكيسل معام في شكورات شد محاميه السابق 🗇

🗷 هدى مالك شبيب

لْ حَكُمُهَا ٢٠ نينَاراً وهي لا تتعدي جرعة واحْدة او النتين من

🖀 الطب مهنــة انساتيــة ولا فرق بــين الطب العام والطب فرخعة نزيضه ستظمل (نّ لمد للستشغيات التابعة للقطاع الخاص

أغستلمان ال ورشة خيترجية، ..

اعطيت له من قبل المسلبات موثر فيها ما بل .

الجور ٥٠ ميثارا والطعام ٥ مثانع ق حين انها لم تتناول حتى انتما من للاء كما يدعي السيد قاسم اما الأدوية أقد ثبت

عل الوردي عملا بحرية النشر ولكم مُثلق الشكر والتكدير :

المايئة أو أنه لا يقهم الثيء الجنيد الال ضوء مفاعيمه الصابقة

الكعريفات التى تدمها لنا التاريخ عثهم

والرياضية والنطاقية بين هين واخر

بتراهي لم يتخللها لاشه

العلني الذي يبهب أن تسلكه القلسلة لبلوغ اعدافها

حيث أن معرفتنا بالناواهر مغرفة نسبية فأن معرفنا بالمقائق معرفة ممالقة

حيث يمكن للمكل عن طريق الربط بين الافكارومقولاتها عبل سبيل المُسرورة لا

الاغتيار ابراك ملم يدركه الحيوان من صور واقعليا ومبادىء لولية مبرهنة واق

فياسات ثابتة بمعزل عن الادوات الحسية التي تستعمل في القياسات الاكبيية

وبقتال ال الواوج ال الوقائع الجوهرية بطرق الاستقراء والقياس والاستنتاج

والتَّمليل والتَّمريب الخ .. لذلك لايمكن أن يقال أن الفعل البشري علجرٌ عن ادراك

لَنْكُ نَحِد أَنْ الْعَلَمَ لَلْحَدَيْثُ فَأَرَّالَ مَنْكِماً عَلَى النَّهِجِ الْعَلَمِي الْمِنْحَيْح لَبِلُوغُ مَبِتَغَاه

عن طريق البناء والتوهيد ﴿ مِنْفُقَ المَالِقَاتَ بِغَضَ النَّكُرُ عِمَا يَدَعَيْهُ وَلَيْمَ حِيمِسَ

والباعه أو مقلطات السفسطائيين معن عرفوا بالراوعة والنفعة للغية من خلال

فلفتل النظري فلالمل يمسيح عقلا عمليا اذا ثم له القوصل ال منابو واقتم

بالشرورة على النكالج الكهروبية عن طريق الجنل العلمى بعد أن يكون الفعل قر

قُرَةً مِنْ عَرَاهِمُ الْإِسْكَارَاءِ وَالْمُعْلَمِهُمُ ، ولا يمكن الشكلية أن تنفي تلك اللكة

البعثورة الطفرة على الراف الروابط بين الماهيات لمجرد عجزها عن الآثام بالنهيج

ان إلا إيرية تتخلل امام علمة الاغتراعيات والاعتشائيات التي تلبت النظا

الكوش الجميات ، وإن تأخر المالانية في عراك المقالق للطالة ليس بليلا عل على

وجود عَنَا التَطَامُ ، والعَلَمِلُ عَلَى ذلك مليجد من جديد في العلوم الغيريائية والبنهوية

والمطل الذن عو اللهم الوهيد الذي يمكن للانسان ان يلق به اذا ما أمرك الواقع

القاص طللان الطبيب ك السم باث وبشرف للهنة أن يكون

والذي يقع ل مدينة شعبية (مدينة الشعب) وناسها من نوى البطُّلُ للعنود .. ولكن تشاء المنف أو الحلجة اللحة أن يستفسف مواطنا متالا من مغص كلوي ويكبرة للبريتمول

رُفَاقُ ٦٧ استفنالته شؤون النباس، لتعرف تضيت، التي فلقصهنا انته الخبل زوجتيه السيندة جعيلة عبل ليلة ١٩٩١/٧/١٩ واخترجتها في تنفس الوقيت والتناريخ ١٩٩١/٧/١٩ بعد للم بها (مقص حباد) . والقائمة التر

مِعضَ للعامين لا الركش وراء أعقباق

حُثُوْونَ النِّسُ، تحتفظ بِققائمة المُوقعة من قبل مبيرية

ي وبينك

لطك تذكر عزيزي القارىء نسبة .٩٩٥٩٩ بِـلَاكُـة، الشهيـرة تك

النسبة العربية اللى تلكرنا بسأن

العيمقراطية العبربية بشير من

طريقة الانتخابات والتمسويت

عبـذا او نـُظرت الجهـة للقاعمـة ق النظياة العامية لذكل الركباب ف أمكان ليصل غيمات حافلاتها ال للواطئين في منطقة (يوب الشام) الذين يعانون من

الصعوبات التي يواجهونها في تنقلاتهم

اليومية بسبب افتقار منطقتهم الى هذه

Hil o

للاا لا تجري الجهة للفتصة كالخا

موقعيا على الطريق للملك بسيئ شفطىء

النهر ومعمل الدفلار للدرصية في منطقة

التلجى لشاعدة المغريات للوجودة أيه

(عبل الطبيعة) والتضلا الإجراءات

اللازمة لاصلاعها ووضع حند لماتناة

للواطنين وبضاعة سواق للركبنات

والإستفتاءات ا غن اراد اللوز برئاسة مجلس لبارة شركة اعلن عن ضوره بتلك النصبة ، ومن هاول الترشيح لانتخابات نقابة عمال الكعك اطن عن نيتُـه بـالفُـورُ بِنكُ النسبِـةُ لللوية .. والإمكاة كليـرة لبنداء مَنْ فُورٌ والساءات، الشَّهِيرِ بِهِدُه النسبة مرورا بفوز طيث حسينه باستفتاء لمسن لاعب ، ومعمل

والبلية تأتى ا

بحث لمصالي عن هذا البرتامج وقد توصل ال

_ ان اغلب من لخرج وقدم هذا البـرنــامـج تعلم الصنعــة من _ ان معظم المثيمات وللنيمين

_ هنــال فلة تسلمــع الى هــذا البرنساسج تخلصها من ثسرثسرة

ــتبين أن هناك فلة تستمع اليه لفردات ظلفة

تستمع آل هذا البرتاميج تخلصا من التضاؤب وقسسلاً للضراغ والتخلص من اوجاع الراس . ــ ان معدي البرتامج يبحثون

أنْ أغَلَبُ الْفُلُاتُ تَسْتُمِعُ أَلَى هَـٰذًا البرنامج لكي تطلع على ما يصنحد من اسماء (وهمية) ينطق بها مقدم البيرنياسج لكي تختيار الإسمياء الجنيدة شوالينشا ولذا انيعت اغنية لطرب مغمور اكثر من مرة خسلال الاسبسوع فسأعلم أن ذلك المطرب هو جار لابن خالة للنيعة

نجاح ابن جارنا العزيز مصونى بالتعاثبات الدراسة الابتدائية

تذكرت امر تلك النسبة اللوية وانا استمع الى البرتاسج القديم قيم شعار مصافلا عبل شقافية عاصمتك، (ما يطلبه للستمعون) هيث اكتشفت ان نسبة ١٩٠,٩٩ بِلَلِقَةُ، مِنْ لِلسِنْمِعِينَ تَسِنَفُجُ الْي هذا البرنامج وان لختلفت تطبيكته من اذاعة ألى لخرى ، وهـو بيَّث ليسلا وتهنأراً ، والثيء (للفسرح) والملقت للنظر ان هذا البرنامج هو الوهيد الذي ءلتاق، العرب عبل سمناعه ، وقد قام لحث للهتمين مِلْبِحوث من والبِطرانين، يعمل

الذين يقدمونه من الفائضين

لانها معجبة بصوت للذيعة وطريلة نطقها للمروف واعدامها - بسين البحث أن هنـاك اللـة

عن اسماء طالبي الإغاثي في دليل

🖫 واخيراً فأنّ البحث توصيل ال والله اعلم ا 🗇 🖪 باسل عبد الجبار

موفضحتنا.

ــوب تجمعت

جولتنا الاسبوعية كنانت ز محتمة

الاحوال الشخصية في مدينة صدام .

حيث اعلمتنا السيدة وفاء مجيد مزعل

الماونة القضائية ﴿ فسم الزولجات ان

عند العقود التي حررها القسم للفترة

من ۲۷ / ۷ ولفاية ۲ / ۸ كانت (۷٦)

الف عبارى لجميع العرميان .. 🗆

آرجو تقيل ندرت التواضعه هنيمع الاستعال في أتمام معاملي ..

ما ولَهِبِ موظلُى الخَدِمات في أمانة بغداد خاصة عمال النظافة .. هل هو مجرد همل لكياس الزيال وترك ملعو موجود بقريها من لزبسال مبعثرة في الشسارع نون أنَّى السَّاسُّ ابن النظالة في هذه الحالة ياعمل النظالة ؟ ؟ 🛘 🖪 ﴿ عَالَى بِيَّةٌ

> هذا بعض ما دار في حديث في منع فضاة جمعتني بهنا المعلقة ، كانت قد استأمت قبل ايام قنينة دم ، قنينة حياة

عل هذا شعور كل من يستلم قنينة دم .. لااعرف ... وما

هو شعور من يهب المياة للاشر ، هل يشعر ان كريات دمه

تقصرب الى الجمد للسجى فتعتزج النبضات ويختلط الدم

لقد تحول هذا العطاء عند البعض الى علدة ﴿ وَمَا انْبِلِهَا ﴾

ولكنى للسأحل هل التفلت للؤمسيات الرسمية وغير الرسمية

الى هـوّلاء للثيرعـين الدائميين ووهبتهم عـلى الآثل بـطاقة

تعريف أو زُغرة معبة أو كلمة شكر فهم كثيرون ، تجدهم في

سجل مصرف كلم أسماه وعناوين وحتى في ذاكرة المتفاعلات

الجماعيرية والمنتشفيات الاخرى والناس ، لقد نسيت في

الاطلال نعده بعضها من رد هذا الجعيل ، فقد الله هنياد

لمطال المركز الوطئى لثال الدم بغية تكريم اللبرعين بالدم

عطيرها ، (١٨١) متبرعا اشباقة الى محراء مصرف الدم

هذا التكريم بغرة جميلة يلميذا لو سمعنا عن تكريمات

لخرى في منظمات جماعيرية لخرى ، لنطرح بعد ذلك سؤالا

لَلْنَا لَايْكُونَ هَنْكُ يَوْمَا خَاصَا لَلْمُتَبِرَعَيْنَ بِأَلَامَ ، مَثْلُ يَوْمَ

ب 7 قتاتي للمصرف ولخرى استشفى الرشيد و٧ متفرقة

عبد الكريم عموري عبيد (موتظ) (٢٧) سنه يتم رع

غُضَّم الإعداث اللتالية ولكنَّ ما هــدث لخيرا في مستثما

وثبدا المياذبورتها ...

من اصدقاء التعارف 🖸 الاسم : هنادي يناس جنايس العبر : ٢٢ سنة الهواينة : المراملة والريسانسة والمنافعة

للقيس وعليلته السيدة مطوى نسافع

للقيمي بضولود اسميناه مهند ، الف

■ رزق السيند عيد الجينار كناطي

🗷 عمت الفرهبة مشرق المهيد

اسماعيل لبراهيم لولادة السيدة عقيلته

مولودا اسمياه زيد ، اقر اڪ په عيون

🛍 أهنت السيدة عناشة فناغسل

زوجها للميد لمعد مطح للميبلوي

مولودة جميلة اسمياها اسرار ، الك

سلطان اللامى وعايلتيه السيدة رجياء

طوان محصود بمولود اسميناه عبل

جعله الله من ابناء السلامة .

. له عيساوله لدوسي حصين له ضيري

الكينة ﴿ المنف الثالث منوب الأربان نرسة المتيدة واشتيتها غشري للمنعب

إن الح**ث الساس الإبتدالي ب**ل عدرعث

الندف ولثامر رائيد الجيوري الطالب في

المحاف العسندس فهريساه ۾ اعداديث

صناعة الظوجية ولاحمه عبيه انتكر

ادعه الدائب في العشب الذالث الابتدائي

ن مدرسة بردى لنجلميم بتثوق . عثيره

🗷 نال الطالب عصام هميث نشأت شهادة الدكتوراه من كلينة الهنمسة

بجامعة بضداد عن رسائشه للعنوضة

﴿ الصَّارَاصِ عَلَيْنِينَ ﴾ قَالِمُثَنِّ اللَّهُ وَبِهِ ﴿

وع انفوت

ت. يطفىء اليوم المبشج لحدد تأسم

يجمد انتفصصة كالثبائية من سخى عصري

🗷 ومط فرهة والديه يحلك

🖼 اطفات الصفيرة هلا علنل (بعب

صقع الكاطور الشمعة التاسه أدر

صنى عسرعا كما اطلات شقيتتر را

الشمعة الاولى ، عمرا تعيدا لحلاو

🖪 الاهل والامطقاء يتعفون لله

وصلم معتد رحيم للمعر لثليد لمد

الصغع علاء عبد المكتي بحيث

أبلنيد المعميد

الإول ، الف مباول

الشهادة العلما

الجبسية في العراق

الاصقاد أشرير المعترم

المتفقه محيد ميلادت اللكاني ن

تبرع في و سنة ١٩٨٣ اما أخره فكان قبل سنة أشهر .. الله ما لمسلسله وانت تشعر ان في شراييتك دم انسان لخر ؟ اشعر بيعش الضيق نطول الفترة فتغمض عينيك وتقتمها فتجد أن اشياء كليرة اد تغيرت في عياتك ، العب ، البغض ، أو أنْ صفَّاناً اشْرَى قد انتظتْ

■ فيصل بلال محمد امين (٣٨) صنف دمه 🛈 + ا (١٥) قنينة دم للمصرف الأسافة ألى للتقرقات للسواد .

ألواجب والشصور بسالاخترين يستصوني للتبترح استطيع أن أتخل عن هذه الفعالية الحياتية ما هبيت 🛎 هل هناك ما يعيزكم ؟ نعم فض السليق كانت تام لنا هدايا رمزية ﴿ بِأَجُ ﴾

كلب ضعيف وقلب آوي واعتقد انهيا تحكن حردة تذا للكلب الضعيف ، اضافة أن اعطالتا بطر يأس معطر وهذه جميعا هدايا تبعث الرا تفسيا جعيبلا بالرغم ت اليمنها اضافة الى ما كنا نشيعر بيه من اهتمام مطعة أن · القنينة من تقديم (الشاي مع الحليب والبحكت) أنا تكون للقارىء أو السامع دون مفزى ولكن ساطها تكويز مغزى كبع ، لخر (٢) تنانى خلال (١٥) بوم وهذا لا 👾 صحيا ومع ذلك قعت به لانقذ حقة شاهدتها 🗷 مهند توایق مىلىع (قطاع خاص) تېرغ (۲۱) 🖖 من ۱۹۸۲ ــ ۱۹۹ صنف دمه (ــ)O يقول :

قد تكون المحالة التي عائمتها والدني الإثر العُبير ﴿ ا على فعل التبرع فالدم كأن سببا في وفاة والدني مماحد : الدم للاخرين هذا الشيء الذي يهب الحياة 🕿 كفاح مطار الجنلين (موظفة في مصرف الرشم. . الكيالاتي) صنف دمها (+B) ، كلت لها ، الأمالت · · ضعيفة فَكيف تبرعت ، ب(٩) قظني ٢

بالعكس ... انثى أوية . صحيح غظماً تسرعك أوا ﴿ وَكُنْتُ طَالِبَةً ﴾ كُلَّتَ خَالُقَةً بِعَضْ ٱلقَيءَ وَأَكُنْشُ أَعَنَّهُ المُعَلَّةُ وَامَّا فُحُورَةً بِهَا فَانَا اصْعَ نَصِي عَيْنِي لَنْ هَنْتُك . . . يجتاج تطرات دمي هذه وانا من خاتل لقائي هذا اجدن المركز للاتصال بي في هالة لحتياجهم في كمّا ليلفت 🕪 وامتيقاء الماثلة بذلك ...

🗷 فاتر محمد واصل الشعمة (٢ مسنة) مهندي تحا 🚉 امانة بضداد تبرع ب (٢٦ تنيشة) لولها عضما 🖘 🕒 المصرف ولخرها ق ٢٩/٦/٦/ ، يقول : ـ الوازع الاخلاقي والعيني والبيتي يترتب عليه ان اتبرز 🔝 هو محتاج لاهب له الجياة وأوهى اولادي بها . 🖪 جسلم محمد خلف / ٣٤ سنة ، مونفف في شاريسة المناعات الألكارونية ، تيرع ب (٢٤ قنينة) بِالْإِثْمَانَ : أَنْ ٨ لنانى وزعت بين اربيل وسليمانية والبصرة يتزل : اول تيرم كان اساسه الغيرة (القطين) ، فن الماش

اعلان اذاعي يهيب بالواطنين المضور التدرح ... ﴿ ق ١٩٧٧) تلمت فتأة كانت ضمن مجموعة "ممل للأنبس ع فاللت لنامى هل هذه الفتاة الأثبال هند (التحفيز) كانت هذه القعالية ول. نعرت ، 😰 هُمُنغ شعلان لاشحد ٢٠ - مله ، تمرح (١٧) لتينة لخرها في ١٦ تعود 🖟 ت اهتمام المكان يلجبذا لو تشعر

السيد قاسم عمد والذي يسكن حي أور في الملة ٧٢٥

فاذا سائنا على سبيل اللال ما معنى القاعدة القائلة رسالة من السيد عبد الصلحب المختار 1.xt = (t + 1) (t + 1) = 7x-1 # ارجو من سيادتكم نشر عليل ازاء ماينشر من اراء العالم الجليل الاخ الدكتور

الاستدلالية الثى لجمع على وجودها القلاسفة والعلماء

الناسب بل من اللازم توضيح ذلك . رسالة من السيد ايسر يـونس الصافي

عنوان (سَلام الله عليكم .. الوقت كالسبف) بقصوص طول فترة الانتظار لماقلات نكل الركاب وتعليبا لا تكم .

ولجاب الإنسان عنها جوابا منعيما لكون العال قد اسعفه بالومنول ال ذلك

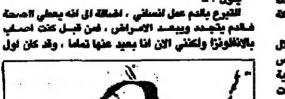
هذا وحيث أنثى على استعداد لتوضيح ذلك بجزئيات مبرهنة بذاتها من خلال الاعتشاقات كلى تومطت اليها وما زات لواصل البحث فيها برعاية القائد للرئيس مندام حسين حَفَّظه الله واللى سيق أن اعلنت عنها في مختلف البلدان المريية والاربية والولايات للتمدة الامريكية .. ومنها دائرة الوحدة ونظرية للجموعات وأسرار العندولغة الافارات والبنية الرياضية والنسبية المطلقة الخ ... من توابت. مُسرورية تنم عن الإهسىأس الثابت المُشترك بين بني الانعسان ، لذلك رأيت من

مبدير عبام المنشاة العامة لنقل الركاب

🕿 النارة الى ماتشرته صحيفتكم الفراء العدد ٧٨٨٠ جقل شؤون الناس تحت

نود اعلامكم باننا نسمى باستعرار لايجاد افضل المبل واستغلالها من لجل تقيم خيماتنا بشكل مريح للمواطن الكريم فعند توزيع الحافلات على شبكة الخطوط الماملة ﴿ مِينَة مِعْدَاد اخْذَت النَّمَاة بِنَكُر الإعتبار الكَالَة السَّائية فكتاب عبد المائلات العاملة على الخطوط الزعمية لامتصاص الزخم ، وتنطق من السلمات الرئيسية واق جداول توقيت منتفة وبالنسبة لطول انترة الانتظار فاد قامت النشاق بأسلحداث ٢٩ شطأ سريعا موزعة عل جميع مناطق بخداد للكيص فترة الانتظار وامتصاص الزشم الحاصل في بعض الخطوط 🕤

الْجُوابُ ".. وما نَكُ الا لِاتُهَا قاعدة تسمو على الحواس البشرية وتعتمد على اللكة



التعمَّيُّ ، ويوم الغذاء والبيئة .. الخ ؟

غال (۱۹۸۳ - ۱۹۹۱) ، صنف دمه A (+)



الجهولاية

1919 a to 1999 a -- 1999 and 19 -- 1999 at a gally

Mancey Adjust 2 196

. ينه في الجديد .

' »: ب**نلك منا**د

العدام الأعل

ون القومية العربية رير الهند البريطاني) الى الكولونيل . يها ان شرضنا تضطيم قاضون اسلس نقومية الدربية ي ناوس العباد يرلا له البريد الية

الى الهاد .. جزاء المدا

ن مجعود الم البروطانية القبث ـد .. وذلك يد الشيطوي ، ونشيد ول العربية ـبة. الغزاة المحتلين في • • يه البروطانية .

لانهاج يصنعور دراق وفق

وبرس وده السنة القي الكولونيل ويلسن (الحاكم يسامع البقداديين خُطبة قال فيها : انتا ، ميلاد صاحب الجلالة البريطانية .. ملك وامسواطور الهند للعنظم .. ولابد في من ية انبريطانية قد احتلت القطر العراقي ت بهم من جميع اقطار العالم ، وقد مكثنا بذراد خلال السنتين الماضيتين فأصبحنا . مساطركم العمل لتساسيس مستقيل قطركم به فنثلا ارجوكم أن ترفعوا الابتهالات ألى رب . ٢٠. به المفط هياة مولانا الإعظم وملائنا الاكبر ، و في مدن النشاء ورج العظم دام سلطانه وسؤنده .. حيا ات

١١١٠ ـ ضرائب لتعويل الجيش البريطاني :

وضع الغزاءَ الانتطيز الضرائب ، واكثروا من الاستيلاء ر الممادرة و المرامات التي فرضتها جيوشهم على المواطنين ، عقد عَانَ ٪ . . ا يعول به الجيش البريطاني ياتي من الضرائب المُقروحُته مَى السراء بين .

۱۹۱۹ سندریدو ش

سرت حكومة الأحدّ . البِ**ريطلاي القيض عبل عدد من** بير « كرملاء بمجة نضوهم الإشاعات الكائية ضد الإنكليز . بعضهم الى سباءراء ووضعهم انخست الإجراءات ا ت رقعة السلطة د. غي عبد اخر الى الهند .

. الجلا عدمة المختلين الإنكليز :

التلاام الد. ياسيون الانكليز لا يسمحون لاحد وان بالنصول عاردم قبل ان يطلب الائن بشكل سزر ، " . انتم دان يخرن عن دا**ئرته يتقدمه لحد الجلاورّة** نب. ع في الماس ، وكان معظم الجلاورة يصرخون بلهجة مازيها استونية المعمين : ﴿ احْرَسُوا والزَّمُوا جِبَائِينَ ، عليق ۽ او (..زوا وقلوا على قارعة الطريق صما يكما } .ً : . امر ال . : _{. ال} السوق ولم يتنبه له اهد اما لانه كان ..بث مع رفيق له او «شغولا بابتياع هاجة .. فما

🎎 📲 عبدالحميد العلوجي 📆

أسرع ما تهبط السياط على ظهره او راسه فتلهبه .

١٩٢٠ - الانكليسز يضرمسون النسار في البيسوت

اصبح انتقام الانكليز بلا حدود ، فانهم حتى بعد ان القي ثوار العراق السلاح في الشامية طلت نيران القرى الشتملة تشاهد عدة ايام من سطوح البيوث في النجف . فهذه النيران كنان يضرمها الانكليـز في بيـوت الفـلاحـين وفي مـزارعهم

١٩٢٠ ـ يمنعون الماء عن المزارع :

قال الجنرال هالدن (القائد العام لجيبوش الاحتلال) : انفا منعفا الماء عن مزارع الشبخ ضاري المحمود حتى مات

١٩٢٠ _ قصف مسجد الكوفة :

بينما كان المتعبدون يؤدون فرائضهم على علىتهم ومسجد الكوفة فاجاتهم السلطة البريطانية بأرسال سرب من الطائرات حامت فوق المسجد وصبت رشاشاتها وكنابلها على رؤوس المعلين ، فقتلتهم جميعنا بصورة وحشينة . وقد شعرت السلطة الغاشمة بالإثر السءالذي تركه هذا القصف فاذاعت البيان التالي : وافت الإنباء منذ بضعة ايلم من مصم ذي شان يعتمد على صحته (!') ان جامع عبل في الكوفة يستعمله الشيوخ العصاة (!!) مركزا لاعمالهم .. وبينما كأنت الطاثرات محلقة فوق الكوفة اطلقت عليها الذار من هذا الجامع (!!) فقابلتها الطيارات بللثل عللة انه جامع (!!) والقت أنابلها بجواره .

١٩٢٠ - كلب الغزاة هو الاشرف !! :

بينما كان رؤساء العشائر مجتمعين في الديوانية على ضفة النهر يتحدثون في ماسي الاحتلال وسوء اخلاق الانكليز اذ مر البجر دايل وكان يصحب كلبا ، فوقف امامهم ورمى عصاة كانت بيده في النهر ، وكلم الكلب باللغة الإنكليزية . فذهب الكلب الى النهر وعاد بالعصا . فاخذها دايل من بين استانه والتفت الى لحد الشيوخ (وكان عمره يقارب السنين علما) وقال له : انظر ان كلبي هذا اللهم منك و احسن . وكانت هذه الاهانة هزة عنيفة ايقطت الحمية في ظوب الرؤساء المجتمعين ، فقرروا الألتحاق بلخوانهم الثوار .

١٩٢٠ ـ اضطهاد وتعسف :

لما سمع الميجر بولي (حاكم الحلة) بالاجتماع الوطنى الذي عبِّد في احد جو امع مدينة الحلة ، وما القي فيه من خطب وقصائد أمر بلحضار خمسة من وجهاء المدينة وعنــد حضورهم ارسلهم بالخطار الى البصرة ومن هناك الى جزيرة

١٩٢٠ ـ هنجام تنتظر مزيدا من الكربالثنين : وصل لليجر بو في { هلكم الحلة السياسي } ال كريلاء مع

قوة تحملها سيارات مصفحة مجهزة بالرشاشات والدافع . وطوقت للدينة بحجة (حفظ الإمن والقاء القبض على عدد من الاشسرار النين يقمسنون الافسساد ونهب الامسوال !!) . واستدعى بولي خلال وجوده في كربلاء عندا من ابناء المبيئة ثم امر عِانَ تَنْقُلُهُم السيارات للصفحة الى الحلة فالبصرة ومن هناك الى جزيرة هنجام . ومن للعروف ان هذه الجزيرة تقع في مدخل مضيق هرمز . وقد اتحدتها السلطات البريطانية مكانا لنقي الوطنيين للعارضين لسياستها الجائرة في العراق . فهي جزيرة قلطة تشرب من مياه بئر ، واعدت للمتغين فيها بعض الغرف التى كان يستعملها عمال الجيش البريطاني المارسة نال الفحم الحجري ، وهي محاطة بالاسلاك الشائكة . وكان اشقى ما علناه المنفيون منع الجرائد والمجلات والكتب من الوصول اليهم .

١٩٢٠ - المس بل تعشق الالفاظ البذيئة :

وصفت الس بل في لحدى رسائلها سياسي معروف بــاته

ولاشك أن هذه الالفائذ البنيئة تفصح عما يساور المسبل من حقد في مواجهة الرجال النبن مسخوا احلام الستعمرين اضغاث لحلام

١٩٢٠ ـ ابلاة المواطنين في المحمودية :

هاجمت الطائرات البريطانية منازل احد الشيوخ في المحدودية ، والقت عليها القتابل ، فهدمتها واحرقتها ، ووجهت نيران رشاشاتها الى من كان فيها ، فقتلت ما يزيد على المائة بين شيخ علجز وطفل بريء وامراة مخدرة ، علاوة على الحيوانات من الخيولُ والبقر والاغنام

• ١٩٢٠ - صحافة الغزاة اقذر الوسائل لدعايتهم : سلطت حكومة الاحتبائل رقابية صارمية للحيلولة يون اصدار صدف مطية وطنية . واصبحت المسحف النورية

التي تصدرها وسائل للدعاية في ابدي المنتلين . ١٩٢٠ ـ جراثم بلا وازع :

اجتمع عدد كبير من البغدائيين في جامع الحيدرشانة . وقللى فبهم بعض الشعراء والخطباء كلمات تندد بالوجود البريطاني في العراق .. وعلى اثر ذلك القت سلطات الاحتلال القبض على الميد عيمي عبدالقادر الاعظمي الذي ظهب حماس المجتمعين بقصينته . وبعرت الى ظبه الى البصيرة بعد ان حبسته في دائـرة البوليس في خــان دلة (في سوق البرازين) الذي اتخنت سلطات الاحتلال معتقلا لاحرار العراق .. ونفت الشيخ محمد مهدي البصير الى جزيـرة هنجيام .. ونتيجة لهذا التعسف شهدت بغيداد منظاهرة عنيفة .. رفعت فيها شعارات تدعو الى اطلاق سراح المعتقلين السياسيين . مما اضطر ويلسن الى استدعاء القوات المسلحة لتقريق المظاهرة .. ولكن المتظاهرين لم يتفرقوا الا يعد ان أطلقت السيارات المبقحة نيرانها عليهم . واستشهد النجار عبدالكريم بن رشيد الاخرس الذي دهستـه سيارة الحــكم السياس بلغور حينما مر بقرب جامع الحيدرضانة وقد استولت حكومة الاحتلال على جثته وضعتها و خان بلة

و في اليوم التالي شيعته الجماهير في مظلفرة كبرى .

فكذاصه الأجل

١٩٢٠ - تبرير العبوان بمزاعم واكاذيب:

نشر القللد المتوطيه امر الدفاع عن يخداد البيلن المالي اعتاد بعض المضعين منذ شهر رمضان ان يعادوا المواليد . ﴿ لَيَالِ الجمعة طُلَقَـرا لِمُقَاصِد بَيْنِيةً .. وَلَكُنْ فِي الْحَقْيِقَـةُ الهييج افكار الناس شد الحكومة ، وليث روح الاختلاف ، ولكي لا يجد الناس مكانا لسوء الفان بان السلطة المحتلة تريد المعانعة في المُنكرات العلنيـة الحرة المعنـوحة ، وقد أساعوا استعمالها ، وإن المحركين يضللون الناس ضلالا بنينا بجسارتهم ومذاكراتهم في مجالس المولود ، ظهذا وجب علينا ان نعلن ان انعقاد المواليد معنوع . وان انعقاد الاجتماعات لجالس سياسية تعرض القائمين بهنا لاشد العقاب ، ولقد شكل مجلس عرق للنظر في هذه الجرائم التي تقع ضمن الامن

١٩٢٠ ـ حرائق في الريف العراقي :

خلال تقدم القوات الإنكليزية بين المحاويل وخان الحصوة كفت تحرق في طريقها القرى وللزروعات العقدة للقبلال وتهدم بيوتهم وتقتل مواشيهم .

١٩٧٠ - مجزرة في محلة خضر الياس :

الْ ١٣ أب من هذه المعنة داهمت الشيرطة بيوت محمد جعفر ابو التمن واحمد الداود وعل البيازركان ويبوسف السويدي . وكان يومف السويدي يشكن محلة حُضر اليفس في الكرخ ، وقد دافع عنه جماعة من اعوانه ، واصطبعوا بالشرطة التي جاءت للقبض عليه ، وقد مطط من اهل للملة سنة قتل والنا عشر جريحا .. والقتل هم : محمد المغيل وحسين العلى وعبدالرهمن الساميرائي وتوفيق النساميري وصالح حيو وصالح جياد . اما الجرحى أمنهم : الحاج عبود مختار محلة موق الجديد ، وعبدالرزاق الصار وعلى سنمان الخوجة وحميد دكة .

و في مساء ١٧ أب ارادت السلطة البريطانية ان ترهب اهل بغداد وتخيفهم ، فالقت القبض على سنة اشخاص ممن كانوا يحرضون الناس على المطالبة بالتحقوق ، واعتمتهم رميا بالرصاص ، وهم : سلمان احمد وحسين احمد ومحمد سلمان وصطح محمد واحمد عبداته وشاعي محمود

وابعبت السلطات الى هنجسام : جسلال بسابسان وعسارف السويدي وخليل مصطفى الخليـل ومحمد جعفـر الشبيبى ومحمد مصطفى الخليل ونوري فتاح واحمد شهاب الجنابي وعبود زيدان الجنسابي وامين للتسولي واحمد المختسار وعبدالحميد كنة والسيد مهدي رئيس البونيسان والمحامى ابراهيم نلجى ومحمد صبري سعيد ومصطفى بك الاطرش كما أبعدت من الناصريـة عبدالكـريم الروضان وجــايد الظاهر ومنجي وهما من رؤساء ال ابراهيم . وابصدت من البصرة يوسف كمال . ومن النبوانية الحاج مخيف ومن بلد عبدالحميد .

١٩٢٠ _ الانتداب البريطاني

قرر مجلس الحلفاء الاعلى فرض الأنتداب البريطاني على العراق ١٩٢٠ ـ حكومة ذات طراز انكليزي كتب الجاسوس البريطاني لورنس مقالة في جبريدة التايمس اللندنية قال فيها كانت الحكومة التي شكلناها في العراق انكليزية في طرازها . وهي تدار باللغة الإنكليزيية ويعمل فيها ويسيرها (٤٥٠) ضابطاً تنفينيا انكليـزيا من دون ان يكون معهم مسؤول عراقي واحد

المعجم الحديث للمصطلحات التصاربة والمصرفينة

ق تاليف : حسن النجفي

Commission of the commission of the second second

ACTUALSAVINO الانحار المتحقق (القعلي): يقمد بالانتقل للتحقق لو الفلاض الاقتصادي المتحقق CTUAL . (ECONOMIC SURPLUS الفرق بين النسلج اللومي الجاري في مجتمع ما وبين استهلاكه الجاري . وهـو يتعلل بـالاموال الختلفـة الني تَصْلُ الْ تَرِودُ الْجَنْمَعِ خَلَالُ فَتَرَدُّ مَعِينَةً ﴿ مَثَلَ الْكَائِنَ وَالْعَدَاتَ الرَّاسْفَائِيةٌ الانتلجية والمبلي والمحرون السلمي والمحرون من الذعب وفلاض ميزان

ويفترق الاحمار المتحلق او الفيائض الاقتصادي المتحقق عن فيلاش اللمة (SURPLUS VALUE) (الاعتب اللركس (ال هذا الاخير يتكون من الفرق بين الثالج الصافي الكل لجثمع ما وبين الدخل الحقيقي للعمال . في حين أن فكرة الأنخار المتحلق تعني ذلك الجزء من فانض القيمة وهو الجزء الذي يتراكم في صورة راس اللل (المقارنة بالمقا الامقار المصل . POTENTIAL SAVING)

اکتواری (خبیر تامین) خبير بشؤون التامين وخصوصا يحساب الاحتمالات في مجال التامين على الحياة وتآبيم شروطه واقساطه وعائده والتى ل ضوئها يصنع تصريفه

التأمين لفترة زمنية قادمة واللفظة لاتينية وليس هناك ما يقابلها باللغة العربية . حسب القيمة (قيمي) AD . VAL (AD VALOREM) كلمة لاتينية تعنى حسب القيمة او على اساس قيمة الشيء وليس عنل

اسفس ورثه أو حجمه او عند وحداته ويستعمل المصطلح في السوق التاميني للدلالة عل ان تمن البضاعة أو الفائدة التامينية قد اخنت بالإعتبار **AD VALOREM SALE** ببع القيميات

(FUNGIBLE SALE .: المحقد (AD VALOREM TARIF رسوم (تعريفية) قيمية الرسوم أو التعريقة التي تقدر على أسلس قيمة الثيء وليس على أصبائس وزنه او سعته او عدد وحداته

AD VALOREM TAX ختريبة قيمنة تتأسم الضراف من حيث تاسير اينتها ال ضراف أيسية يراعبي في تطبيرهــا فيمة السلعة حسب مسعرها ، و آخرى نوعية SPE) (CIFIC TAX) تفرض بسعر معين على اسلس وزن السلعة او عدها أي

والضربية القيمية اكثر مرونة من الصربية للنوعية اذ نتاثر حصناتها طلقاتيا بالتغييرات الحاصلة في مستوى اثمان السلع المستوردة أو المسرة خَلَالُ بُورة تَجَارِيةً . كما انها أكثر عدالة طللا إنها تجبى بنسب أوية ن قيمةً السلعة ، فتفرض رسوم عاليـة على السلع الكمـانية والتـرفيهية ورسـوم مخفضة على الملع ذات الاستهلاك الشعبي والواسع

ملحق . اضافة ملمق . SUPPLEMENT او ذيل APPENDIX يرفق بكتاب او بوثيقة او سند ويعتبر جزءا يتجزا من الأصل وله نفس حكمه. وفي المجلل التأميني ، يقصد باللحق السنند الذي يرفق بالبوليسة او

بالفاقية اعادة التامين أو باي عاد أو الناق تأسيني ، ويتضمن تعميل أو تغيع شروط التأمين CONTROL OF THE CONTROL OF THE PARTY AND THE PARTY OF THE

حنث أن النقى شاب بامراة جميلة على جسر الرصافة وأراد الشغب أن يعلن فيلغة

مساهمة من الصديق : جليل كاظم الخُفاتِ

خَفِيةَ عَنْ أعجِفِهِ وَصَبُونَهُ فَقَالَ لَهَا :

عيون المهابين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

فردت عليه المراة قائلة : ورحم ان ابا العلاء المعري ا

اراد الشاب يقوله هذا ان يذكرها بقصيدة على بن الجهم :

وأرادت المراة الجعيلة بردها أن تذكره بلول أبي العلاء المعري :

اما الرامنخون في العلم بتراثقا الشعري فيقولون

رحم أنه على بن الجهم !

هبوط في المعنويات!

طباعهم الاصيلة ، فللعروف ان الالماني متفان في عمله ، ولكن دراسية حديثة لجامعة ، كولونيا ، تقول غير ذلك . فقد اتضح من نتائج الدراسة ان 21٪ من الالسان يسرون من حقهم ان يكونوا كسائى واثهم يفضلون الكسل ، اي عصل لا شيء عبل العصل ، و٣٦٪ يعترضون انهم يبريدون الاستعتباع بالحياة بدلاً من قضاه معظم اوقاتهم في

أيادارها بالخثيف ان مزارها ويعلق احد البلحثين على ثلك ، بأن قريب ولكن دون ثلك اهوال : العاملين الالمان يصانون من هيـوط في معتوياتهم .

٧ _نقيض مدح (م) . 🗆 يبىئو ان الالمان في طريقهم لتغيير ٨ _نشفى _اغلق _نقيض نهاري ﴾ _مُخترع الالة البخارية (م) _ الأسم القديم لميشة العماديث (م) ـخيل (م) . ١٠ - البوائير - النساء

المصنات . ١١ ـ واســع وكـبــــر ـ كمــــن . المقطع الثاني لكتساب إبن المقفع (كليلة و ...) (م) . ۱۲ _مطرب عراقی راحل (م) . 🗆 عمودي 🗅

١ ـصانعي تذكرة اولى الالباب ٢ ـ الصعب ـ نبيات متسلق · (+) ٣ ـ شبيه (م) ـ جمهورية في

الاتحاد السوفيتى . ٤ - لايسعسرف القسراعة (م) -ابيض (م) -ميز او عزل ه ـ اشاد او انتخی ـ وعاء . ٦ - للنصب - بحر - ندم (م) -

من الزهور . ٧ ـ مليكتم (م) ـ حيوان مفترس ـ يجري في العروق ـ من العائلة (م) .

٨ -حزن _وشن _ في البيضة . ٩ ـ مدرك جوانب الموضوع ـ سنتق عرية الحصان ـ بأن اولاح

١٠ ـ من الرقصات الإضريقية (م) - اطراف الاصابع (م) . ١١ -نقيض ايجابية -يسيطر . ١٢ ــمن الشعراء الصعاليك .

 الجميؤرية ترعب بخسهامات القراء في صفحة تسليمة وعلى العشوان الأتي بغداد/ الصرافية/ عنب ١٨١/زاوية تسلية 🛘

 تقدمها اليوم : انتظار ذيباب السواح/ثنائوية سامراء 17 11 1· 4 A V 7 & £ F F 1

🗆 افقى 🗅

١ -مطربة لبنانية او مبعوث (م) . طعام کبيرة (م) .

لا ۔ میکائیکی ۔ عمر (م) ۔ نبی ٣ _ غبار السفر ومشاقه _ دعوة

٤ ـحاجز (م) ـ غرام ـمنحة

10 10 10 (10 ·

يعد ملى عليرين عاماً على عبل يزيرت **إ الجمع و القلمي الجزت** نشير المنات الميات المراكز المجرار ما ال

الكلب القيمة اللي مَفَى على طَهِدِهِا ﴿ أَنَا أَعِلُما مُولِم عَرَفْنَ هَأَهُ النَّمِيَّ } . [. أية \$ وتشبيعة ، في تدرين ونظمم تناب

ہ ۔ للتقسیر ۔ یرش علی الکباب

(م) ـ من منتجات الحيوان

٣ ـ طيور ذات اصوات صداعة

(م) ـ مطربة عربية عاشت في

العراق ابان الخمسينات (م) .

اللبون .

للْمِعومة ما يزيد على ١٦ كَلْ كَلْهَا وزعت على (٢٠٠) مكتبة . وهذه للبكرة سانت، على اعتلىظ كتب تعيمة كتلت مينكة ﴿ لَكُتِياتَ الْمَانَةُ لَحَدِمِ تَدَاوِلُهَا أَوْ يَسِبِ صَنَوْرِ كُتَبِ اغْرِي جَنِيدٌ . والجزء الثلث يعود للمكتبان الخاصة . الجزء الإعبرتم الإمطالانية ﴿ للكَتَّبَةُ تَنُونَ بِهُ وَبِيعَى عبد انتخب من أل مُلاثة الِكَ نَسَمُهُ وَهُذَهُ تَعَتِيرُ أَفْرِي مَا فِي لَلْمِعُوعَةُ ، أما لِلْكَتِبَةُ النِّي تَسْلِكُ لِلرَّبُةِ النَّفْيَةُ فِي مَكْتِهُ ضَالُونِيا وِيلُغُ عند الكاتب فيها (٣٩٦) مُسمَّة وذكر المُشرف على المجموعة أنها اهم مجموعة من مادة الكاتب .

امًا ﴿ مَا يَحْمَنُ الْكَتَبِاتِ الْخَاصَةِ ، فَأَعْمَهَا هِي مَكَتَّبَة الْفَتَانُ وَالْكَلِّيسَ قدريك ماريس ، ﴿ بِرِقْلُوتَ ، ومؤمسة (بارتلاوه ماج) في عدريد ، التي تضم (٨٠) ضوئجاً . وكذلك مكتبة متحفُّ عاسو وقصر (يوكل داليا) الذي تضم مكتبته لكثر من (٤٠) كتابا أديما

أنْ فَهِيسَ الْكَتْبُ الْقَدِيمَة أَدْ كَرِسِ الْقَلِيهِ الْيُ الْكَتْبِ الْتَغْمِيمِيَّةً فِي الدَراسات اللّغوتِيَّة ، والظّتوتِيَّة وتأويم رُمِنْي يِلْمَعِ إِنَّ مُواسمِ المصافوريينِ تغيرات الطُّس . وتَقَلَّت عَنُونِنَ الكاب هسب الإبجنية ، وكتبت بلغاتها الاصلية مرققاً بالترجعة ، اختالة ال معاومات اختالية عن مصمى الكتب ، والسنة التي طبع فيها ، ودوجرٌ بمنيط عن هيال للزلفين اللين كانبوها ، بالرغم من أن اعارهم يعنون مفعورين الأن 🛘

🗖 ترجمة : ميلاة مصطلي

بتنانت لجنة القحكيم المكلفة بفحص النصوص للشاركة في مسابقة . . . السنوية الكبرى ، القصة القصيرة ، يوم السبت ٢ / ٨ / ١٩٩١ زَارِ وَالسَّالِيَّةِ النَّهَائِيَّةِ لِاحْتَيْلِ الفَتْرُينِ الثَّلَالَةِ الْأُولِئِلِ ، وتشكلت اللَّجِنَّة دائخالقة الركابيرثيساً ، ياسين النصير ، نازك الاعرجي ، د . مهند

وكان عند القصص للشاركة قد بلغ ثلاثمالة قصنة تمت تصفيتها عبل عنا بز . يث ترشحت هُمس واربعون قصة للتحكيم قبل النهائي ، واحتار عضا . . جنة من بينها لربع عشرة قصة . تمت دراستها بعمق ونوقشت مطرلا عتير من بينها الفائزون الثلاثة الأوائل كالاتي : - ذ . وادي الجبوري الفلاز بالجلازة الاول عن قصته - العبودة ال

- عبد الستار جبار عبادي الفائز بالجائرة الثانية عن قصته ، والنصة حب محمد على الحمداني الفائسز بالجسائزة الشائلة عن قصت

يت اللجنة الاشادة بالقصص الاحدى عشرة الاخرى ولوصت بعنح ِ رَائِزَ تَقْعِيرِيةَ وَنَقْسَ الْقَصَصَ بِاعْتِبِارِهَا قَصَصَا مَتَعِيزَةً ، والقَصَّيْصَ

عات أزلية في وجه معتم ، للقاص حسنى الحبش لنطون لة ٩١ . للقاص فلصر مزهر علي أنب على الثلج ، للقاص كاظم عبدالزهرة ة ... ، . أَ الخَفَاشُ الْجِمِيلَةُ ، للقاص عبدالأمير جبار الوليد

س سن رسل ، للقاصة ملجدة حمدان ٦ - ، تارات الجراد ، للقاص قص حسن الخفاجي ٧ - ١ لا . د ٿ خلف الجدران ۽ للقاص نياب السواج

٨ - ه السبور ورحلة الجنون ، للقاص نصَّال محمد ياسين حسين ٩ .. و لحظم تعسة و للقاص حيدر كاظم المعموري

١٠ مـ نابدة العريف عودة ، القاص حازم صال عودة
١١ مـ ، اللحظة الحبة ، القاص عامر القيس []

١٤ :ن شاب

هُرج للدعو محمد عبدالفني على في ٩١/٣/٢٠ مز. عمارة حافظ القاض ق بغياد اثناه مسلجة الطبيب المنتص بمبرهسه يسرتىدي قمصلة عسكسري ودشداشة جيوزي اوصافيه متوسيط القامة اسمر الريبه والذي يعشر عليه يعرجى الاتمسط بسلصد الهساتفسين (02179A-) de (0210771)

وأك شجت عيدالغثى



يأسر والسيد ميعاد العطية سنقام حفل تابين على روحه الطاهرة ﴿ داره الواقعة نُ الكرادة الشرقية محلة ١٠٥ زفاق ٢٧ دار ۱۰ / ۱ اسكته الله فسيح جشاته ونلك بتاريخ ٨ / ٨ / ٩١ . ال رحمة اث

ن الذكري السنوية لوفاة اللفغور له

الحاج نلجى العطية والدكل من السيد

الثلقل أق جوار ربه للرحوم المهندس عسداللطنف مخلف خليسل الراوي في

وعيدالله الراوي وستقسام , يحه الطاهرة في مدينة نن يوم الذاتاء للصابف

امیرکا بتاریخ ۹۹۱/۱/۱۸ اثـر نوبـــ وهسو شقيق الاستسلا عبىدالرزاق والمنسس خليس والنكتسور ضيساء

· ثلاثة ايلم انا 4 وانا





ضمن نشاطات منهاج بيبالي الثقاق الشترك وذلك مساء يوم الاثنين ٥/٨ . حنث سيقمه الإستلا سالم الزيـدي نظام الامسية في مقر اتصاد الإدياء الساعة السابعية والنصف مساء والدعوة عامة 🛘 في احتفــــالات يوم النصر

مهبرجيان قيطري للشعير

حتفالات القبط باعبياد النص العظيم في ٨/٨ نليم جمعيا

عقل البديري المركز العلم مهرجاتا قطريا للشعبر الشعبي مصباء يوم الخميس القادم يسهم فيه عدد كبسير من الشعراء منهم الشباعر احصد جميل الشيضل وعادل جعفر البديسري ومنطشر الجسراوي ومهندي الحيندري وعيساس جيجسان وغيرهم ونلك على قباعة الجمعية في الوزيرية والدعوة علمة 🎞

شین کونـــ ـــري ق روین مستسود ،

> ₹حصيل الفضان السعيروف شبين عوتري ، جيمس سوند ، على مبلغ آدره نصف مليون دولار مقابل طهوره ق فيلم - روبن هود ۽ بستفرق دوره في الفيلم **ه** و ثانية فاسط واد

يهبذا الليلغ ال انصدى الجمعيسات لخيرية . علما أن الغيلم من بنطولة كيةن كنوستر . الصائبر عبل جنائبرة إلاوستكسار عن فيلمسه ، الرقص مسع

عبدهما النباسن

بنن اللبقيالات والبحوث الفكريسة والانبية

غلاف المجلة لوهندة المغسرب الصريي وجنثور التبيير العنصري في الولايات المتحدة وكيف تم تهجيبر اليسهـــــود ال

وفصل من مذكرات فيل بـراننت الالتشراعية الالسائية في مسواجهة الفاضية ، ومن تاريخ الجركات السرية ن الملم : لنا سُونية : التأمر في اعقاب الثورة الفرنسية ، وحوار مع رولان بلرت وعلف عن تك الرواية الانبية ومع لظكر محمود حنل مكي ورؤية نقنية والسلوب العللي في العمارة ورحلة الى منظل العلم واشهر للشاهف الغنية في العلم البترويوليتان 🛘

🛎 عشرات الشبكيات التلفيزيبونيية

ووكنالات الانبياء العبائينة ومحيطات

الرانيـو ومنجفيـون من كـل مكـان .

تجنعم في حركة دؤوب رولجا ومجيئا

وتقاشا واتصنالات تلغونينة مستمرة

وبث تلفزيوني متواصل . حركة لاتعرف

السكبون .. وومسط كسل هسؤلاء يقف

موقلفو دائرة الإعلام ، ينسقون العمل

ويقدمون للساعدة .. كبل هذا يتم في

الركز المسحقي الثانع لوزارة الثقافة

والإعسلام وألذي هنو الإن مسركسرٌ بث

🖼 السيد عدي الطائي مسؤول المركس

ـ هذا المركز تابع الى دائرة الإعسلام

الضارجي في وزارة الثقافة والإعلام

ويتم من خلاله تنزويت الشبكات

التلفريونية والصحفيين الأجبان

يالستجدات اليومية من احداث العزاق

وراي العبراق بالاحتداث الاشرى . ويتزود الركز بنشرة لخبارية بالتعاون

مع وكللة الأنباء العزاقية ، وتتم ترجمة

الاخبار المهمة متها فوروصولها وتوزع

-كنانت الفعالية تنظم منذ بده

احداث الخليج ولكن بلتتظامها في مركز

صحفى متخصص اصبحت اكلر تنظيما

على للراسلين الأجانب .

🛎 متى بدات هذه الفعالية ؟

الإخبار الى كل العالم .

۾ پيزوٽ استغابت ليکيھا منع عودة السيلام ال لبنان

المنانون الغرب ل العودة اليها اول الواضيات لقباه عباتني سيها

حيث ستحنى غثنا مين الحافظات الغسائية ف اول وبنين الجمهنور اللبناني بعدما سياتي دور وردة اللي مستشنارك في حِقِل کبیر مع راغب علامة []

الكنين لا أن ١٤١٩م مرة ٢ محرم ١٤١٤م من العيد ١٤١٠

تونس والسينما

تضمن مهرجان قرطاج الدولي عرض فيلمين سيتمالين الاول تونس قصير بعنوان (برج الحوت) لم يلق النجاح المطلوب والثاني الماني طويل يعنبوان إجليب الخريف إ اتضف كعبا قبلات وكلة فرائس برس ، بالرتابة والحركة البجلينة ولم يجبقا الفيلمان بتجاوب

الغيام التونسي ، يرج الحبوت ، عن أخراج توفيق الرائش الذي اتخذ لنفسه صفة الحاولة التجريبية التي تنطلق من حنبث بسيط بين رجل وامراة وخلق مُعَيَّلِكُ بِالْجِلْمِ يُعَيِّدُكِ إِلَى الْأَرَةِ حِبَالَةِ الباويلية والجب في النهاية فشل من تحفق مأ يعبف اليه

تجنري اجداث الفيلم تحث السطر ويتغير بالتلطيع الشهدي حيث يتداخل أللفي بالحاضر والجلم بالجلطة وقد أعتبن النقاد هذه التجرية محاولة جادة لتقنيم مورة عن الواقع السينمي في

خاصة ذات ملامح منعيزة وحديثة

جزيرة جريه

مارسيل خليفة لـ جرش يساف ،، وحيف ،، والجليسل ..

:تبونس الذي قدم عبير سنوات طويلة تجبارب طليعية لارساء معلم سينما

وتشمل العروض السيتمية (المهرجان تقديم افلام طويلة مثل (طوق الْحصافة) للمضرج التونسي الضاصر خمير و(الرقص مع اللشاب) للمخرج

من بغداد الى العالم .. وبالعكس

ولاقت ارتيساهسا من قيسل السراسلين

الإجلاب اذ اتلحت لهم سرعة الحصول

🗯 عل تحدثوننا عن اهم الخدمات التي

_ يقتم للركز خدمات الترجمة

التحريرية وترجمة اللقاءات والمرافقة

للوضود ، وتنظيم زيسارات الى سرافق

الدولة الاقتصادية والخدمية التي

خريت جراء عنوان الثلاثين بولة ضد

العبراق واطلاع المراسلين عبل الجهد

الميذول في مجال إعلاة الإعمار . كنذلك

تنظيم زيارات للمؤمسنات التى تعكس

البل الحصار الاقتصادي الظالم ضد

قيطرنكا مشل المستشفيات والاسبواق

الركزية وغيرها وكذلك اطلاعهم عبل

الصالات الصحية الصعبة ومعاناة

الاطقيل جراء إستصرار هذا الحصيار

سنععل على ايصال الإشرطة السجلة

ل التلفريون العيراقي ال الشبكات

الاجتبيلة ويشكل منتلظم ولاسيمنا

تشاطات السيد الرئيس القبائد صدام حسين والمسؤولين وحملة اعدة الإعمار

لتبث من خلال هذه الشبكات سيمًا وأن

هذه الشبيكيات مبيل (C.N.N) و

🗷 ويضيف السيد عدى قائلا :

يقمها مركزكم للمراسلين الاجانب ؟

إما القيلم الالماني (حليب الخريف) فكان من اخراج جوزيف فيلسمايد وقد اتسم ببطء في الايقاع وميله الى التسجيلية ، وكانت قصت تتشاول موضوعة الحرب العللية حيث يبذهب الشباب الى المعركة وتبقى المراة سجينة الوجيدة والانتظار ولكن دون مصاولة عميقة التوغل داخل النفس الانسيانية

في تسونس ايضها ، ستبيدا الدورة الثيانية للميرجيان الدول للغيلم الاستطوري والتساريخي (۲۲/۸) في

سيساهم في هذه الدورة كل من القاص كمال وناس والطاهر الشيخاوي 🗇 الإسريكي كيفن كوستنسر . وهي اضلام

🖪 اعداد / ایتسام عبدالله انتجت في العام السابق .

بلانسية ثلافلام القيمة ، سيعرض فيلع لورنس العرب الذي شارك بيطولته عمر الشريف (اول اقلامه العللية) الى جانب بيثر اوتول ومن اخراج دياب

اما بالنسبة للافلام القصيرة الثي ستعبرض ضعن الفعالينة فستكبون ولنظية مصورها جنزيرة جنرب السياحية ، كما ستعقد على مامش المرجان شدوة محورها (هـل يعكن للسنمائى ان يكون مؤرخا) وسيجيب عن هذا السؤال ويشكشه عدد من الإسماء للعروفة مثل يبوسف شاهبين والسينماني الفرنسي كلود دوتي والناقد القبرنسي أيف تسورفسال ومن تسونس

مهرجان مونتريال ومن للهرجانات السينعائية المعروفة التي تعقد في شهر أب من كل عام مهرجان

العمل السلائمة للصحفيسين في ظل الظروف الصعبة التي مربها العراق ■ ما الذي تقترحونه لتطوير عمل المركز والعلاقة بينه وبين المراسلين الإجانب؟ ـ يلحبذا لو تنطور العلاقة مليين بحيث لاتشمل فقط تنابيذ طلباتهم فقط

خليل عبد ريسه الذي عليش الاحتداث

تنفيذ طلبات المراسلين . لكن هذا لإيلغي

الدور والجهود الاستثنائية التى بذلتها

وزارة الثقافة والاعلام لنوضع وسطل

ـ ﴿ بِعَضَ الْأَحِيانَ ، كَانَ هَنْكَ بِطَّهُ لِ

ولمس تطور العمل . قال

طاقم العمل والمراسلين الى معيات اوسع بل تتجاوزها الى عقد اللقاءات المُستركة والتثماور في طبيعة العصل وسماع سلاحظات الصحابيين . فاثنياء سيا العمل لابد وان تبرز متطلبات ومشاكل جديدة ، لايذللها الا اللقاء المستمر .. ■ الصحفي كوجي كاوا مـورا ، مديـر

مر سلات الشرق الاوسط في شبكة التلفزيون اليابانية ، اساعى ، يقول ـ هذه ليست الرة الاولى التي اعمل فيها في العراق . كتبت هنا خلال ايسام الحرب . وكنت ابث التقارير التلفزيونية اليومية غيران هناك عاتقا كبيرا وقتذاك واجهنى لنكل ما اريد بسبب كونى مجبرا على أن أبث التقرير بقلقية الإنكليزيية فكانت الصورة تصل الى اليابان ، غير ان التعليق لايفهمه كل اليايانيينْ فليسوا جميعا متمكنين من اللغة الإنكليزية

ـ اندمشت فعلاً بعد زيارتى الثانية فقد وجدت المسؤولين العراقيين وجميع المؤسسات تقدم خدماتها للمبراسلين . وبغضل المركز المسحفي الذي تحصل من خلاله على معلومات جيدة وبفضل حرية البث والإرسال اصبح الشعب اليلباني جميعسه اليبوم عسل اطلاع بطحيساة المعاشية والاجتماعية والسياسية ومجريات الاحداث في العراق وبصورة

🗷 ويضيف فقد كاو امورا .. ان خدمات المركز جيدة جدا وتساعدنا على انجلز عطننا يصورة ملائمة وسريعة 🕿 سانتو ديـلا فولبي مراسل قنـاة التلفريون والرادب الايطالي الشالثة

ــ إن اجتماع كـل الصحفيـين هنــا يساعد على تبادل وجهات النظر ووضع الصحفيين في صورة مجريات الاحداث . ولكن مغريده في ألركز هو اجهزة استلام برقية للوكالات العلليسة وهكذا مسوف نحصل على جميع الاخبار ولانضطر الى الاتصال التلفوني الدائم بـوكبالاتنبا لاستقصاء الاخبـاز منهم . ■ مـل تحس نوعـا بالرقـابـة في بث

ـ قطعا لا .. نحن نبث تقاريـرنـا



اغانى مارسيل خليفة يسبب بسيط

هو أنها استبطاعت وبلحسياس

مرهف أن تعانق الجسرح العميق

والكشف عن الإصران المشتركة

حضاهر الظمسطينيين في الارض

المتلة ويضيف ال حجسارتهم

حجارة اخرى عبر الحانه وصوته

🗷 صباح حسين

كبغن كوشنر

مونگریــال (۲۲/ ۸ ــ ۹/۲) ویبدو ان

مهرجان هنذا العلم يتواجه صحوبات

مالية وهذا ما اعلنه سيرج لوزيك رئيس

المرجان ، هيث تصدت عن الاضلام

المُشاركة في الدورة الــ ١٥ وابضنا عن

العجيز الكبع في ميزانيت قائلا ان

مهرجان مونتريال هو النظاهرة

المينمانية الدولية الوحندة التي

لانمول الحكومة سوى ثلث ميرانيتها

التي يتعادلها الناس .

(WTN) و (Vis News) وغيرها وهي مارسيل خليفة .. مطرب الجراح المزمنة

شبكات عللية لها قنوات في كل العبالم

وتبثها مبائسرة من هنا عبر الاقصار الصناعية وتوزع ال كافة انحاء العلم

🖪 الحركة في المركز الصحفى لا تهدأ ،

بين ارسال تلفزيوني ، وخبـر يبث عبر

الهساتف ، وعنحفي يكوّب تضريسره .

ووسطهذا وذاك حاولنا استطلاع أراء

بعض من الراسلين الإجانب عن طبيعة

عملهم هنــا وتعاملهم مــع الخبر ضعن

المركز الصحقي 😘 🐣

طويلا انتظرناك والإثى اليضا من خلف انطقات وانت القابع في وجداننا منذ دهر تاخننا لتلامس كل الجراح المزمنة منذ احن الى جَيْرُ امي وقهوة امي

منذ اغاني المار . ووعود من

والإعداء .. وأهله يعيدون عنه

مهرجان جبرش النعقد حباليا

القطر الاردني الشقيق . وكنان

يتفجر عنوبة عبر التنباع الذي

نقل بعض اغنياته الىكل العرب

كان صوته يدخل باشرعة الريح

ويشواصل بالمتداد مساسات

شبواطىء الزمن البحر بباتحياه

هکڈا نادی الطرب ، مارسیـل خليفة ، عيون الوطن .. الوطن الذي تسلعسب ضيسه الاحسقساد هكذا صدح صوت مارسيل بقوة في سوداء لاقتلاعها ..

TOTAL CONTROL BY TO THE ASSESSMENT OF THE ASSESS

الإمال الجديدة .. وفي تلك الإثناء التي ينخل فيها صوت مارسيل .

تمنتفيق اشيساء ريسسا افشتهسا للعلنا لاوراق واغصان تريد ريحا

تجاويف الإحلام ، ببارهاصات متداخلة وظن بها انها متلاشية ق شضم الهبوس الطلصن ضبد الإنسانية والحق والعبدل . لكنه بعطشا املا لاعادة صداها فتستفيق عبل وقع كلميات للحن ينبثق من مسار كما الندى يرسم

وق القن لا تكاد الماساة تتميد حتى ينكسر الإيقباع ويششيظي اللحن اق الحبان ليصيح الفنيان مراة متعددة للسلطات تعكس مشاهد مختلفة ينفتح فيها الشهد على مشاهد أخرى تتقاطع فيما بينها وتتكامل في تجلي فني يعيدنا

الإخبار ؟

(ومارسيل) فنان من هذا النبع

اسمه ، واصبح ء لحدد فوزي ، واحدآ من السؤلفين المتعينزين في عسطائهم إغىوسيقى الذي لا يعبسر عن التاريخي والوللقي ، واصبح معروفاً وجدانه الفعل الخاص به حسب عنه في السنين الإخيرة كمؤلف وضائر وانما ـ الضاّ ـ مما يعرف عن اکثر مما عرف کمحام له بساع طویل فی الوجدان البشري ككل سلحات المحلكم او مسطيا يعجن دمه فبالعمل الفني لديسه يعبر عن واعصابه مع حبر الطابع . مفهوم الحياة بكل مافيها من حب وعناطقة ومواجهة لكل اشكيال اليسؤس والدميار .. لقند نجحت

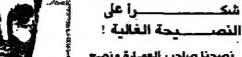
ان اسم احمد فوزي سيبقى محفوظا بكل الحب ﴿ كُوبِ النَّيْنِ عَرَضُوهِ ، أَو تابعوا نشاطاته السياسية والصحفية والقانونية والتأريخية ، كما أن أسم سيقى ثابتا ﴿ تاريخ جسريعتنا الجمهورية) لائمه كان اول من راس واصبح صوته يتحرك من خلال

تصريرها عند صدورها لاول مرة في الثلث من كانون الأول علم 1977 . ويكفيه فخرا وهو في رحلته الابدية انه سييقي خلدا ق الذاكرة العراقية لانه عرف جيدا كيف بزرع اسمه فيها مما قدمه من اعمال ونشاطات تستحق الذكر وتحظى بالاحترام 🔲 لطفى

ومن بين اهم الافلام التي ستشبارك ق الدورة (سللو نبيريز) للمخرج الاللني بيرسي الدون (حقق شهرتــه عبر فيلم مقهی بخداد) وسیعرض ایضنا فیلم بعنوان (اوبرا الشحلا) الستوحى من مسرحية لكلاف هافل ، مستوجاة بدورها من (اوبرا الصعاليك) لبرتوك

أما الهند فستشارك في مسابقة المهرجان بغيلم (ديشا) للمحرجة ساى بـارانيبيي . وكوريـا الجنوبيـة بعلم (الغرس الفضيعة } لتشانغا كيلساء . ولمناسبة النكرى الـ (١٥) لتاسيسه يخصص المهرجان تنظاهرة خناصنة لعرض مجمل انتاج الدول الاسكندنافية (المسويند ، الدائمبارك ، فضلضدا ،

هذه الزاوية تحول الى برنامج اسبوعي جنيد لاذاعة البرنامج الثانى من اعداد محمد محبوب 🗆



نصحنا صلحب العصارة ونصح المارة ونصح اصحاب السيارات تخميما ، فجاءت نصيمت مقبولة .. مرتجاة ، وكان الامر بينه وبيننا علاقة مباشرة لاتحكمها اشتراطات بناء وتصديدات اميان للناس ولمتلكاتهم ، صاحب العمارة التي نتحدث عنها في طور الإنشاء ..

انها مكتملة الهيكل تحديداً ، والامر

لايعنينا منها الاما يتعلق بنصيحة صلحبها ، لارأى لنا في شكلها وعدد طوابقها والتشكيل الجمالي لعمارتها فهذا شان نوقه وكمية نقوده ، تلك قضية اخرى .. بعيدة عن اذهاننــا قما شغلتا هو ، ما خطه هو او من يعمل معه في تشييد العمارة من نتحسائنج للمبارة ولاعسمناب السيارات ، نصلتح واضحة بينة يتحمل الذي لاينقاد لها المسؤولية كاملة عن اي ضرر يصيبه او يصيب سيَارته ، لقد ملا الرجل او من يعمل معه كل الجدران المطلة على الشارع والتى يرى حروفها ويدرك مضمونها

ماهو مسطر على الجندران .. تقول النميائح . ان صلحب العمارة غير مسؤول عن ای اذی بلحق بـالسیــارات الواقفة املم العمارة ويحدد مضردة

في نكري اربعينية

المرصوم احمد فوزي

لم يكن احمد فوزي عبـدالجبـار

اقتحم ل منباه علم السياسة ، ومن

بليها طرق باب الصحافة ، ولما اشت

الصراح السيلس بين القوى القومية

والقوى للناعضة لها في العراق واصبح

التاريخ يسجل ارهاصات الثسارع

العبربي في اختطر عبراهيل الصبراع

العربي ــ الصهيوني ابــان اغتصــار

للسطين راح احمد فوزى يسجل حركة

النضل اليومي للقوى القومية الغربية

بصفته واحدا عن القبياب الصربى

المحب للعروبة والزارع في قلبه الاعاني

وظل احمد فوزى مؤمنا بهذا الخط

وهبو يعيش الإحداث والمسراعنات والتطورات السياسية التي مرت عبل

العبراق والامة الصربية خبلال نصف

ولأنه مسجل جيدا للناكرة المنباسة

الصراقية ، فقيد راح يغني للكتبة

العربية بللزيد من المؤلفات الولاثقية عن الاحداث التي شهدهــا العــراق ،

والشخميسات التى وضعت بمساتها

ويقدر ما انتشبرت كليبه ، انتشر

الواضمة على تاريخه الحديث

الجميلة لسنقبلها القوي الموحد .

سمفيا او كلتبا . لو سياسيا او ناشرا

بل كان حاصل جمع هذه المنيكلها

هتى الذين لاتسعفهم قوة بصرهم

🖪 رياض قاسم

بعينها (تحطيم السيارة) . كما نصح المارة نصائح مماثلة لقد ادى واجبه واخبر الجميع بما عليهم أن يفعلوا كى يتجنبوا سقوط عمـارته او هيكلها المنجز وكانه ينتنظر ذلك

عموما هو الاعرف بذلك . نسال اليس هناك شروط امان تفرض على كل من يبنى عمارة نطل على شنوارع استاسينة ورئيسينة لاتنقطع عنها حبركة السبابلة والسيارات دقيقة واحدة على مـدي اليوم كله ، نحن نعرف بأن عليهم أن يضعوا سواتر تمنع تساقط الاتربة ومواد البناء وتعرف انه على الباني ان يقيم قواطع تمنع مرور الناس عل مسافة معينة تحت البناء

هذه اشتراطات معروفة والالتزام بها يبعد عن بـاني العمـارة كــل مسؤولية اذ انبه سيمنيع وقبوع جوايث أوتلافيها أو التقليل منها على اقل تقدير ، وتعرف ان عليه أن

الذي ساطره عباهب الحصارة عن تحذيرات تبث الخوف في قلبك كلما مررت بقرب البناء المكتمل الهيكل . ائك ستحس وكانها ستسقط فـرق راسك وفوق سيارتك ﴿ الحظُّهُ التَّى تنهى قراءة كلمات القطنير حتى ان بعضنا فكر ان يبعد القلق والتوتر عن نفسه بان يباهد شريقيا أغير يوصل الى المكان الذي يريد حتى لو كلفه ذلك وقتا ومسافة ، فذلك أكثر راحة من ان تحدث في جدار لتقرأ بان صلحب العمارة التي ثمر امامها غير مسؤول عن تحطم سيارتك ان ركنتها هنسك فمسا الذي يمنسع من سقسوط العمارة على سيبارة مارة ببدلا من سيــارة متوقفـة المهم ان التصبيحة الغالبة هذه نصيحة غالية على كل حال فشكرا لصاحبها متمنين للعمارة عمرا طويلا . وللسيارات البعد عن (التصطيم) ومتى تكنيل البضاية وتغطى الوان صبغنا ناهو مكتوب من تحذيرات علينا ان ناخذ طريقا

اخر اسلم لنا ولاعصابنا 🛘

منتزم بذلك وان ذلك يعد شرطا من

مشروع منح اجازة الساء . أدن ــــ أ

هذه النصائح الانه يحبنا كثيراً .

وانه يريد ان نتفادى حجىرا بسقتا

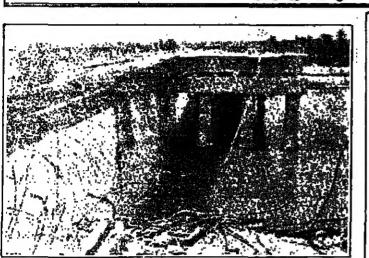
علينا او على سياراتنا ، ام لانه عير

و اثق من منانة البناء الذي يشيده ،

لااريد أن أحكم على ذلك ولااريد أن

القى باللود على احد ، ولكن مادفعني

الى أن أكاب عن ذلك هنو الألحناج



من المدوان الأمريك

محافظة ذي قار:

ـ راح ضحية القصف الامبريالي لجسر الجمهوريـة في محافظة ذي قار دنسات المواطنين ، حين داهمتهم الطائرات الامريكية .. ف صبيحة احد ايام أيار الماضيوهي واحدة من ابشع الاعمال الاجرامية بحق شعبنا العراقي



المصور في سطور ـ بدا هاویا فی علم ۱۹۷۲ _ عمل علم ١٩٧٥ في جريدة الثورة ـ وفي عبام ١٩٨٣ انسقيقيل الى دار الماميون ، مصبورا في منطيبوعهــا بالانظيزية بغداد اوبزرفر .

ق دائسرة الاعسلام بسوزارة الثقسائسة elYaka . - حصل على عدة جوائز في مهرجانات

بالفرنسية وجلجامش بالانكليزية .

_ يعمل حقيا رئيسا لشعبة التصوير

ـ كما عمل مصورا في مجلة بغداد ـ

الغيلم الذي صوره كاديرون علم ١٩٨٤ لهوليوود مع بدء عرض فيلمها الجديد من بطولة ارتواد شوارزينكر بندور ەيوم الحساب، ، الذي تجاورت كلفته ٩٠ مليـون دولار (تصوروا ضخـامـة انسان الى لا يرحم ولا يموت ، يرسل الى المبلغ) . وكسارولكۇ هى الشسركة التى الارض للقضاء على امبراة حامل لانها أسسها ماريو قصار (لبضائي الاصل) ستلد ، مخلصها ، سنقه الارض من المستقبس القاتم الذي ينتيظرها . امسا والتى شهدت صعوبات مالية وانتقدت بشدة في هوليوود لانها تسببت في رفع الجنزء الثاني من الفيلم فيشهد عودةِ كلفة الإفلام واجور المثلين عبر اتباعها الانسسان الآتي الى الارض للوةسوف لق الايطال لحمايــة «اللخلص ، الذي ولد • واصبيح عمره عشر سنبوات ، ولأنقاذ :

سياسة (دفع الشيكات الفتوح) ويوم الحساب قد اعد ليكون فيلم التشبويق الاول ، وهبو من أخسراج جيمس كاميرون وهو الجزء الثاني من

> النرويح ، وايسلندا }. و أخيرا . . اوراق سينمانية ، عنوان

> > يوم الحساب

■ شركة كارولكو التي انتجت سلسلة افلام راميو . اطلقت تحديا جديدا



مشهد من فيلم توريس العرب

Monday, August 5, 1991

فكذاصم الأصل

وعن كيفية التقديم للدراسة ﴿ الجامعات أكد المعد

Editor- in-Chief Saad AL- Bazzaz

◙ مدين التمرين : عبدالمالب مصود ◙ محرر الصفحة الاولى : زهير العامري ◙ سكرتير تصرير الشند الأسبوعي همن كامل 🗷 هياة النحرير : لوّ ي مجيد حمن ـ ابتسام عبدات ـ صرفت الزّبيدي ـ ندى شهوكت ـ نازله الإعرجي ـ عائد معدود تاصر ﴿ مكرتع التحرير الفني ﴾ ٥ المراسلون خارج العراق : بلريس : زيشة الرافعي ، اسطنبول : عل الشريقي ، تونس : فتمي البرقاري ، موسكو : عبدالوهاب الخشان ، الرباط : عبدالمكيم توكيرة ، الجزائر : صرواقاً نابت ، الكرة : علاء العاني روما : صلاح البزاز ■ الاخراج المنحقي : سعدون هياض ـ على رضا ـ عادون سلمان ـ صفاه عبدالمعالب ساؤي رشيد ـحميد رشيد ـصباح محسن ـفائن الجميل 🗷 الرسامون : جيار مجبل ـمايد نعمة ـاحمد امين، كفاح محدود ـ سعير العامي ـ ميسون يوسف ـ مخلد المختار ـ صالح رضا 🔳

◙ تُعدر عن دار الجماهج للصحالة _جمهورية العراق بغداد ص ب ١٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الصنيدي _هـاتك ﴿ مَوْلَتِ ﴾ ٨٨٠٠ ٢٧٨ . رقم الفلكس ١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس ٢٣٦٣ ـ الاشتراك السنوي : ١٠٠ ميشار داخل العبراق وتضاف لجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد 🔳 طبعت في مطابع دار الجماعير للمسمالة -بغداد كا توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان 🛘

🗷 بغدند/ تورا اسماعيل :

اطنت وزارة التعليم العساق والبصث العلمى

خطتها للقبول في الجامعات والمعاهد للعام الدراسي ١٩٩١-١٩٩١ النكشور غلزي ابسراهيم رهو المعير للتثليذى لركز الحاسبة الألكترونيية اكد لنسوبة (الصمهورية) أن القبول للعمام الدراس ١٩٩١ــ١٩٩١ . سيٽم على مرحلتين وهذا يعني آبولُ الطلبة النخصين بطدور الاول واظهار نتكيج ترشيطاتهم الى المقاعد التي مسقيلون بها اولا ثم بعد اكعال الطلبة امتحانات الدور الثاني وظهور نتسائح الدور الثاني سيتم توزيع هؤلاء الطلبة ف المرحلة الثانية على الكابات والماهد التي يستحلونها فعلا ويما يتلامم ومجسليعهم ائتي حصلوا طيها وبعـد تَفْلِيضَ (*) درجات اذا كان الطالب مكملا عدرس واهد و(۱۰) درجات اذا كان مكملا بدرسين ومازاد عن ثلك يتم تخفيض (٣٠) ثلاثين درجة وبعد أجراء هـذا للتخفيض يتم تـرشيــح الطالب استنــادا ال ويصرطنجح الطلب ﴿ دروس الاختصاص في الدور ﴿ القبول ﴿ عليات الزَّرَامِةِ وَالْمَاهِ الزَّرَامِيةَ ٢٠٠ العدود الدنيا التي يتم تحديدها لطلبة الدور الاول

القامية لتنفذ الارميقة وربطها

مِعْط السكة الدائريّ المار في مَدّينة مِعْداد لتوسيسع طاقة النقـل بين

بغداد والبصرة وصولاً الى همسة

مُسلابِينِ طَنْ سَنْـويِــا وَبِقَـيِـةَ المُسَافِّعُلَاتَ فَصَالًا عَنْ دراسـات

معدة لتوسيع الملاحة بين بغداد

واوضيح ان النكل النهري يمكن

ان يتطور لتصل طاقته الى عشرين

مليون من سنويا باستغلال نهر دجلة استغلالا الفضل وتـوسيع

حُدمة نكل البضائع في هذا المجال

ابتداءً من البحسرة معرورا

بمحافظتي ميسان وواسطويقذاد

وانتهاة بمحافظة نينوى وكيلك

الصال بالنسينة انهر القرات

ولتخفيف هنذا لابند من تسوفس

اسطول نهري مع السطول

الاخرى والتي تخدم تحقيق هذا

الغرض ولهذا فقد سعت المتشاة

بالاعتماد على شيرات ملاكها الفني

واضناف مديسر عنام المنشباة

المامة للنقل المنثى وكنالة أن

المنشأة انجزت وضبع الدراسات

والتصاميم اللازمة لبنساء جذائب

ذات حمولة (٣٠٠) طن كمرحلة

اولى وبناء اولى جنبية (نجلة ١)

في القطر التي تم تعويمها منتصف

شهر حزيبران الماض على ان يتم

تطويرها خلال ألمنتة للقلة

لتكون سعة الجنائب مابين ١٠٠

واشار الى ان تعويم الجنبية

بنجلة ٢ ، ببيتم خبلال شبهـر

واقاد المبيد جاسم الشهدائي

ان الجنائب البنكورة تشدم

خدماتها في ذكل البضائع العباعة

والشاص من شلال تساجيرها

لهنا منع اعتقبال الإلاق منن

الاشخاص مئذ علم ويشكل خاص

ق اقليم السنيد ومصاعمات

، مزورة ، وحملة ، مضابقات ،

تمتهدف كوادر الحزب ، وسجڻ

زوجها عاصف زرداري منذ عشرة

وتطالب بوتـو برحيـل رئيس

الوزراء نواز شريف الذي بحسب

قول بوتو وصل الى السلطة بعيد

د انقىلاپ ىمتىوري ، قىلم بىيە

الرئيس غلام اسحق خان 🖸

لجرائر تسعى لشاركة اجنبية في انتاج النفط

■ الجزائر/ا ف ب : اعلن وزير الطاقة الجزائري نور الدين أيت لاوسين

في مقابلة نشرتها أمس صحيفة اوريزون ان الجزائر ستقوم في تشرين

الاول القادم باستندراج عروض دولية لمشاركة مؤسسات اجنبية ل

الانتاج النفطى . واوضح ان على الشركات الاجنبية التي تبدي اهتماما

ان ترد خلال مهلة ١٥ يوما على استدراج العروض وقال الوزير أن هنك

شلات صيغ .. عقد الانتاج والمشاركة على اساس اقتصام الانتباج

والاشتراك عبر المساهمة . واضاف انه سيتم فرض ، رسوم انتساب)

وفق كل حقة كما انه ستجري المواققة على ، اسعار مخفضة عند المبيع)

بالنسبة للانتاج الإضافي . ومن شأن هذه العملية ان تؤمن ملين سنة

وسبعة مليارات دولار من الان وحثى نهاية السنة للحد من وطاة الدين

الخارجي البالغ (٧٠) مليار دولار وتنشيط الاقتصاد الجزائري الذي

يعاني منذ سنتين من تراجع حاد في واردات للواد الاولية والمواد تصفُّ

المستعة الضرورية للمستاعة . وقال الوزيسر ان ، الشركات الإجنبية

لِالتَرَاهُم ، واضاف أنه مع شركة توتال الفرنسية كانت هناك ، الكسار

أيلول المقبل والجنيبة ، دجلة ؛ ،

الى • • • ١ طن .

خَلال العام الجالي .

باسعار تنافسة 🛮

والهندس لامتلاك هذا الإسطول

غلزي رحو بهنه يحق لجمينع الطلبة عن شريجى الدرأسة الإعدادية للفرعين العلمى والإدبي وللدورين الاول والناني التقديم للقبول مع التقديم العلم الذي بدا بشاريخ ١٩٩١/٨/٣ ويستمر لغايــة (١٩٩١/٨/١٠) على ان يتم نكر خصين أختيارا ق الاستمارة منها مالايال عن (٢٠) معهدا عن معاهد القطر . كما يحق للطلب التقييم للدواسيات الجامعات واللعاهد الخامنة ببوزارة التعليم العا والبحث العلمى وكتلك يحق له التقنيم للدراسيات والجامعات أتتى لاترتبط بالوزارة والكليات الاهلية بنون التأثير على قبولهم في جامعات ومعاهد القطرو هلة قبول الطالب في أحدى هذه الدراسات بعده سيتم شطب أسمه من القبول العلم واظهار اسمه لدى الكلية أو الجامعة التي سيرشح لها . واشار الى انه يحق للطالب ان يقدم للترشيح والمناضبة على كليات للجموعة الطبية لذا كان مجموعه (١٠٥) شاكثر

فضحة الطفاة

﴿ وَقُدُ وَاحِدٍ ، شَبِعِتِ الْمُلْمَا

ومن ورائها الولامات للتحدة

الاصريكية والغبرب كله بعد

اغتطف علىرة (سياح)

لللن على فيدي الإعراد جنوب

شرقي تركيا .. بينما تلاطق

الأنياء عن اصطدامات دموية

ڻِ اصفهاڻ وعن حسرائـق

وقلت المبطى الأمريكية

ان نسمبو (۱٤٠) کسربیا

يصلعون ﴿ أسطنبولُ الْـر

القناء القبض عليبهم في

مداهمأت ومجابهات عثف شد

ونبهت انباءً من باريس الى

ان الاصطدامات الدموية في

اصفهان استمرت اياما متعددة

عتى الآن . وشهيت للين

الواقعة جنوبى العاصمة

الإسرانية حوادة عنف

واعتقىالات وقتىل بـرمسلص

فالأن ، يفتضع الطفياة

الاميركان ومناثعهم بصورة

طافحة بالخزى .. فأد ارادوا

ان سوهموا الرای العبام ق

المضطلة وق العنالم ببانهم

(بدوافع انسانية) يشيدون

في تركيا وايران (مناطق امنة

الآن ، يتكلف عجــزهم عن

تنحقيق الأمن لأنقسهم

وللمسكان الايرانيين والاتراك ف

متاطقهم تقسها .. ويتكشف

بدرجة أقسى كيف أن الطغباة

الاميركان يتعكزون على الفثات

الستبدة في تركيسا وايبران

ليحققوا بزعمهم (الحريسة

تك فضحة الطفاة ..

فالبراهين السائلات

والشواهد الحبة الدامية

والوقائع الدامقة كال على ان

الثين ارتكبوا جريمة العصر

هُبد العراق وهُبد العراقيين

انماهم طفاة متبوحشون

🗖 د. عیسی العیسی

تمسد فترة قبسول

طليات مدرستي المنعيزين

🕿 بغداد/مندوبة الجمهورية

تقرر في وزارة التربيسة

تمديد فتبرة قببول طلبسات

الطبة الراغين بساتقيم ال

سدرمتى المتعيسزين للينسين

والبضات في محاشطة بضداد

الاثنين ١٢ أب الجاري .

الرصافة والكرخ ۽ ال يوم

مصدر مسؤول في المديرية

العامة للتقويم والإمتحائيات

اعلن ان هـذا القـرار يساتي

لغبرض فسبح الجسأل اميام

الطلبة لتقديم طلباتهم

الباشرة بمنح القروض

للضلاحيسن في كربيلاء

🖬 كرملاء /مصر عبد مهدي :

التعاوني أن محافظة كريسلاء

بعشح القروض للفيلاهين

وللزارعين لتحويل الشيئريع

الزراعية الختلفة ، بعد لجراء

عمليات الإعمار والترميم

والمسِنة اللازمة ، وأعلامً

تشظيم السجلات والاضبابع

الخاصة بالتعليف 🛘

يسكشر المصبرف كازراعى

وحقوق الانسان 🛘

رات الحرب

للعراقيين) ..

للجلين العراقيين) .

المن الأمن

السلطات التركية .

الاول وهي (الفيزيَّاءَ ، والكيمياء ، وعلمُ الاحياء) بمعدل لايقل عن - ٧/ في عل منها وكذلك يبدق للطالب الذي حصل على مجموع (٤٥٠) درجلة للقرع العلمى التاديم لكليات المجموعة الهندسية واسم الدرسين المساعين في الجامعة التصولوجية على شرط نجلمه في النور الإول في دروس الإختصاص وهي (الفيرياء ، والرياضيات) ويعفيل لايآل عن ٧٠٪ في كل مُنْهَا وهذا آينَهُمَا لايعني غيوله وانما يحق له الثقيم والمُناقِبَةُ مَعْ رَمَـٰلِالُهُ لِأَسْفِيلَ المُلَاعِدُ المُحَمِّمَةُ لَهِذَهُ الْدرَامِيةِ وكِنْكُ يحق للطالبِ الذي حمل عل معبوع (٤٢٠) بالتقديم الكيات العلوم والاقسام العلمية في الجامعة التكتبولوجية وسنتم منافسة الطلبة فيما بينهم لأشخال عدم المقاعد . وافك ان هنبك قرارات وتوجيهات خناصة بقبول ابناء واغوة وزوجات الشهداء والشمولين بالضوابط والامتيكزات التي اقرهنا القائدون وكذلك مسيتعلق باصطام الركيس القائد حفظه اند وابتاء حامل وسام الشورة وكذلك عشبك امتيازات لابتناه الفلاهين في



ثب وط تشفيل مطاعم

ع بقرقه/ مجيد اللامي : سعوت مينة المنيامة بتشم

مطاعم الشدمة السريعة ، يه

فقنا تقبيئت الشروط تنوف

الدعالة الدامة التولكز الشيما

والنفازل ودورات أغياه ومعلات

جمع وتصريف التقليق كالله وفي مختلف مراحل اعباد الطعام

فضلا فأن توفر الشروط الصحيا

ن حرن المواد الفنالية

والمشروبات فيحضازن مبردة

ومجمدة يحسب طبيقة كل منها

مع المتحدام المولد الفدائية

والشروبات خلال مدة متلاحبتما

واتبلاق الواد التي التها مدة صباحثتها فورا وبين الشروط اللي المبالك الحة الدورية ضد القوارض والديدان والحشرات

وتوفر خبرة والكانة المناسبة في العساميين في مسجنال الادارة والتشاهيل والمسياسة والادارة

وارتدأه العاملين في السطعم زيا

مهنيا النِّقا يميزهم عن الزيائن مع

شوفر مسطية مزودة باللواد

والادوية الضرورية وتوحة لحمل

اسم لقلعم ودرجة تصنيفه عند

السخيل ومعات العيثية هيذه

اسدار عسسند من

طيله محافظة سدي

النبات وزارة المنصة انسدا

ومبياح غيندالوهبك

🗅 بقطد/بشری مصد شبیب :

والطبيقة وداد عثميان الجلبي والطبيق ضاروق البناء والطبيب

خالد هبيري عبداث في محافظة

نينوي بعد تاشير للقبالات ا

عيسالتهم من قبل اللجسان

الؤسيان المحية غير الحكومية

مِينَ أَنْ الْخَلَقَاتَ الَّتِي رَمَعِتْ هِي

عدم الالتنزام سوضيع اللاقتيا

والعشوائية ف الوصفة ، وكتابة

هر مسؤول ۾ نسم تانيش

المطاعم الى أربع درجات 🗇

توفر عدِّد من الشروط

ب عراقية لنقل البضائح ونقا للمواصفات العالمية انشاء الجنيبة الواحدة يو فسر ٣٥٠ الف دولار للعسراق

> عومت المنشاة المتأمة للنقل المالي امس الاول ثانية جنيبة نهرية مسامتة أطلق عليها أسم جنبية (نجلة ٢) لنكل البضلاع همىولة (٢٠٠) طن مصمت وانجيزت بكوادر عراقية ١٠٠

■ مقداد/مها الإشتري :

السييد جاسم محمد ايراهيم المشهداتي مدير عام المنشباة وكالة ابلغ منتوبة (الجمهورية) ان الجنيبة دجلة ٢ هي من الجنائب النهرية الصامتة متقصصة بنقل الحمولات العامة قد انجزت ضمن مطملة جنائب ستنفزها النشاة وفق الواصفات العالية ويملاكات فنية وهتبسية عراقية متخصصة بطول ٢٥ مترا وعرض سبعة امتار وريع المتر وارتفاع مترين ونصف

أضيف : تستخرق رجلة الجنبائب بين بضداد ننزولاً ال مصانتة البصرة تمانية اينام وصعودا من محقظة البصرة ال عقيداد مجعة ايسام عبدا اوقيات التولف في رميش واسطوعيسان وتنفع ببواسطة دافصات نهريسة ذات أوة (٤٠٠) حصانا وبكلة (٧٠) الف دينسار عراقي بينسا كانت مَّذِه الجِنائبِ سابقا تستورد من الضارج بكلفة (٢٥٠) الف

وقال مدير علم المنشاة العامة للنقل الملئي وكبلة انبه بغيسة الاستغلال الإمثيل لنهرى دجلة والفرات مستقبلاً في مجال النكل ومكملآ لشبط العبرب ولتخايف الرخم الحاصل باستخدام السناة الحديد والعارق البرية فينقل البضيائيع والمسافرين وعيدم اقتصارها على استخدام الزوارق محليا للاغراض التجارية ارتبات

لتحقيق هذا الغرش الزعفرانية بسطالة نصف مليون المنشساة بسائسون سفصيه طن كمسرحلة اوليـة عسل ان يتم العلامات الملاحية في نهر دجلة شوسيع هذا المناء لاستيعاب الدلالة عبل الخطوط الصباحية للملاحة كثلك التعاقر لشراء مغلة جنيبة صابتة حبولة كل منها (٥٠٠) طن و(٦٧) داضعــة

سأمكان الدافعية الولحيدة دفيع جنيبة الى اربع جنائب في أن واحد تبعا لظروف النهر . واشار العبيد جاسم الشهدانى الى أنه تم انشاء الميناء النهري في

مليون و ٢٠٠ الف طن سنويا محافظتي واسط وميسان ببطالة (۲۲۰) الف طن سنويا مجهزين

ناظم مد الكوت ليصبح تشغيله كهرباثيا بعد ان كان يدويا . کما تم انشاء مینامین نهریین فی واقساد ان السلاكسات الغنيسة العاملة في المنشاة العامة للنقل الماثى انجزت التصاميم لانشاء بورش صياتة ومخازن وسلحات

مزلق نهري في الزعفرانية لتصليح لتضربن الحصولات والرافصات ومستلزمات اعمال شحن وتضريغ وادامة الوحدات النهرية العاطة بين بغداد والبصىرة والتصليم

الجنائب في نهر دجلة لنقل البضائم

اغساف ائسه لغسرض تمهيسل

الملاحة في النهر تم انشاء شاطمي

الكسارة وظعة عسالح وتطويس

SANTON PROPERTY OF THE PROPERT

لطيف ننصيف جناسم التنقي بالكنادر النسوي □ بغداد/واع : اشاد الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية امين سر المُكتب الركزي للتنظيم المهني والشعبي لحرَّب البعث العربي الاشتراكي بالدور الرائد الذي اضطلعت به الملجدة العراقية في هذا الظرف الذي

بعربه العراق العزيز . ودعا خَلال لقاله صباح أبس بالكادر النسوي الراة العراقية الى مراعاة الطروف التي يمرّ بُهُا اللَّقَوْرَ جَراء الحصيل الاقتصادي المفروش علينا من قبل المعتدين وذلك من خلال التركيز على الاسلسيات وتجأور يُّلُ مَاهُو غَيْرِ صُروري مِن مستلزمات إلجياة عن طريق تعويض النقص بالتدبير الذي يميز الملجدة . واشار الرفيق لطيف نصيف جاسم الى استمرار المؤامرة على العراق وتعدد اساليبها ومحاولة تجويع الشعب العراقي ولذلاله ومنها المشروع الفرنس المنبوه الذي يستهدف تحقيق اغراض سياسية باسم الانسانية .. وهو يخلف بذلك ميثاق الامم المتحدة .. مؤكداً أن العراق العظيم لم تثلم ارابته ولاكرامته ومنتقير المؤامرة بائن الله ويعزم القائد المظاه

🛭 اسلام اباد / ۱ ف ب : بندات

رئيسة الوزراء السابقة زعيمة

للعارضة البكستانية بنظير بوتو

إمس املم البريان في استلام ايساد

اضرابا رمزيا عن الطعام احتجلجا

هـل القــع الذي يتـعــرض له

واقبادت وكبالة الإنبياء

الباكستانية أن الأفا من أنصار

التصالف السعقراطي الشعبي في

جميم انحاء البلاد يشاركون في

الاضراب عن الطعام الذي يستمر

١٢ ساعة ، ويضم التحلف اربع

متنظمات بينها حنزب الشعب

ووصلت بوتو (۲۸ عاما) ال

البرثان وهى تقنع حجايبا اسود

وسط هناقات مثات من انصارها ،

وانتشرت وحداث من الشرطة في

ونظمت هذه التظاهرة قبل ٤٨

سلعة من الذكرى الاولى القلتها

من رئاسة الوزراء في السادس من

اب ۱۹۹۰ . وهنی تسهنگ ای

الاحتجاج عل تعبيل للستور

اقره البرئلن من دون نقلنى الشهو

الساخي ويقفي بمنسح السلطات

الفدرالية مسلحيات تضائية

الشوارع المتلفعة .

البلاستاني للذي تتزعمه بوتو

لنصارها حسب قولها

صدام حسين وهمة العراقيين الغياري . وحضر اللقاء السيدة مثال بونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق والرغيق فالد طبرة عضو الكتب المركزي للتنفايم المهني والشعبي 🗆

> وزيس الصناعة بحذر من خطورة توقف المنشات المنتجة للمواد الدوائسة

■ بغداد /واع : حثر السيد عاسر حمودي السعيدي وزير الصنَّاعة والمعادن من خطورة توقف المنشات العراقية المتخصصة بأنتاج الواد الدوائية لعلاج المواطنين جراء استعرار الحصار الإقتصادي الكفروش عل شعب العراق من قبل دول العدوان الامريكي الصهيوني الاطلس وقال خلال اطلاعه امس على العملية الانتلجية للمصانع التابعة للمنشاة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في سفراء بمحافظة صلاح البين ، ان مصانع المُنشَـاة تعانى من نقص في المـواد الاولية لانتـاج الادوية مما ادى ألى انخفاض طلاتها الى (١٥) باللائمة من الطاقية التصنيمية للمصانع . ودعا المتقامات الإنسانية في العلم ، التصرف بمسؤولية تجاه خطورة نقص الاعوية التي يعانى منها العراق والعمل على رفع الحميار الظالم الذي يستهدف الاطفال والنساء بالدرجة الاولى . من جهة لخرى بحث المنيد الوزير مع المنيد وطبــان ابراهيم الحسن معافتا مبلاح الدين علجة المعافنة للأسلاك والعدد الكهربائية 🛘

■ مقداد/صلاح العبد : باشر معمل انتاج الانابيب الكونكريتية إن شركة الفباروق للمقاولات التبايعة لوزارة الاسكنان والتعمير انتباجه للانفيي الكونكريتية لسد حلجة مثماريع مياه الامطار والمجاري .مصدر في الشركة لبلغ (الجمهورية) أن الانتاج الجديث سيطرح بقياسات متنوعة وبمعدل ثلاثة خطوط للانتاج الاول متخصصا لانتساج انابيب **بالطار تتراوح بين ٢٠٠٠ ـ ٢٥٠٠ مَلَم والثَّاني لانتاج انابيب بالسطار** ١٢٠٠ _ ١٨٠٠ علم والشاك لانتاج انسابيب صغيرة بساقطار قيساس ٥٠٠ - ١٢٠٠ ملم . واضاف لن الشركة وبالاعتماد على اجهزتها الفنية والهندسية قامت يتصميم نملاج لانتاج جديد من خزانات المياه ومظلات وقوف حافلات منشات نقل الركاب وكفيينات للهواتف العمومية فضلا عن لنتاج حمامات جاهزة ومتكاملة تستخدم في المرافق الخدمية والطرق للضارجية والتى يمكن استخدامها ميناتمرة بعد عملية

اعتنناف الانتاج في معمل الانابيب الكونكريتية

لجنبة جديدة للتحقيق في اغتيال غاندي

وكبلة الإنباء الرممية الهندية امس ان الحكومة امـرت بتشكيل لمتة تضائبة ثانية تحلق ف حادث اغتيبل رئيس الوزراء الاسيق راجيف غاندى وتبحث خصوصا عن قرائن تثبت وجود ، مؤامرة دلمُلية او دولية ۽ .

واعلن هــذا القبرار في الوقت الذى تواصل فيه الشرطة الهندسة

بسلأ هوادة ولكن ليضا بدون جدوى مطاربتها للعصبوه رقم واهد في هذه القضية وهو تأميل من مواليد مبريلاتك يُعرف بلقي سيفاراسان ويعتقد انه هو الذي دير عملية الإغنيال

الرئيس للمتمردين ف سريلانكا (لجمعاب ء بلد لخر او منظمة لُخرى ، السلطات الهندية على وشك أن تقبض عليهم 🗈

🕿 ئىپوبلهى/ا ف ب : اعلنت



ولوغيجت الوكلة ان اللجنة الجديدة ستدرس ، كل جوانب ، جريمة اغتيال غاندي في 21 ايار المُافي بما في ذلك احتصال ان تكون ورامضا مؤامرة داخلية او دولية ، نقلها نعور تحرير ايلام تأميل) الننظيم وكانت اللجنة الاولى قد عدلت عن توسيع نطاق ابحالها ال ماهو ابعد من فرضية التقمير من جانب الجهاز الامنى . وقد تم اعتقال العديد من المتهمين في عطية اغتيل غاندي ، بينما أنتحر اخرون عندما شعروا ان

🖸 تانا ناریف (متابعـة وتحلیل الجمهورية) : منحت المعارضة المساسية في جزيرة مدغشقر رئيس الجمهورية ، ديدي راتميريكا .

استثنائية .

حتى تحلق مطلبها كأنت مدغشقر الكائنة فيجنوب فسرقى افريقها وتحيطها ميناه الحيط الهندي من جـوانيهــا ويفصلها أن القارة الصوداء قناة مـوزامبيق ، كـانت مستـعمـرة غرنسية حتى لواشل الستيضات عندما حصلت على استقلالها مثل

بالية المستعمرات في المنطقة . واذا كبائث رياح التغيير قبد لجلياهت اوريا ألشيرقية فيانهيا تجتاح الريف منذ اواثـل العام عن ٣٥ دولة بينهم ٢٢ رئيـســا

وقبلاقل سيبضينة في تنوغبو والمسومال ومالى ويسنين والكاميرون تطالب باتهاء حكم الحنزب الولحند أو القبيل أو العسكري والمماح بالتعدية مهلة لسيسوع لكي يستقيسل والا فاتها ستضاعف نشاطاتها ضده السياسية وتطبيق الديمقراطية ...

ومقترحات وليس مفاوضات ۽ 🛘

الحنال حيث نشبت اضطرابنات

ويحسب يوتو فان تحالفها هو

عرضة ل و اضطهادات ۽ لاسايق

واذا كنان الرئيس المسوفيتي غورياتشوف قد اطلق مسادرته المعروفة البيريسترويكا التي فت ال تغير الانظمة الشيوعية ، فإن اجتماع مايعارف بمجموعة ء فـرانكـوفـون ، اي النـاطق بالفرنسية في باريس في صيف

١٩٩٠ ، كانت بداية انطلاق الدول الأريقية نحو الثقيع . ق المؤتمر الذي حضره ممثلون

او التي ترفض ذلك . قرامة احد عشر طيون نسمة

المساعدات المغيبة التى تقدمها ألى الدول التى تسيع عبل طرييق (الاصلاحات) بللقهوم الغربي ومننذ شانية اسابيع والتقاهرات والإضرابات تجتاح مدغشار التي يبلغ تعداد ناوسها

أفريقيا ، قررت فرنسا الفصل يين صريع مطلية راتسيريك بالسنكلة التبظاهرات التى تقودهنا الحركة النيعقراطية للسيحية والتي الفت حكومة ظل تمكنت من ارغنام رئيس الجمهورينة ، عبل

اقصاء حكومته التي يبرأسها العقيد فكتور راميا هترا لواخير الشهر الماقي ، اعتقادا منه ان الخطوة ستعثص نقمة الجماهير الا انها جانت خلالا يا توقعه المعارضة تسطلب يمنح رثيس الوزراء الجسيد الذي تسوافق

انتقلية حتى يمكن وضع سنتور حنيد ولجراء انتخابات حرة تقوم على التعدية . راتسيريكا كان ضابط يحربية

عليه ، صلاحيات فعلله خلال الرة

إمسانة لتوزينو المحف في بفنداد في الشطاع الكناص

 عنداد/مثنوب الجمهورية : الحالت الدار الوطنية للثوريم والاعلان كُورُيع الصِّمَكَ في بقداد بمهدة عدد من مورّعي القطاع المّاص . مصنّر ﴿ الدَّارَ دُكُرُ لِلْمُونِ ﴿ الْجِمْهِـورِيةَ ﴾ أن الدار تسمت بشداد ألى عشرة قطاعات واعلنت عن لجالتها بعهدة نورَّعي القطاع المَّاص . واختيرت هَلَى الاِنْ ٢ أَسَمَاهُ مِنْ الْعَامَلِينَ فِي الْوَسِيْطُ الْمَسْمَلِي وَالْإعلامي جِسرى توقيع العقود معهم وستوقع العقود الاربعة الاخرى خال ايام . وقال للمحر أن أختيار الإسماء من بين العاملين ف المبحقة والإعلام حصل من أجل اشراعهم في المعلِّ التورِّيمي الذي يعرفون الكثير عن تفاصيله كما انهم يقدرون أهمية للطبوع الصحفي أكثر من غيرهم ، وافاد المعدر إن الدار بصند إعلاق النظر بالعقود الموقعة مع متعهدي التوزيع في المعافظات ، بما يُعلق تطوير تقليد التوزيع الى جانب ضمان الايقاء بالالترامـات المليـة المستحلة عليهم . وتكر ان الدار تدرس امكـائية تشجيع كل الوزعين على تطوير عطهم وتنشيطه عن خلال رقع نسب القصم المنوحة لهم بالمر مايتيح ذلك تظام الدار الى جناني منجهم معلزات خاصة ، هيث وجد ان نسبة الخصم الحالية التي تتراوح بين (T) او (Y) بالمائة تشكل احد اهم عوائق تطوير توزيع المطبوعات

انتذار وكلاء وحجر دفاتر الاسواق المركزية للمخالفين

 ◄ بغداد/مريم العطفة : قزرت وزارة التجارة انذار وكلاء وحجز والغاء دفلتر الاسواق للركزية لعدد من المخلفين . السيد على موسى مدير الرقابة التجارية ابلغ مندوبة (الجمهورية) أن الرقاية وجَّهت عقوبة الانذار لبعض الوكلاء وهم (حيدر جلوب غيدانه ، نعيم سعد ، مهدي غبيد حسين ، عبوية سالم ، صياح محسن خليل ، وعدية غريب خلف ، توعية غلو . صبيحة غوشة عزيز ، وذلك لعبم تعليقهم لوحة بللواد الغذائية واسعارها ف محلهم وعدم تنظيمهم سجل الزيارات والسجل الشاص باسماء العوائل التي يقومون بتجهيزها باللواد الغذائية . ووجهت الرقابة التجارية في وزارة التجارة ايضا عقوبة الحجـز لبعض دفاتـر الاسواق الركزية ، فقد حجزت الرقية دفاتر السيدة كريمة فرج يوسف قاضل مهدي وخُلك رشك زمير ، انوار صباح على وذلك لضبطهم من قبل مبيرية مكافحة الجريمة الاقتضادية وهم يقومون بنيع المواد المجهزة اليهم من الاسواق المركزية كما الغت دفتر مشتريات الاسبواق العائد للمبيد عبدالزهرة عبدالعال وذلك لوجود دفتيرين في حوزته مما يعد مخالفة للتعليمات الخاصة بدفاتر الاسواق الركزية والتي تنصر على عدم جواز منح دُاتِرْينَ للعالِلة الواحدة التي تسكِنُ في دار واحدة 🗇



متابعة للخلفات ف الاسواق المركزية ئـة عمل عرائيـة لى مؤتمر للقبلال الأهمر في دمشق

B بغداد/ أمل سلمان : يشارك العراق في المؤتس العام الرابطة العربية لجمعية الهُائل الاحمر الذي سيعقد في دمشق للمنة من ٢٠ - ٢٧ من الشهر الجاري . الدعتور ايراهيم النوري رئيس جمايية الهلال الاجبر المرافية رئيس الوقد قال التدوية (الجمهورية) .. لن العراق سيشارك بـ وراثني عمل تتناول الاول لوضاع الاسـوى العراقيين في كل من ليرأن والصعودية والانتهاكات التي تمارسها سلطات البلدين ليحقهم والنا البلا للاعراف واللوائيين الدولية والتفالية جنيف .. أما ورقة العمل الثلثية فانها تتحدث عن وطِّنعية هيئة الهلال الاحمر العراقية وللمباغب التي تولجهها وخلصة فيعا يتعلق بتقص للواد الغذائية والاموية واشبر الدعور التوري الى ان جدول اعمل المُؤتّمر يتفسن عرض ومنافقة عند من الواضيع الممة في مقمتها الوضع في الرّاشي العربية وخاصة الرّاضي العربية المنلة في فلسطين والجولان والمارسات التعسفية التي يمارضها الكيان المسهيوني بحق الفلسطينيين . ومنافقة السبل الواجب اتباعها من اجل دعم الجمعيات الوطنية للهافي الاحمر والصليب في لبنان والسودان والمبومل : واقرار اغيرانية العامة والمسلطة عليها مع لتتخلب اعضام اللجنة التنفيدية للرابطة ومواضيع لخرى ستنظش خال حلسات عمل المؤتمر . وافك الدعتور ابراهيم النوري فن العراق سيشارك عذلك في مؤتَّس سَانَ رَمِينَ بِلِيطَالَيْ الثلث من ليلول النقيل الذي تنتقمه منظمة المنحة العلاية والتعاون مع اللَّجنة المولية للمشيب الاهمر والخامبة ببحث قضايا للقائون الدوي ومعاملة اسرى الحرب 🛘

رئيس جزر القمر يعيد سيطرتم على السلطة

١٩٨٩ يقف وراء عملية الإنقلاب هنده.. ويذكـر ان ■ موروني / اف ب : / انصات الجمهورية : اعلن سعيد محمد جوهر الذي كان في حينها رئيس المكمة رئيس جمهورية جزر ألقبر سعيد محمد جوهر ات العليا قد تولى الرئاسة بالإنابة قبل ان يتخل عن هذه لايزال على رأس السلطة رغم محاولة اقصاله من قبل الهام ويرشح نفسه للانتخابات التي فلزيها في اذار ١٩٩٠ بعد اربعة اشهر على عملية اغتيال الرئيس السابق احمد عبدات . وفي وقت لاحق تكر مصدر رثيس الحكمة العليا وأعضباء حزب العبارضية . ونظت وكالة رويتر عن جوهر أوله خلال خطاب القاه عير الاذاعة أن أولتك الذين قاموا بمحاولة اقصاته سيجالون الى القضاء . وكان وزير الإعلام في مدغشقر محمد ادامو قد اعلن أن رئيس المحكمة العليا ابراهيم أحمد هليدي وأعضاء في المعارضة اعلنوا عبر اذاعة سرية أن الرئيس جوهر لم يعد على رأس السلطة .

وأعرب دامو عن إعتقاده بأن يوسف عياس الذي خسر

عندما استولى على الحكم ﴿ القلاب

عسكري علم ١٩٧٥ وتشلي عن

رتبته العشكرية ﴿ وَقُدُ لِاحَقّ

وكأن الرشح الوهيد في انتخليات

الرئانية علم ١٩٨٨ حيث جرت

انتخابات بسرلاتينة في الوقت

نقسه ، وتنهمه المعارضة بتزوير

تبلك الانتخابيات والتبلاعي

سامتوات الضاخين والاستهتار

وقد امر الرائيس ، اصرارا منه

على التصك بعثمينية ، يتوقيف

رعماء المعارضة الجنتة الأانه عار

وآمر بأطلاق سراحهم بعد يضبعة

ايسام مِنْ تسوقيقهم تحت غنفسط

التظاهرات الشعبية واستقبلهم

اكلسر من مسائسة الف مسالهتساف

جوزيف ملكون

بأرادة الشعب

والتصليق .

بيلوملى في موروني في الصلى لجرت معه وكناة المنحالة الشرنسية من يكاريس لمس انه يبيدو ان الرئيس سعيد محمد جوهر استعباد زمام الاميور . واخساف المعدر أن ء الوجسع هاديء في الصاعبية وييدو أن الرئيس جوهس استعد زمنام الامور وان

معمد استخدا

محمل العرجاد

بماحد ۽

وفقى

لُ الانتشابات الرئاسية التي شهدتها البيال عام الوضح في صدد العودة الراطبيعت: • 🗇

للمسليق يسطاك بمؤتمس دؤلي حنول قبسرص 🛎 ئيقيُّوسيسا/ الجيدي : اعلن

الرئيس القيرمي جورج فاسبليو

ان حكومة قبرس ليبتكن ان تقبل بعوتمر فقصر عبل انقرة والبشا والمنوصين اليوبائية والتركية في الجنورة للتفاوض في مصالة

وبعد لجتماع استثنائي للمجلس الوطئي القبرعى حصص للأعلان الاسريكي بشبان لجشباع حبول لدرهن الشهر القبل في نيويدورك

أوضح فاسبليو أن تيقوسيا ، لن تنقبل فيمسؤتمس ريد عني ، و ستصر ، عبل عقد ، ميؤلمبر دولي ، ﴿ وَقَالَ الرَّبُسُ المربعي قد اعلن أن اثيناً وانكرة واقلنا على الشاركة في مؤتمنز حول قبرص لِ الولايات المتحدة يرعلية الامن العلم الله المتحدة بيسسريز دي كويار من غير أن يحدد الاطراف المشاركة الاخاري . عذاك عانت القرة قد الترجت لخيرا عقد مؤتمر رباعي الأان المنو ونيقوسيا وافستا هذه الصيغة وفقاتا عقد مؤتمر ال جانب الأواف الربعة المكورة المكورة المكورة القرصية والموافقة المكورة المكورة القرصية والمول الخمس دائمة العمورية في مجلس الامن و في رائي تركيا أن الدولة التي شكاتها في شمال تبرحي هي التي تمثل القرامة الانتخاف والقرامي أن تلك الدولة لم تحظ باعتراف اية دولة في العلم باستلناء تركيا